

GENCLİK

spör

SAYI
16

TEMMUZ- AĞUSTOS 2022

RÖPORTAJ: VİKTORYA KOYUNCU
İŞİTME ENGELLİLER
KADIN BASKETBOL MİLLİ TAKIMI

SPOR ALEMİ
SPORCU SAĞLIĞI

**GENÇLERİN
KALEMİNDEN
BİR YUNUS EMRE**

KONYA 2021

5. İSLAMİ DAYANIŞMA OYUNLARI



YÜZME BİLMİYEN KALMASIN
PROJESİ İLE



SPOR
HER
YERDE



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI



yuzmebilmeyenkalmasin.gov.tr



'TANIŞ OLMAK' VE İSLAMİ DAYANIŞMA OYUNLARI

Sevgili Gençler,

Gönül dünyamızın mihmandarlarından Yunus Emre, "Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım. Sevelim sevillelim, dünya kimseye kalmaz." dizeleriyle, gönüllerimizi birbirine bağlayacak önemli bir köprüye işaret etmiştir.

Çünkü tanış olanlar kaynaşır, sever, sevilir, dostluk köprüleri kurar, hukuklarını ve kardeşlik sınırlarını genişletir, danışır, dayanışır, dilerlerse yarışır, varsa müşküllerini çözer, huzur, barış ve esenlik bulurlar.

İslam dünyası olarak, gönül dünyamızın bu en önemli yapı taşlarının sözde kalmaması için, aramızdaki tanışıklığın, kaynaşmanın, dayanışmanın azami düzeyde vücut bulması adına ve sporu ruhuna uygun bir şekilde selamlaşma, tanışma, kaynaşma ve dayanışma vesilesi bilerek, 2005 yılından bu yana dört yılda bir 'İslami Dayanışma Oyunları' vesilesiyle bir araya geliyoruz.

Bu, çok anlamlı ve zengin içerikli bir araya gelişlerden birisi.

2021 yılında 5.'sini düzenleyeceğimiz ancak pandemi koşulları nedeniyle ertelerek 2022 yılında, Gönüller Sultanı Mevlana Hz.'lerinin şehri Konya'da gerçekleştirdiğimiz İslami Dayanışma Oyunları, İslam dünyası olarak yüz akımız bir organizasyon olmaya daha uzun yıllar devam edecek inşallah.

Ülkemiz dahil 56 ülkeden yaklaşık 4200 sporcuyla 09-18 Ağustos arasında ev sahipliği yaptığımız İslami Dayanışma Oyunları, aynı zamanda 2022'de tüm dünyada gerçekleşen en kapsamlı spor organizasyonuydu.

Alnımızın akıyla ev sahipliği yaptığımız bu önemli spor etkinliğine katılım gösteren tüm ülkeler ve sporculara tekraren şükranlarımı sunuyorum.

Toplam 24 branşta düzenlenen müsabakalar sonucu 145'i altın, 107'si gümüş ve 89'u bronz olmak üzere toplamda 341 madalyayla 5. İslami Dayanışma Oyunları birincisi olan ve tarihi bir başarı elde eden ülkemiz adına yarışan tüm sporcu kardeşlerimi de tekraren tebrik ediyor, bizlere yaşattıkları milli gururdan dolayı hepsini alnlarından öpüyorum.

Başarılarımızın artarak sürmesi en büyük temennimiz ve inancımız.

Dergimizin bu sayısında Konya 2021 İslami Dayanışma Oyunları'nı kapağımıza taşıdık.

Kapak konumuz dışında yine kültür, sanat, müzik, edebiyat, müzik, spor tarihi, bilim ve teknoloji gibi alanlarda kaleme alınmış yazılardan oluşan bir içeriği dergimizde bulacaksınız.

Keyifli okumalar dilerim...

Gençlik ve Spor Bakanı
Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu

TEMMUZ - AĞUSTOS 2022 SAYI 16

GENÇLİK ve SPOR DERGİSİ

ISSN: 2757-8526

Yaygın Süreli - İki Ayda Bir

İmtiyaz Sahibi:

T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı adına
Dr. Mehmet Ata Öztürk

Genel Yayın Yönetmeni

Ali Fuat Şahin

Yayın Editörü

Fatma Özlem Özkan

Ali Fuat Şahin

Görsel Tasarım

Murat Duran

Merve Zeynep Kandemir

Murat Yüksel

Hacer Çavuş Beyaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Sadık Şanlı

Yayın Kurulu

Mehmet Ata Öztürk

Mehmet Dinç

Yazı İşleri

Hanife Demir

İlke Ulaş Kuvanç

Eylül Okay

Yönetim Yeri

Eğitim, Araştırma ve Koordinasyon

Genel Müdürlüğü

İletişim:

gsbdergi@gsb.gov.tr

Adres:

Örnek Mah. Oruç Reis Cad. No: 13

Altındağ / Ankara

Tel: 0312 596 6240

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın iade edilmez. Yayımlanan yazılarda, yapılan söyleşilerde ve alınan görüşlerde gerekli editöryal değişiklikler yapılabilir. Kullanılan kitaplar, filmler vb. materyaller şahsıdır ve bilgi vermek amaçlıdır; Bakanlık politikaları ve görüşünü yansıtmaz. Yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlatmak istediğiniz yazılarınızı gsbdergi@gsb.gov.tr adresine gönderebilirsiniz.

T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI YAYINIDIR.
KAMU YARARINI AMAÇLAMAKTADIR,
ÜCRETSİZDİR VE PARA İLE SATILAMAZ.

ÇİNDE



06

**RÖPORTAJ:
VİKTORYA
KOYUNCU**



10

**SPORCULARDA
YEME
BOZUKLUĞU VE
FARKINDALIĞI**



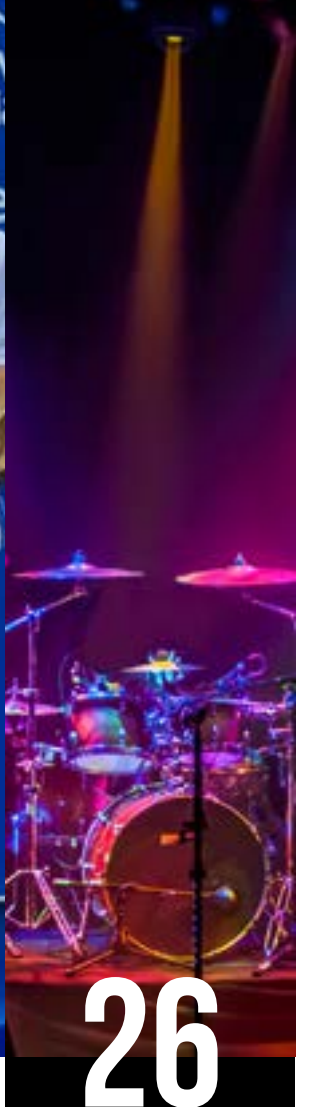
12

**DÜNYANIN
MİMARİ
ŞAHESERLERİ**



24

**UĞURCAN
ÖZER:
PARALİMPİK
TRİATLET
ZORU
BAŞARMAK
İSTİYOR**



26

**MÜZİĞİN NABZI:
BATERİ**

TEKİLER



30

GENÇLERİN
KALEMİNDEN
BİR YUNUS
EMRE



38

BİR GENÇLİK



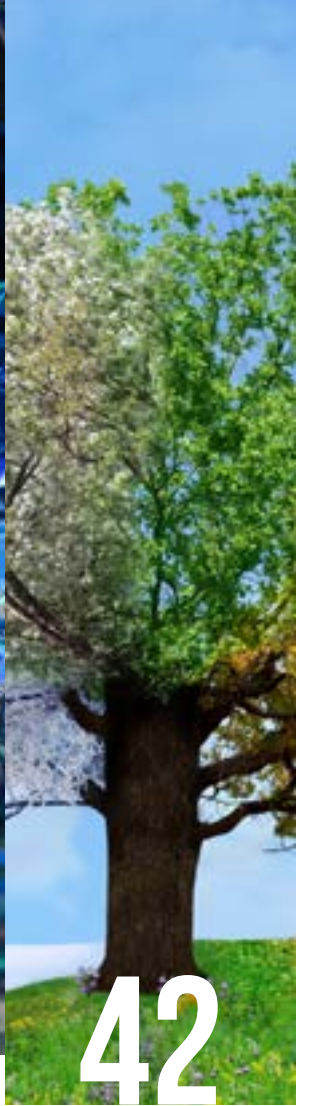
39

HAYALİNİ
HATIRLA



40

KONYA 2021
5. İSLAMİ
DAYANIŞMA
OYUNLARI



42

ÖYKÜ:
DÖRT
MEVSİM

RÖPORTAJ

VIKTORIYA

RÖPORTAJ:
HALE AKDAĞ
AFRA SENA
DURSUN

“Hayalim Basketbol Milli Takımı’nda oynamam bittikten sonra çocuklara antrenörlük yapacak bir pozisyonda görev almak yani antrenör olmak istiyorum. Gelişmelerini istiyorum diğer işitme engellilerin de.”

Kendinizi tanıtabilir misiniz?

Adım Viktoriya. 38 yaşındayım. Evliyim. 2 çocuk annesiyim.

Basketbolla tanışma hikayenizi anlatabilir misiniz?

15 yaşında başladım. 15 yaşından beri oynuyorum. Milli Takım oyuncusuydum eskiden basketbolda Ukrayna’da. Şimdi evlendikten sonra Türk Milli Takımı’nda forma giymeye başladım.

Kaç numaralı formayı giyiyorsunuz?

11 numara giyiyorum.

Ve statünüz nedir?

3 ya da 4 numara oynuyorum.

Kaç yıldır Milli Takım’da oynuyorsunuz?

2 sene oldu. Ukrayna Milli Takımı’nda 15 yılım var. Toplamda 17 yıldır Milli Takım tecrübeliğim mevcut.

Basketbol dışında neler yapıyorsunuz?

2 çocuk annesiyim. Onların bakımıyla ilgileniyorum. Fotoğraf çekmeyi severim. Yurtdışında gezmeyi seviyorum. Ayrıca basketbol dışında başka sporları da yapıyorum.

Milli Takım’da olmanın sizin için önemi nedir?

Uluslararası müsabakalarda, Dünya Avrupa Olimpiyatları Müsabakalarında hedefli bir şekilde madalya kazanmaya çalışmak. Bunu istiyorum. Bu güzel bir duygu bizim için.

Gelecek hayalleriniz nelerdir?

Hayalim Basketbol Milli Takımı’nda oynamam bittikten sonra çocuklara antrenörlük yapacak bir pozisyonda görev almak yani antrenör olmak istiyorum. Gelişmelerini istiyorum diğer işitme engellilerin de.

**GELİŞİMLERİNE
DEVAM
ETMELERİNİ,
POZİTİF
BAKMALARINI,
İÇLERİNİ
KARARTMADAN
GÜZELCE
SPORA DEVAM
ETMELERİNİ
TAVSİYE
EDERİM.**

KOYUNCU

Kaç kez Milli Takım için sahada mücadele ettiniz?

Toplam 12 olabilir Türk Milli Takımı için.

Sizin gibi sporcu olmak isteyenlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Gelişimlerine devam etmelerini, pozitif bakmalarını, içlerini karartmadan güzelce spora devam etmelerini tavsiye ederim.

Kendinize idol gördüğünüz basketbolcu kim?

Michael Jordan tabiki de. Çok seviyorum. 23 numara.

Ukraynalı olduğunuzu söylediniz. Ülkenizde savaş varken Türkiye Milli Takımını temsil ediyorsunuz. Bu konuda hislerinizi bizimle paylaşabilir misiniz?

Evet, Türkiye Milli Takım formasını giyerken savaşı o kadar çok düşündüm ki ama antrenörlerimiz ve takım arkadaşlarımızın bana destekleriyle bunu çok olumlu atlattım. Savaşın son bulmasını istiyorum en yakın zamanda. İnşallah da son olacak.

14 Temmuz 1936

OLİMPİYATTA İLK ALTIN MADALYA

- Türkiye ilk altın olimpiyat madalyasını 14 Temmuz 1936'da kazandı. Berlin'de düzenlenen Yaz Olimpiyat Oyunları kapsamında Güreş branşında mücadele eden Yaşar Erkan, 61 kilo Grekoromen stilinde altın madalyanın sahibi oldu. Yaşar Erkan, İstanbul Kumkapı Güreş Kulübü'nden yetişmiş bir güreşçiydi. Hayatını, terzilik yaparak kazanıyordu. Yaşar Erkan aslen Erzincanlıydı ve güreşi köylerinin meşhur pehlivanı olan babasından öğrenmişti.

24 Temmuz 1917

İSTANBUL'DA İLK KEZ YELKEN YARIŞLARI DÜZENLENİYOR

- Fenerbahçe ve Galatasaray Kulüpleri yelken şubelerini açtıktan sonra, ilk düzenli yelken yarışları yapılmaya başlandı. O dönem İstanbul'da yelkenciler için en güzel parkurlar Moda sahilinde bulunuyordu. Sporcuların ve yelkenlerin çoğalması ile ilk yarış 24 Temmuz 1917 yılında düzenlendi. Bu yarışlar Heybeliada'da yapıldı. Yarışlara 4 tekne katıldı.

30 Temmuz 2022

MANŞ DENİZİNİ GEÇEN EN GENÇ TÜRK

- Aysun Türkoğlu İngiltere ve Fransa arasındaki Manş Denizi'ni 16 saat 28 dakikada geçerek Manş'ı geçen en genç Türk yüzücü oldu. Çok yönlü akıntılar ve dalgalarla mücadele eden genç yüzücü, Manş geçişini Fransa'nın Cap Gris-Nez kıyılarında bitirdi. Akıntılar, deniz sıcaklığının çok düşük olması ve denizanalarının yoğunluğuyla bilinen Manş Denizi, yüzücülerin Everest'i olarak tanınıyor.

21 Ağustos 2005

ÜLKEMİZDE İLK KEZ FORMULA 1 YARIŞLARI DÜZENLENDİ

- Dünyanın en prestijli spor organizasyonlarından biri olan Formula 1 Yarışları Türkiye'de ilk kez 2005 Ağustosunda yapıldı. McLaren Mercedes'in Fin pilotu Kimi Raikkonen bu yarışın şampiyonu olurken, ikinciliği Renault'un dünya şampiyonu İspanyol pilotu Fernando Alonso, üçüncülüğü de yine McLaren takımından Kolombiyalı Juan Pablo Montoya elde etti. 5.378 km uzunluğa sahip olan İstanbul Park sonrasında zorlayıcı 8. Virajıyla ün kazandı.

24 Ağustos 1994

GÜREŞTE DÜNYA ŞAMPİYONLUĞU

- 1994 yılı Ağustos ayında düzenlenen Dünya Serbest Güreş Şampiyonası İstanbul'da yapıldı. O yıllarda güreşte üst üste başarılar elde ediliyordu. Buna bir yenisi daha eklendi ve Türk milli takımı şampiyonayı takım halinde dünya şampiyonu olarak tamamladı. Turan Ceylan ve Mahmut Demir altın madalya kazanırken Selahattin Öztürk gümüş madalya alarak tarihi bir başarıya imza attı.

12-23 Ağustos 1947

TENİSTE TARİHİ BAŞARI

- Tarihin en prestijli tenis turnuvalarından biri olan İstanbul Tenis Turnuvası ilk olarak 1946 yılında düzenlendi. Bir sonraki yıl düzenlenen turnuvada Bahtiye Musluoğlu teklerde ve çiftlerde mücadele ederek turnuvayı kazanan ilk kadın ve ilk Türk tenisçi olma başarısını gösterdi. Teniste elde ettiği şampiyonluklar ile 1950 yılında Fransa Açık Tenis Turnuvasına da davet edilen Bahtiye Musluoğlu Türk Tenisi adına unutulmazlar arasına girmeyi başardı.

SPORCULARDA YEME BOZUKLUĞU ve FARKINDALIĞI



Ruhsal Bozuklukların Tanısal ve Sayımsal El Kitabı'nda (DSM-5) beslenme ve yeme bozuklukları, fiziksel sağlığı ve fizyolojik fonksiyonları etkileyen yeme tutumlarında meydana gelen kalıcı rahatsızlıklar olarak ve DSM-5 kriterlerini karşılayan klinik tanımlar olarak belirtilmektedir (Mancine ve ark., 2020; American Psychiatric Association, 2013; Redman ve Loucks, 2005).

Beslenme ve yeme bozukluklarını DSM-5, sekiz ana başlıkta incelenmektedir. Bunlar;

1. Anoreksiya Nervosa

a- Kısıtlayıcı tür

b- Tıkanırmasına yeme/çıkarma türü

2. Bulimiya Nervosa

3. Tıkanırmasına Yeme Bozukluğu

4. Pika

5. Kaçınan/ Kısıtlı Yiyecek Alımı Bozukluğu

6. Geri Çıkarma (Geviş Getirme) Bozukluğu

7. Tanımlanmış Diğer Bir Beslenme ve Yeme Bozukluğu

a- Değişik tür (apitik Anoreksiya nervosa

b- Bulimiya nervosa (sınırlı süreli ve/ ya da düşük sıklıkta)

c- Tıkanırmasına yeme bozukluğu (sınırlı süreli ve/ ya da düşük sıklıkta)

d- Çıkarma bozukluğu

e- Gece yeme bozukluğu

8. Tanımlanmamış Beslenme ve Yeme Bozukluğu (American Psychiatric Association, 2013)

Sporcularda görülen yeme bozukluklarının genelde tanımlanmamış yeme bozuklukları grubunda değerlendirildiği belirtilmektedir (Sundgot- Borgen ve Torstveit, 2004). Tanımlanmamış beslenme ve yeme bozuklukları toplumsal ve işle ilgili işlev kaybına neden olan, belirli bir klinik bozukluğu işaret eden fakat herhangi bir yeme bozukluğunun tanı ölçütünü karşılamayan yeme bozuklukları olarak belirtilmektedir (American Psychiatric Association, 2013).



**SPORCU
KİŞİLERDE YEME
DÜZENLERİNDE
DEĞİŞİKLİKLER
VAR İSE VE
AĞIRLIK
KONTROLÜ
DAVRANIŞI
MEVCUT İSE
BU DURUMUN
GEÇİCİ OLUP
OLMADIĞINI
SAPTAMAK
GEREKMEKTEDİR.**

Sporcularda görülen yeme bozuklukları kısa vadede;

- Dehidrasyon,
- Düşük VO₂max,
- Enerji eksikliği,
- Elektrolit anormallikleri,
- Düşük kemik mineral yoğunluğu,
- Erken glikojen boşalması, yağ dokusu ve
- Yağsız kütle kaybı,
- Spor performansında azalma gibi sorunlara neden olabilir (Günay ve Ersoy, 2020; Knapp ve ark., 2014).

Yeme bozuklukları uzun vadede ise;

- Kardiyovasküler,
- İskelatal,
- Endokrin,
- Gastrointestinal,
- Üriner ve
- Merkezi sinir sisteminde rahatsızlıklara sebep olarak bazı tıbbi komplikasyonlara neden olabilmektedir (Kahveci ve ark., 2016).

Sporcularda yaygın olarak görülebilen yeme bozukluklarından biri kadın sporcu üçlemesidir. Kadın sporcu üçlemesi 2007 yılında düşük kullanılabilir enerji (yeme bozukluğuyla beraber veya harici seyredebilen), menstrüel disfonksiyonlar, azalan kemik mineral yoğunluğu olarak tanımlanmıştır (Mehta ve ark., 2018). Aynı tablonun son çalışmalarında sporcu erkeklerde ve sporcu olmayan ancak fiziksel olarak aktif kadınlarda da olabileceği belirtilmiştir (Ercan, 2017). 2014 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi, cinsiyet faktörünün ayrıştırıcılığını orta-

dan kaldırarak 'Sporda Relatif Enerji Eksikliği (Relative Energy Deficiency in Sports- RED-S)' kavramına değinmiştir ve yetersiz enerji alımına bağlı hem fiziksel hem de mental tüm sağlık sorunlarını RED-S altında birleştirmiştir (Mehta ve ark., 2018).

Sporcularda görülen RED-S; cinsiyetten bağımsız düşük kullanılabilir enerji sebebiyle, birbiri ile bağlı sayısız bozukluklar olarak tanımlanan bir kavramdır. Sporcularda görülen RED-S aşırı egzersiz yükü ve kısıtlı enerji alımı veya her iki durumun birlikte görülmesi sonucu ortaya çıkmaktadır (Burke ve ark., 2018). RED-S'nin potansiyel kısa vadeli ve uzun vadeli hem performansa hem de sağlığa etkileri de önemli olduğu için sporcularda yeme bozuklukları riskini saptamada önem arz etmektedir (Mountjoy ve ark., 2014).

Sporcu kişilerde yeme düzenlerinde değişiklikler var ise ve ağırlık kontrolü davranışı mevcut ise bu durumun geçici olup olmadığını saptamak gerekmektedir. Sporcu kişilerde yalnızca beden kütle indeksi ve ağırlık kontrol edilerek yeme bozukluğu riskini saptamak yarılgılara neden olabilir. Normal vücut ağırlığına sahip sporcularında yeme bozukluğu görülme durumunun olma ihtimali göz ardı edilmemelidir. Yeme bozukluklarında tanı ne kadar erken tespit edilir ise uygulanacak tedavinin işlevselliği bir o kadar artmaktadır (Tuzgöl ve ark., 2018). Bu metin sporcularda ve antrenörlerde yeme bozukluğu farkındalığı oluşturmak amaçlı yazılmıştır.

Dünyanın Mimari Şaheserleri

İlginç futbol sahalarından tutun, piyano şeklinde tasarlanan müzik okulundan, masal tadındaki saraylardan, kitap rafı şeklindeki kütüphaneden, küp şeklinde evlere kadar dünyanın farklı yerlerinde görülmeye değer sayısız mimari eser mevcut. Söz konusu bu eserlerin bazıları tasarımıyla, mimarisiyle ve kendine has görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakmayı başarıyor. İşte sizler için derlediğim dünyanın en göz kamaştıran, en ilginç, en başarılı mimari eserleri.



Piano House



Klasik bir piyanoya dayanmış cam bir viyolonsel görünümündeki bu bina listemdeki en beğendiğim (şah) eser. Gerçek bir piyano ve viyolonsel'in tam tamına 50 katı boyutunda inşa edilen The Piano House, bizlere muazzam bir görsel şölen sunuyor. Müzik ile mimarinin muazzam harmonisini ziyaretçilerine sunan bu benzersiz yapı, dünya üzerinde görülmeye değer modern sanat yapıtları arasına adını yazdırmayı başarıyor. Çin'in An-Hui kentinin Huainan bölgesinde bulunan bu ilginç ev, bölgeyi ziyaret eden turistlerin yoğun ilgisiyle karşılaşırken mimarisine ve ismine yakışacak şekilde müzik okulu öğrencileri için oldukça ilham verici bir derslik görevi de görüyor.

Listemin en ilginç yapılarından biri olan Hollanda'nın Rotterdam şehrindeki Küp Evler (Kubuswoningen), şehrin en yoğun ilgi gören mekânlardan biri. Hollandalı bir mimar tarafından tasarlanan bu evler, kelimenin tam anlamıyla 45 derece eğimli küplerden oluşuyor. Çok küçük bir alanda, sade bir tasarımla yaşamayı mümkün kılan bu evlerde aşağıya doğru bakan pencereler ve eğimli duvarlar ilk kez ziyaret eden insanlar için farklı deneyimler yaşamayı mümkün kılıyor(muş). Tamamlanmalarının üzerinden otuz sene geçmiş olsa bile bu ilginç ve başarılı tasarım dünyanın hiçbir yerinde eşine benzerine rastlanmayacak bu mimari ile bizlere göz kırıyor.



Küp Evler

SPOR ÂLEMİ



338-339 MEVSİMLERİ

FUTBOL MAÇLARI

S 13 Eylül Cuma günü futbol encümeninin verdiği mukarreratta Galatasaray, Altınordu, Fenerbahçe, Hilal, Vefa, Darüşşafaka, Anadolu, Süleymaniye kulüpleri arasında önümüzdeki cuma gününden itibaren icra edilmek üzere yapılacak maçların fi tertip edilmiştir. Bundan gayrı kulüpler içinde herhâlde bir küme yapılması elzemdir. Bu hafta tekrar toplanıp ikinci takımlar için görüşecek encümenin diğer kulüpler ile de alakadar olmalarını temenni ederiz.

FENERBAHÇE KÜMELERİ

Fenerbahçe Kulübü yeni futbolcu yetiştirmek için lacivert, pembe, siyah renkli formalar ile küçük oyunculardan üç takım yaparak aralarında bir fikstür tertip etmiş ve kazanacak timin namına da bir kupa koymuştur.

Perşembe akşamları yapılan bu müsabakalardan birincisi pembe ve siyah takımlar arasında geçen hafta icra edilerek sıfıra karşı üç sayı ile siyah takım galip gelmiştir.

ALEMDAR SİNEMASI

Bu cuma gününden pazar akşamına kadar

فیکستور	
غلطه سرای - آلتون اردو	۲۰ تشرین اول
فناز بنیه - - - - -	هلال
غلطه سرای - دارالشفا	۲۷ تشرین اول
آناطولی - سلیمانیه	
غلطه سرای - هلال	۳ تشرین ثانی
آلتون اردو - فناز بنیه	
وفا - سلیمانیه	۱۰ تشرین ثانی
دارالشفا - آناطولی	
غلطه سرای - فناز بنیه	۱۷ تشرین ثانی
آلتون اردو - هلال	
وفا - آناطولی	۲۴ تشرین ثانی
دارالشفا - سلیمانیه	
غلطه سرای - وفا	۱ کانون اول
آلتون اردو - دارالشفا	
فناز بنیه - آناطولی	۸ کانون اول
هلال - سلیمانیه	
غلطه سرای - سلیمانیه	۱۵ کانون اول
آلتون اردو - آناطولی	
فناز بنیه - دارالشفا	۲۲ کانون اول
هلال - وفا	
غلطه سرای - آناطولی	۲۹ کانون اول
آلتون اردو - سلیمانیه	
فناز بنیه - وفا	۵ کانون ثانی
هلال - دارالشفا	
هلال - آناطولی	۱۲ کانون ثانی
فناز بنیه - سلیمانیه	
غلطه سرای - دارالشفا	۱۹ کانون ثانی
آلتون اردو - وفا	
ایکینچی دورہ دہ پتہ عین پروگرام تطبیق	
ایڈیٹر سکدر	
فناز بنیه کومہ لری	
فناز بنیه، قنوی یقی فوٹیبولی پتہ سیدبرمک	
ایچون لاجورد، پتہ، سیبہ رنگلی فورمہ لری	



AMATÖRLÜK MESELESİ

Saik-i ruhîsini aramak oldukça uzun olan bir akide vardır ki; Spor Âlemi'nin sınıf-ı asilinde yerleşmiştir. Buna amatörlük yani sporu yalnız spor için yapmak emeli derler. Bu keyfiyet, teşkilatı iyi kötü belirmiş olan memleketlerde vehleten nazar-ı itibara alınır ve bu akidenin ekânîmi bilâ-tesamüh tatbik olunur. Asil sporda amatörlük o derece cihanşümul bir kaide oldu ki; bugün ona söylediğimiz gibi kuvâ-yı teydiye aramaya bile hacet görülmüyor. Çok yerlerde sporcu bunu bir ahlak meselesi, bir haysiyet, bir namus meselesi olarak telakki ediyor ve bütün vecâib-i ahlakiyenin istiğna eylediği kuvve-i tehdidiyelerden müstağni olarak bu ruh-ı asaleti muhafazaya bi-nefsihî çalışıyor, bu hareketiyle karşısındakileri de o tarz-ı telakkiye sevk ediyor. Mâhâzâ kemâl-i sûzişle itiraf etmeliyiz ki bu "bi-nefsihî heveskâr" olmak nimeti bizim memlekette henüz belirmemiştir. Adedinin mahdûdiyetine

ve spor ömürlerinin kısalığına rağmen bizim sporcularda tam manasıyla profesyonel olanlardan tutunuz da sırf heves için mesleksizlik, rabitasızlık gösterenlere kadar bir şîrzime vardır ki; on seneye karîb bir zamandır, spor sahasından kal' edilememiştir. Bu adamların her birinin zayıf noktalarını keşifte hiç güçlük çekmeyen bazı kulüp müdürânı da en hafif tabiriyle bu cürümde şerik hatta mübaşir vaziyeti alarak onları bu yolda teşyi' etmişlerdir. Şüphe edilmez ki; bu kabil sporcuların ekserisi maddeten kıymetli gençlerdir. Çünkü öyle olmasa mergup olmaz. Şu hâlde bu hastalık en ziyade iyi yetişmiş sporculara yani hîn-i hacette Türk milletini yâr ve ağyara karşı müdâfaa kabiliyetinde bulunanlara musallat oluyor. Onun içindir ki düne kadar belki fıkdan-ı salâhiyet yüzünden tedbirsiz kalan bu tehlikenin önüne; idman ittifakının teessüsünden sonra katiyen geçmek elzemdir.

Esasen kısm-ı azamî futbolcu ve boksör olan bu gençlerden futbolcular hakkındaki tayin-i madde suretiyle ittifak meclis idaresine bir takrir verildiğini mevsûkan istihbar eyledik. Amatörlük asaletinin kurtarılmasına matuf bir teşebbüs olmak hasebiyle bu takririn itası ne kadar vazife-şinâsâne bir hareket olursa olsun onun müzakere ve tatbiki birtakım münakâşât ve müdâfaâtı ve alakadar kulüplerin müdâfaa-i nefis kaygısıyla birtakım zai-fü's-seciyye adamları bile bile himayesi gibi mahzurları tevhit edecektir. Zaten her biri şüphe getirmeyecek kadar hasta olan ve bugün bulundukları kulüpten yarın çıkmayacaklarını kimsenin temin etmesi mümkün olmayan bu adamları münakaşa defterlerinden artık silerek geride kalan gençliği hastalıktan kurtarmak o kulüpler için hem şerefli hem de faydalı bir hareket olur. Zahirî bir fedakârlık gibi olan bu şekil ile umumî haysiyet ve müteakabil hürmet kurtarılmış olacaktır.

HİLÂL-İ AHMER MÜSABAKALARI

Hilâl-i Ahmer şerefine yapılacak senelik büyük spor müsabakalarını teşrinisaninin ilk haftasına yetiştirilmek için çalışılmaktadır. Sun'î Bey'e;

Son yazınızı aldık. Gelecek nüshadan itibaren dercine başlanacaktır. Çok teşekkür ederiz.

İDMANCI HATIRALARI

GALATASARAY'DAN NİHAT BEY

Spor hayatım... Bu uzun safha-i hayata 1910 tarihinde Mektebi Sultanî'ye devamımdan itibaren duhul etmişimdir. O zaman pek ufak, daha henüz sekiz yaşında bulunuyordum. Babam beni, kardeşimle mezkûr mektebe leyli kayıt ettirmişti. İlk günlerde o darü'l-irfan büyük duvarları, uzun koridorları, geniş sınıfları ile bana pek yabancı gelmişti. Sınıfta, bahçede kardeşimle bir köşede oturup sakın sakın etrafı seyrederken öksüzlük keyfiyetinin ne olduğunu ilk defa burada hissetmişim. Bir çocuğun düşüncesi, tesiri ne olabilir. Bir şehîk u zefirin husulü kadar seriü'z-zeval değil midir? Nitekim de öyle oldu. Teneffüs zamanlarında, küçük büyük herkes bir topun arkasından koşuyor ve kâh düşüp kâh çarpışıyorlardı. Hâsılı o vasıta-i garibe ile senelerce imrâr-ı evkât edildi. Mübareze-i hayatın bir şekli mahdudu olan bu iptidai egzersizleri temasa etmekte öyle bir temayül vardı ki şimdi futbola karşı beslediğim aşkın temellerini, istinatgâhını teşkil ediyordu. Bu hevesin tesiriyle pederime ilk topu aldirmaya muvaffak oldum. Büyük bir hahişle yaramaz, acar, arkadaşların daire-i samimiyetine karıştım. Yavaş yavaş diğerleri gibi ben de bu sahada kesb-i mümarese edip terakki ediyordum. Aynı zamanda atletik sporda da kendimi göstermeye başlamıştım. Hatta iptidai ikide iken sene nihayetinde Ahmet Robenson Bey'in yapmış olduğu "atletik" müsabakalarında atlama birinciliğini ihraz ederek tevzi-i mükâfatta bir "zıkr-i cemil" bile almıştım. Bu irtifa bir metre kadar bir şeydi, tabii şimdiki vaziyetimle mukayese edilirse bu biraz gülünç olur. Fakat o zaman ki küçük bacaklar için bu bir emr-i muvaffakiyetti. Nihayet birinci sınıfa gelmişim, ilk defa karşımda rakip olarak bizim ufak Siret'i buldum. Onunla spor vadisinde birbirimizi kıskanırdık. -Bunlardan yanlış bir mana istihraç edilmesin, birbirimize asla husumetimiz, düşmanlığımız yoktu. Bilakis kalbimizde beslediğimiz muhabbet pek ulvî pek kavi idi.- Kıskançlığımızı, müştereken terakki etmemizi arzu eden gönüllerimizin müstahsen bir cilvesi olarak kabul edebiliriz. Bütün arkadaşlar her hafta ailelerine gider. Biz yaramazlığımızdan ancak iki ayda bir evimize gidebilirdik. Öyle tıflâne bir vaz'ı kalenderiye kalp olmuştuk ki, artık yırtık ceket ve pantolon, patlak fotinlerle gezmeyi pek tabii bulurduk. Yeni kostümlerle



Nihat Bey'in son resmi

gezmek bizim için pek müşküldü. Zira futbola karşı kalbimizde beslediğimiz temayül o kadar şedit idi ki gözümüz başka ufuklarda gezmez, kalbimiz başka emellerle darp etmezdi. İşte bir âşıkta vukuu tabii olan harâbiyet bizde tamamıyla baş göstermişti. Bu sıralarda başımdan iki kaza geçti. Biri futbolda Sabit'in dehşet-âmez bir tekmesi, diğeri de "para-lelden" düşerek sol kolumun dirseğinden çıkması idi. Bunları geçirdikten sonra bizim üçüncü takım efradı (Namık ve arkadaşları) oyunumu beğenmiş olacaklar ki beni dördüncü takım efradından üçüncü takıma "rezer- v=ihtiyat" olarak kaydettirdiler. Üçüncü takımdaki ilk oyunum Fenerbahçe'ye karşı olmuştur.

Oyunda Necip, Fener'den bize karşı oynamıştı. Bu müsabaka ile Mektebi Sultanî'deki yedi senelik hayat-ı tahsiliyeme veda ederek ayrılmıştım.

Mekteb-i Bahriye-i Sahane'ye gireceğim esnada Ali Sami Bey'in Fenerbahçe'de teşkil ettiği takımlara iştirak ettim. Bu takımlarda büyük bir arzu ile sa'ylerimin netice-i muvaffakiyeti çiçek bayramında ayan oldu. Bu oyun Fener'in üçüncü takımına karşı galibiyetimiz ile hitam bulmuştu. Fenerbahçe Kulübü'ne ilk golümü bu maçta yapmıştım.

Bundan sonra hayat-ı askeriyem geliyor. Bu tamamıyla eski yaşayışımın makûsu idi. Beni eski arkadaşlarımla ayrılmaya mecbur etti. Üç ayda bir mezuniyet şüphesiz ki arkadaşlarımla beni musâfahadan menedebilirdi. Zaten askerlik vazifesi, bu şebeke-i muhabbeti birkaç yerden parçalamış, bu mecma'-ı tesanütün erkân-ı asliyesini bir diyar-ı ahire saçmış, savurmuştu. Kimi asker olup cephelere izam olunmuş, kimi de Avrupa'ya azimet etmişti.

Mekteb-i Bahriye'ye girdiğimde pek cılız ve pek zayıftım. Duhulümden üç ay sonra çok sevdiğim ve mâdâmü'l-ömür

hürmetle yâd edeceğim muhterem hocam Ali Sami Bey'le kavuştum. O bize spor muallimi tayin olunmuştu. Müdür Ferit Bey'in inzimam-ı himmet ve gayretiyle işe başladı. Bugün bütün meslek arkadaşlarımla hem yekzebân olarak itiraf ederim ki Çarhacı Mektebi'nin sporda muhayyerü'l-ukul terakkisi Ali Sami Bey'in ciddiyet-i tedrisatına medyündür. Sunu ilave edeyim ki, mektebin programı ve vesaitin mükemmeliyeti, talebenin çalışmasına fevkalade müsaitti. İşte bu muntazam esâsât ve futbola karşı fitrî muhabbetim, beni spor sahasında temayüz ettirmeye avâmî-i hakikiye olmuştur. Dört sene böyle çalıştıktan sonra ilk defa Galatasaray'ın birinci timinde İdman Yurdu'na karşı olan maçta eski arkadaşlarım beni biraz güç fakat katiyen tanımışlardı. Çünkü muntazam hayat ve çalışma, beni tamamıyla değiştirmişti. Eski zayıf, çelimsiz bünyem oldukça sağlam bir hâlde bulunuyordu. Binaenaleyh ben de vücuduna itimad-ı tamımı olan idmanlılar gibi Union Kulüp meydanında gözüktüm, hayatım, sevgili kulübümün tealisi için ceht ve gayretimle geçti ve el'ân da geçmektedir.

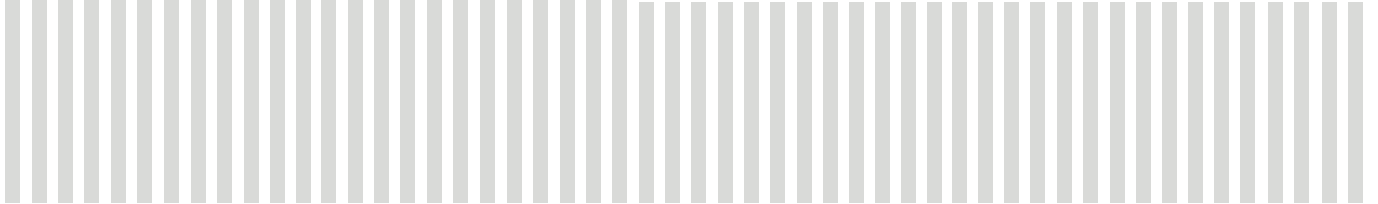
Hamîş: Vazife-i vicdaniyemi icra ederken son aldığım ceriha bazı bedhahlar tarafından hüsn-i suretle telakki edilmiş, bir daha futbol sahasında gözükmem muhayyel olduğu da ilave edilmiş. Fakat ben bilirim ki, amir-i yegânem olan vicdanım bu cerihayı bana ihsan etti. O haberi hedef ittihaz eden "sâik-i derunî" hiç zannedemem ki topal bir vücudun kalbinde saklı duracak kadar yanlış olsun. Bu muhaldir. Vazife-i insaniyenin mükâfatı felaket teşkil edemez. Onda o derece ulvî bir zevk-i manevî mündemiçtir ki ancak hissedilmekle takdir edilebilir. İşte vicdanın git dediği yoldan geri durmayanların mükâfatını en büyük zevkten mahrumiyet olmadığını inşallah bir iki ay sonra spor meydanında ispat edeceğim. Bu keyfiyeti bedhahlara beyan ederken, bu mecrûhiyet vesilesiyle beni ziyaret lütfunda bulunan arkadaşlarıma teşekkür etmeyi de bir vazife addederim.



Nihat Bey pederleri ve kardeşleriyle birlikte
(Bu sayfadaki hatıratı münasebetiyle)



Bahriye Mektebi'nin deniz idmanlarında
(Nihat Bey'in bu sayfadaki hatıratı münasebetiyle)



HARİKULADE BİR SEYRAN-I HAVAI

1917 senesi ilkbaharında Şarkî Afrika'da harp eden Alman kuvvetleri mevadd-ı harbiye ve sıhhiyesinin fıkdanından dolayı vahim bir akıbete giriftar olmak üzere bulunuyordu. Bu takdirde bir kısım düşman askerlerinin serbest kalmasından endişe eden Alman karargâh-ı umumîsi mezkûr kıtaata muktezi mevaddın bir sefine-i havaiye vasıtasıyla acilen sevki ni taht-ı karara almıştı. O zamana kadar hiçbir hava gemisinin icrasına teşebbüs edemediği uzun bir seferi bir hamlede ikmal ve azamî miktarda bir hamuleyi istiiaf edecek bir zeplinin inşası için makâmat-ı âidesine kat'î emirler verilmişti.

Üç hafta mukaddem Alman ordusuna mensup LZ120 kabil-i sevki havada 101 saat kalmaya muvaffak olduğu için Almanların bu teşebbüslerinde gayrikabil-i iktihâm müşkülata tesadüf etmeleri ihtimali pek az idi. Yeni birtakım planların tetkikinden sonra aynıyla LZ120 sisteminde fakat ondan 100 ayak boyu daha uzunca ve 14 tonluk depo gibi 4460 mil yani 7136 kilometre mesafe kat etmek suretiyle Şarkî Afrika'ya götürecek bir balonun inşası kabul edilmisti. Saatte 40 millik bir sürat ile bu seyahatin 110 saatte ikmal edileceği ümit ediliyordu. İnşaata derhal başlandı. L57 tesmiye edilen bu balon dört hafta sonra bu muazzam sefere hazır bulunuyordu (7 Teşrinievvel 1917). Fakat bir gün Petersburg'a nüzulü

esnasında zuhur eden bir fırtına ile balon harap oldu. Bunun üzerine Almanlar, on dört gün sonra şayan-ı hayret bir süratle L59 namı verilen ikinci bir balon inşa ettiler. L59 Romanya'ya karşı icrayı hareket eden Alman ordusuna iltihak etmek üzere emir aldı. Bulgaristan'ın Yanbolu şehri, şarktaki Alman kuva-yı havaiyesi tarafından re'sül-i hareke ittihaz edildiğinden kabil-i sevkler için müteaddit hangarları ihtiva ediyordu. Balonun ilk sürat tecrübeleri burada yapıldı. Akıbet teşrinisani-nin yirmi birinci günü sabahı saat 8.34 gece tamamen yüklü olduğu hâlde Şarkî Afrika'ya müteveccihen hareket etti. L59 Mısır-ı süflide Hartum yakınlarında 16 20 arz-ı şimalide ve 300 tül-i şarkide iken telsiz telgraf cihazı Alman merkezlerin-

den biriyle hâl-i muhaberede bulunuyordu. Mahreci Berlin olan bir telgraf Alman askerlerinin Şarkî Afrika'da İngilizler tarafından kâmilan terk-i silaha icbar edilmesi dolayısıyla sefineye üssü'l-harekesine avdet etmesi lüzumunu işar ediyordu. II. Kumandan, havalanın doğurduğu bu gayr-i muntazır emirle ra'sedar olduğu hâlde balona avdet emrini vermişti, L59 bilâ-inkitâ' 95 saat müddetle havada kaldıktan sonra teşrinisaninin yirmi beşinci günü sabahı saat 7.24 gece Bambu-li'ye indi.

Alman zeplininin Afrika seyahati yeni ve kıymetli birtakım tecrübelerin elde edilmesine vesile olmuştu. Alçak irtifalarda şimal-i şarkiden ve daha aşağılarda cenuptan müsait bir surette esmekte olan rüzgârlardan her iki istikamette istifade temin edilmişti, zeminden doğru gelen şiddetli cereyan ve sarsıntılarla çöller mıntıkasına girilmiş ve öğle vakitleri en tecrübedide ve mümtaz askerleri ihtiva etmesine rağmen mürettebat arasında deniz tutmasına benzer şedit baş dönmeleri ve ağrılar hissedilmeye başlanmıştı. Bahr-i sefid üzerinde birçok noktalarda elektrikli havalara tesadüf olunmuştu. Balon cesim gövdesini tenvir edip bir an için ufku müthiş tarâkalarla yaran yıldırımlar arasından her defasında sıyrılmaya muvaffak olmuştu.

Hareket esnasında 32 fahrenheit olan

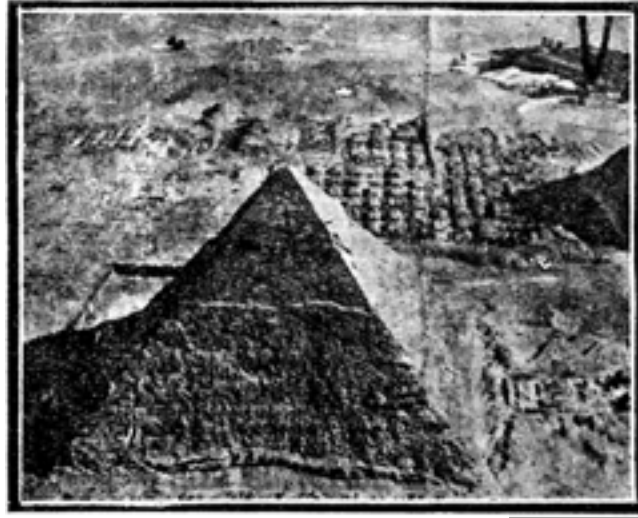
hararet sonraları cenuba gidildikçe tedricen 77'ye kadar yükselmisti. Kamaralardaki derece-i hararet vasatî olarak 84 fahrenheit idi. Balonun karaya nüzulünü müteakip mürettebat arasında asabî bazı hastalıklara tesadüf olunmuştu. Efradın ekserisi soğuktan şiddetle müteessir olmuşlardı. Şüphe yok ki bu hâl, birkaç gün zarfında yekdiğerine zıt birkaç iklimin tahavvülünden ileri gelmiyordu.

Menatik-ı hârrede gece uçuşlarına muvaffakiyetle devam için her gece 6600 librelilik bir safraya ihtiyaç olduğu tecrübe edilmişti. Balona safra olarak alınan şeyler kifayet etmemiş hatta hamuleden bazı kıymetli eşya safra gibi istimaline mecburiyet hâsıl olmuştu. Motorlar bir intizam-ı tam ile devirlerine devam etmiş ve hiçbir inkıta müşahade edilmemişti. Bu münasebetle ahval-i adiyede müstemlekâta bu cesametteki kabil-i sevklerle 10 tonluk bir malzeme ve eşyanın her an sü-

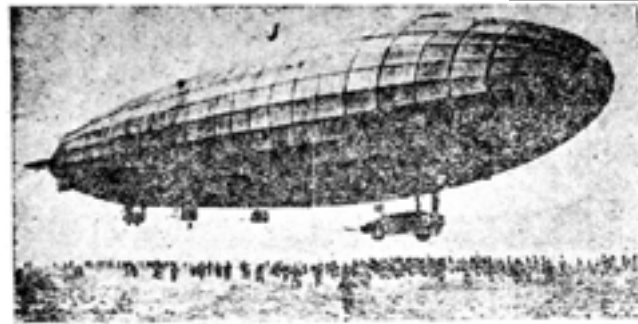
huletle nakledilebileceği tahakkuk etmiş oluyordu. Almanlar harp esnasında esbâb-ı askeriyeden naşi ve hatta yakın vakitlere gelinceye kadar bu teşebbüslerini gizlemişlerdi. Velhasıl L59'un Afrika seyahati kabil-i sevk balonların havaî nakliyatta tayyareler gibi ihmali caiz olmayan en mühim bir vasıta olduğunu bir defa daha ispat etmek itibarıyla ehemmiyetle nazar-ı dikkate alınmaya layıktır.

Âtidedeki cetvel Alman zeplinine Afrika'ya götürülmek üzere tahmil olunan eşyayı göstermektedir:

Mevadd-ı harbiye	16.254	Libre
Mevad-ı sıhhiye	6.548	"
Top	7.191	"
Dikiş levazımı	440	"
Dümbün	112	"
Posta	116	"
Kitap ve gazete	116	"
Yekûn	30.877	Libre



L-59'un Afrika seyahati intibââtından: Cize ehramlarının havadan bir manzarası



Harp esnasında 101 saat havada kalmak suretiyle büyük bir rekor ihdas eden sabık Alman zeplini LZ120



GARP HABERLERİ

NİLLES COOK MAÇI

7 Teşrinievvel: Fransa ağır sıklet şampiyonu Marcel Nilles, Avustralya şampiyonu George Cook ile karşılaşiyor. Carpentier'in Battling'den yediği müthiş dayağın tesiri olarak bu müsabaka birdenbire ehemmiyet kesp etti. Filhakika Nilles, Battling'in karşısında tam 15 devre dayanmıştı. Millî kahramanın bu suretle yuvarlanmasından sonra ondan ümidini kesen Fransız ahalişi şimdi nazarlarını Nilles'e çevirdi. Bakalım, kendini beğen direbilecek mi? Marcel Nilles, zannedildiği kadar fena bir şampiyon değildir. Kuvvetli, cesur, sevimli, mahir bir boksör olan bu ağır sıklet, aldığı kapalı terbiyenin tesiriyle fevkalade utangaçtır. O kadar ki ringe çıktığı vakit eli ayağı keşilir, şaşırır, kızırır. Buna mukabil vakuru pek iyidir. İki defa Journey'i mağlup etmiş

ve pek çok şampiyonları nakavt etmiştir. Battling'in karşısında bu kadar dayanması kuvvetine en büyük delildir.

George Cook, pek fevkalade olmamakla beraber en iyi boksörlerden biridir. Bir buçuk senedir bulunduğu İngiltere'de büyük bir şöhret kazanmıştır. Dört devre Carpentier'in müthiş yumruğundan kaçınmış fakat en sonunda dayanamamıştı. Soluğu, mukavemeti pek çoktur. Kendisi pek sıkı vurmadığından eğer Nilles'den on devreye kadar bayıltıcı bir yumruk yemezse kazanması muhakkaktır.

İşte bu malumatla kulakları dolu olan bir cemm-i gafir, bağırarak, münakaşa ederek 7 Teşrinievvel'de Vélodrome d'Hiver'i doldurdu.

Hâlbuki yazık! George Cook, rahatsızlığından dolayı maça gelemedi. Herkes meyus oldu. Nilles onun yerine Rogiers ile bir maç yaptı ve dördüncü devrede galip geldi.

Ve şu suretle pek sabırsızlıkla beklenen bugün adem-i memnuniyetle hitam buldu.

- İngiltere'de bir organizatör halkı daima memnun etmenin kolayını bulmuştur. Şöyle ki:

Her defada ahaliye "Hangi müsabakayı görmek istersiniz?" diye bir kâğıt dağıtıyor. Neticeler toplandıktan sonra ekseriyet lehine karar veriliyor ve o maç icra ediliyor. Ne güzel değil mi?



Ted "Kid" Lewis'in son maçı Avustralyalı Frank Barnes ile yaptığı son müsabakasında 11'inci devrede hasmını nakavt etmiştir.



Gazi Müşir Mustafa Kemal Paşa Hazretleri Çankaya Köşkü kapısında İsmet Paşa Hazretleri'yle görüşürken "Cihan titrer sebat-ı pây-ı erbâb-ı metanetten"
Spor Âlemi, Numara 65 ilavesi

UĞURCAN ÖZER

PARALİMPİK TRIATLET ZORU BAŞARMAK İSTİYOR



Azmi ve başarısıyla örnek olan 24 yaşındaki para triatlet Uğurcan Özer, azmiyle hayranlık uyandıracak bir sporcu. Paralimpik bir sporcu olarak kendisini engelsiz sporcularla rekabet etmeye adanmış sporcu, şimdiye kadar elde ettiği başarılarla iddiasının arkasında olduğunu ispatlıyor. Gelecek hayalleri ve spor hayatını konuştuğumuz sporcunun en büyük hayali olimpiyatlar.

RÖPORTAJ: MELİKE AŞUT

Seni tanımayanlar için birkaç cümle ile kendinden bahsedebilir misin?

8 Yaşında sol kolunda 22cm kısıklık nedeniyle rehabilitasyon amacı ile spora başlayan milli triatletim. 38 Türkiye şampiyonluğu, 5 Türkiye rekoru, Balkan şampiyonluğu, Avrupa şampiyonası finalisti, Dünya Kupası 3.süyüm. Paralimpik bir sporcu olarak kendimi engelsiz sporcularla rekabet etmeye adanmış. Bu amaç ile çabalamak beni geliştiriyor. Bana göre en iyi rekabet 1 adım geride başlamaktan geçiyor. Çünkü kazanmak için fazladan fedakârlık yapmak gerekiyor.

Türkiye'de Triatlon sporcusu olmak nasıl bir şey? Kendini bu konuda avantajlı gördüğün şeyler nelerdir?

Triatlon branşı Yüzme-Bisiklet ve koşu olarak yapıyor. En sevdiğim branş bisiklet diyebilirim. Bisikletleyken kendimi sınırsız ve özgür hissediyorum. Önümdeki yola ve ufka baktığımda hayallerime doğru sürdüğümü düşünürüm.

Gelecek vadeden başarılı bir sporcusun. Bunu neye bağlıyorsun? Yetenek mi, yoksa çalışmak mı?

Bu soru için herkesin görüşü farklıdır. Ben bu soruya çalışmak olarak bakmıyorum. Her insanın kendi çapında başarılı olduğu şeyler vardır. Önemli olan hangi konuda iyi olduğunu bulmaktır. Ben içimdeki yatkın olduğum yeteneği bulduğumu düşünüyorum. Bunu bulmak ise çok çalışmaktan geçiyor. Hem çalışkan olmak hem de yetenekli olmanın gerektiğini düşünüyorum.

Bir antrenman günün nasıl geçer. Sabahtan akşama kadar süreci bize anlatabilir misin?

Sabah 5.00'da uyanıyorum, elma vb. aperatif bir yiyecek yiyip 6.00'da yüzme antrenmanına giriyorum. Antrenmanım bittikten sonra 9.30'da kahvaltımı yapıyorum ve dinlenmeye çekiliyorum. Öğlen yemeğimi 13.00'da yapıyorum. Sonrasında kahvemi içip akşam antrenmanı için hazırlanıyorum. Akşam antrenmanında programa göre ya bisiklet ya da koşu antrenmanı oluyor. Bazı günler ise hem bisiklet hem koşu üst üste oluyor. Antrenman bittikten sonra akşam yemeğini yiyip uyumaya geçiyorum. Biraz monoton bir hayat ancak hedeflere ulaşmak için düzen en önemli unsur. Haftanın her günü antrenmanım var.

Seni motive eden örnek aldığın bir sporcu var mı? Varsa neden o kişiyi örnek alıyorsun?

Beytullah Eroğlu. Kendisi çok sevdiğim bir sporcudur. Karakteri ve sporculuğu ile uzun yıllar bana yol göstermiştir.

Kendini gelecekte görmek istediğin yer neresi?

Her sporcunun hayali Olimpiyatlarda veya Paralimpik Oyunlarında yarışmaktır. Ben her ikisini de istiyorum. Önce Paralimpik Oyunlarında madalya kazanmak ilk hedefim.

Bisiklet sporunun kişiye kazandıracağı 3 şeyden bahset desek bu 3 şey ne olur?

Triatlon sporu zorlu bir branş. Antrenmanların şiddeti ve yoğunluğu oldukça fazla. Bu nedenle özgüven ve psikolojik olarak insanı çok güçlendiriyor. Genel yaşamımda birçok zorluk triatlon branşına başladıktan sonra bana kolay gelmeye başladı.

1-Fiziksel ve ruhsal dayanıklılık.

2-Pes etmemek

3-Özgüven

Şu anda önünde hazırlık yaptığın uluslararası bir müsabaka var mı? Bu konuda antrenörünle nasıl bir planlama yaptınız?

Önümüzde yoğun bir takvim bizi bekliyor. İlk olarak Mayıs ayında Japonya'da yarışacağız. Sonrasında ise Avrupa ve dünya şampiyonası var. Hedefimiz tarih yazmak. Türk triatlonunda elde edilmemiş başarıları ülkemize kazandırmak istiyoruz.

Şimdiye kadar kazandığın 3 ulusal 3 uluslararası başarın nelerdir? Yıl, organizasyon adı ve aldığın derece şeklinde yazabilir misin?

2018; 50m Serbest Türkiye Yüzme şampiyonası Türkiye Rekoru

2021 Abu Dhabi Triatlon Dünya Şampiyonası 10.luk (Türkiye olarak tarihimizde katıldığımız ilk dünya şampiyonası)

2022 Alanya Dünya Kupası 3.lük



**HER SPOR
BRANŞINDA HER
SPORCU KENDİ
KAZANABİLECEĞİ
EN DEĞERLİ
KUPAYI, TURNUVAYI
KAZANMAK İSTER.
MÜCADELESİNİN
MEYVESİ GİBİ.**



Ritim sazlar, diğer bir deyişle vurmali çalgılar; 20.yy.da gelişen müzik türlerinin de etkisi ve gereklilikleriyle melodik ve tınısal olarak büyük bir zenginleşme yaşamıştır. Bateria enstrümanı işte bu zenginleşmenin en belirgin örneklerinden biridir.

Müzik; malzemesi sesler olan bir sanat biçimi. Ancak her ses müzik oluşturur mu? Bu sorunun yanıtı tabi ki hayır. Peki hangi çeşit sesler müzik oluşturmak adına müzisyene malzeme vermektedir? İşte bu sorunun yanıtı bizi adeta bir ressamın kullandığı renkler gibi, anlamlı, nitelikli ve güzel seslere ulaştırır. Ses olgusunun bazı niteliksel özellikleri, onu müzik yapmaya uygun hale getiren yani güzel ses olmasını sağlayan gerekliliklere işaret eder. Örneğin müzik için kullanılacak

bir sesin, gürültünün karmaşık ses dalgalarının aksine, düzenli ses dalgaları olması gerekmektedir. Tınısı estetik bütünler oluşturmaya uygun ve yüksekliği ne az ne çok olmalı. Az da olsa teknik tanımlamalar olan bu ifadeler, örneğin dinleyeceğiniz bir senfoni ya da Türk Sanat Müziği orkestrasında işittiğiniz güzel seslerin teknik ifade biçimi.

Müziği oluşturan en temel manada 2 element vardır, biri işte az önce bahsettiğimiz düzenli seslerdir. 2. Element ise yine adeta bir ressamın

güzel renkleri kullanarak bir resim yaparken uyduğu perspektif kuralları gibi, armonik güzel sesleri kalıba sokarak bir müzik oluşturmamızı sağlayan ritimdir. Arka arkaya tekrar eden en az 2 vuruştan oluşan ritim, tüm müzik eserlerinin oluşumunda temel yapı niteliği taşımakta ve olmazsa olmazdır. Böylesi önemli bir element tabi ki, tüm müzik türlerinde ritim sazların da tarih boyunca kullanılmasına ve ritim olgusunun ve sazlarının yine tarih boyunca gelişmesine sebep olmuştur.

Dahası müziğin insanlık tarihinde, insan var olduğu günden beri var olduğu kabulü, en temelde ilk insanın müziğinin kendi sesi ve ellerini veya 2 cismi birbirine vurarak yaptığı ritimle oluşturulduğu kabulünü de beraberinde getirmektedir. Buradan hareketle müzikteki en eski enstrüman grubunun da ritim sazlar olduğu bilgisine ulaşabiliyoruz. Bunun bir diğer önemli belirteci de modern dünya teması zayıf primitif kabile topluluklarının müziğinin insan sesi ve basit vurmali sazlar ekseninde halen icra ediliyor olmasıdır.

İşte bu denli önemli ritim sazlar diğer bir deyişle vurmali çalgılar; 20.yy.da gelişen müzik türlerinin de etkisi ve gereklilikleriyle melodik ve tınısal olarak büyük bir zenginleşme yaşamıştır. Bu zenginleşme tüm müzik tarzlarının vurmali enstrümanlarına yansımış ve ortaya daha gelişkin vurmali sazlar çıkmıştır. Davul seti veya diğer ismiyle bateri enstrümanı işte bu yansımanın en belirgin örneklerinden biridir. Bateri birçok davul ve zillerden oluşan bir vurmali çalgılar bütünüdür.

Ortada pedallı büyük bir davul, onun iki yanında trampet ve tenor davul, arkada iki ya da daha fazla parçadan küçüklü büyüklü başka davullar, çeşitli boylarda ziller ve "hi-hat" denen iki zilden oluşan açılır kapanır bir zil gibi birçok farklı vurmali saz bateri bünyesinde birleşir ve modern dünya müziklerinin neredeyse tamamında salt ritim olgusunun üstlendiği görevden daha önemli bir rol üstlenerek orkestradaki ana enstrümanlardan biri haline gelir.

Bateriyi oluşturan parçalar (davullar ve ziller) çeşitli ağaçlardan, metal alaşımlardan ve derilerden

oluşmaktadır. Davul seti baget denen iki adet ağaçtan yapılma çubuk ile çalınmaktadır. Baterinin zilleri ise medeniyetimizin bir değeri olarak dünyaya yayılmıştır. Tarihimizdeki mehteran için gerçekleştirilen zil üretim kültürü, modern müzikle birlikte batıya yayılmıştır. İstanbul'da nesillerdir zil yapımı işini sürdüren ve İstanbul'dan batıya göç eden zanaatkar ailelerin oluşturduğu markalar geçmişte standardını çizdikleri bu üretimin günümüzde de mutlak mümessilleridirler.

Bateri iki elin ve iki ayağın da kullanılmasını gerektiren bir enstrüman olduğundan mutlak şekilde disiplinli bir çalışma gerektirmektedir. Erken yaşta başlamak avantaj olsa da yine bateride de yaş sınırlaması yoktur. Kapsamlı bir enstrüman olması sebebiyle maliyeti yüksektir. Ancak bateri için temel çalışmalar yapmak adına tam bir bateri setine ihtiyaç yoktur. Tüm davulcular bateri seti üzerinde çalışsalar dahi, hem daha pratik şekilde egzersiz yapabilmek adına hem de yüksek sestten kaçınmak için, davul pedi denen üzerine vurarak çalışma yapılmasını sağlayan aparatlar kullanılmaktadır. Bu yardımcı aparatlar ile davul öğrenimine başlanıp sürdürmek belirli ölçüde mümkündür.

Bateri enstrümanı Pop, Rock, Metal, Blues, Caz gibi batı kökenli müzik tarzlarının hemen hemen tamamında kullanıldığı gibi, Türk Halk Müziği gibi yerel müzik tarzlarında da sıklıkla kullanılan bir enstrümandır. İyi bir enstrüman becerisi, yeterli bir ritim bilgisi ile birleştiği durumda, yani iyi bir baterist olma yetisi edinildiğinde, birçok müzik tarzında icrada bulunmak mümkündür.

**BATERİ İKİ ELİN
VE İKİ AYAĞIN DA
KULLANILMASINI
GEREKTİREN BİR
ENSTRÜMAN
OLDUĞUNDAN
MUTLAK ŞEKİLDE
DİSİPLİNLİ
BİR ÇALIŞMA
GEREKTİRMEKTEDİR.
ERKEN YAŞTA
BAŞLAMAK AVANTAJ
OLSA DA YİNE
BATERİDE DE YAŞ
SINIRLAMASI
YOKTUR.**

**SOSYAL UYUM
PROJELERİ İLE**

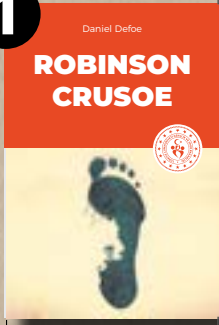
**KARİ
YER
HER
YERDE**



**T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI**

OKUMADIYSAN KONUŞMAYALIM

1



Robinson Crusoe – Daniel Defoe – GSB Yayınları

İlk İngiliz roman yazarı Daniel Defoe'nun dünyaca ünlü ve ülkemizde de '100 Temel Eser' arasında yer alan romanı Robinson Crusoe, orta halli bir İngiliz ailenin çocuğu olan Robinson Kreutzner'in maceracı ruhunun peşine takılarak, dünyayı gezme hayaliyle çıktığı bir yolculukta başından geçen maceraları konu alıyor. Yolculuğu sırasında içinde bulunduğu gemi batan Cruseo, gemiden sağ kurtularak düştüğü bir adada 28 yıl tek başına yaşıyor. İnsan doğasını oldukça iyi tanıyan usta bir yazarın elinden çıkan romanda, serüven duygusu, özgüven, cesaret, özveri, dürüstlük, dayanışma ve farklı bakış açısı gibi olgular üzerinden, her okurun kendisinden de bir şeyler bulabileceği bir kahramanın sürükleyici hikâyeleri okura sunuluyor.

2



Deliliğe Övgü – Erasmus – GSB Yayınları

Gücü çağını aşan ve nesilden nesile okunmayı başaran kitapların en temel özellikleri arasında; eserin canlılığını ve güncelliğini hiç yitirmemesini, güçlü bir anlatıya sahip olmasını söyleyebiliriz. Rönesans ve hümanizm akımlarının en güçlü yazarları arasında yer alan Erasmus'un, bir İtalya-İngiltere yolculuğu sırasında taslağını kaleme aldığı ve ünlü Ütopya eserinin yazarı ve dostu Thomas More'a ithaf ettiği ünlü yapıtı Deliliğe Övgü de, konusu ve güçlü anlatısı nedeniyle günümüzde de yaygın okunan bir dünya klasığı. Erasmus'un gülmece (humor) türünde ve "deliliği konuşmak" gibi oldukça özgün bir bakış açısıyla kaleme aldığı kitabı, her çağda, fikirde, inanışta ve ilişki biçiminde bağnazlığın her türüsüne ince ve çarpıcı eleştiriler yöneltmesiyle kalıcı olmayı başarmış bir eser.

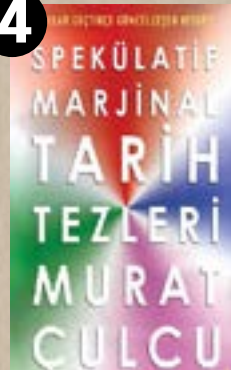
3



Pendname – Feridüddin Attar – Şule Yayınları

Mevlana Celaleddin-i Rumî babasıyla birlikte Anadolu'ya geliş yolculukları sırasında, babasının yakın dostu Feridüddin Attar'ın misafiri olmuşlardır. Mevlana, bu misafirlikte attar dükkanı işleten bu bilge insanı yakında tanıma fırsatı bulmuş, fikirlerinden çok etkilenmiş ve kendisinden büyük feyzler almıştır. Zira Feridüddin Attar, birçok ilim dalında devrinin önemli bir alimi olduğu gibi, eserleriyle de gerek devrinin insanlarını, gerek ise sonraki nesilleri etkilemeyi başarmıştır. Feridüddin Attar'ın Pendname (Öğütler) isimli ünlü eseri, "nasıl iyi, ahlaklı ve erdemli bir insan olunabilir?" sorusuna cevaplar arayan ve her insana, özellikle yöneticilere ve devlet adamlarına öğütler içeren bir İslam klasığı.

4



Spekülatif Marjinal Tarih Tezleri – Murat Çulcu – E Yayınları

Gündelik hayatta ya da bir televizyon programında, Türklerin Anadolu'ya gelişleri hakkında, "Anadolu'daki bazı topluluklar tarafından kendilerini korumaları ve yönetmeleri için 'özellikle davet edildiklerini' işitsek, bu ezber bozan bilgiye kayıtsız kalmaz ve ilgiyle dinlemeye başladık muhtemelen. Ya da, her senato toplantısının "Kartaca yıkılmalıdır!" sözüyle kapatıldığı ve sonunda bu hedefine ulaşarak Kartaca Devleti'ni yıkan Roma İmparatorluğu'nun aslında bu devleti yıktığı gün yıkılmaya başladığını, Kartaca oligarşisinin Roma'nın kılcal damarlarına kadar nüfuz ederek, bugün bile varlığını sürdürdüğünü duysak, bunu anlatan kişiye de kulak kabartırdık. Veya, Osmanlı padişahı 2. Beyazıt'ın İspanyol Yahudilerini Osmanlı topraklarına getirerek, Katolik Kilisesi'ne büyük bir darbe indireceği muhteşem planını işitsek, ilgiyle dinlerdik. Farklı zaman aralıklarında gerçekleşen ve birbiriyle bağlantısız gibi görünen ama şaşırtıcı düzeyde bağlantılı olan bu üç tarihi mesele ve daha birçok tarihi olgu, araştırmacı tarihçi yazar Murat Çulcu'nun birincil kaynaklara dayanan, kıvrak zekâ ve sıra dışı bakış açısıyla kaleme aldığı Spekülatif Marjinal Tarih Tezleri isimli kitabında ezber bozan bir okumaya kapı aralıyor.

Gençlerin Kaleminden

BİR YUNUS EMRE





ESRİK BİR GÖNÜL

*İstemegil Hakk'ı irak, gönüldedir Hakk'a durak,
Sen Senliğin elden bırak, tenden içeri candadır...*

Anadolu, 13.yüzyıl ve çocukluk... Bu üç sözcük pek çok şey anlatıyor esasında Yunus'a, şiirine, üstlen-diği misyonuna dair. Anadolu tüm çıplaklığıyla bir keşmekeş aslına bakarsan o yüzyıllarda, savaşlar- dan, vuruşmalardan usanmış, Moğol istilalarından bezmiş ve korkmuş, üzerinde ne tek bir devlet oto- ritesi kalmış ne de gönüllerde tek bir Tanrı. İşte böyle bir zaman diliminde gözlerini açmış bizim Yunus. Anadolu vahdetten kesrete evrilirken her geçen dakika O dilinde aşk, gönlünde iman, aklında tek bir vazife revan olmuş yola. Diyar diyar dolaşmış, karış karış bırakmış tohumunu her bir parçasına, bazen yetmemiş şiir söylemiş, bazen görmüş ki çok konuşmuş lal kesilmiş. O halde bize de ölümünden yüzyıllar sonra bu gönül erini, derviş ve düşünürü ve her şeyden öte dilden dile aktarılan ve dillere pelesenk olan şiirleri ile şairi dilimiz döndüğünce anlatmak düşer.

Akıllara hemen birçok soru gelmektedir: Yunus kimdir, ne iş yapar, ailesi var mıdır? Peki biz burada biz bu sorulara cevap verecek miyiz? Elbette ki hayır zira bu suallere cevap vermememizin sebebi bizzat Yunustur. Kaldı ki bu tarz yöneltile soruların cevapları oldukça ihtilaflıdır. Yunus nerede yaşamıştır, nereleri gezmiştir, nerede eğitim görmüştür, hangi tarikata mensuptur, bunları yanıtlamak tarihçilerin vazifesi olmakla beraber bu soruların cevapları da Yunus'u Yunus yapan şeyi ortaya çıkarmamıza da katkısı yoktur. O halde şunu açıkça söylemek gerekir: Yunus her fani gibi belli bir zamanda doğmuş, yaşamış, kimi zaman feyizlenmiş kimi zaman feyizlendirmiştir. Yani Anadolu'da nesilden nesile rivayet olunan hayali bir karakter asla değildir, maddi bir gerçekliği vardır. Bunda da bir şüphe yoktur fakat Yunus'u Yunus kılan husus ise Yunus'un maddi gerçekliğinden çok öte onun soluk aldığı sürece yaşam tuttuğu bu coğrafyada dilevurduğu hakikat, üstlendiği misyon ve sinesinde haiz olduğu demirden bir imandır. Hal böyle iken Yunus'un maddi gerçekliğine dair malumatları edinmeyi tarihçilere bırakmak ruhani dünyasına dair irfanından da biz aciz kulların nasiplenmesi lazım gelir.

Yunus Emre dir hoca gerekse var bin hacca Hepisinden eyüce bir gönüle girmekdür

Bu mısralara hayat bağışlayan deriş Yunus için gönül en elzem ve en hayati organdır. Gönül manevi yönü ile kesinkes kalpten ayıran Yunus bir yandan da kalbin vücut için anlamı ne ise gönlün de ruh için anlamının o olduğunu key bilmektedir. Onun için biraz da olsa gönül nedir, tasavvufta ne mana eder, işte bunları bilmek lazımdır. Gönül, kalbin manevi yönüdür. İnsanı insan yapan bilumum manevi duyguların birlikte var olduğu zıt hislerin birbirine değmeden yaşadığı fizikötesi bir mekandır. Tasavvufa göre ise Tanrı Teala'nın insanda tecelli ettiği yerdir, yani tasavvufi aşkın kaynağıdır. Bir kutsi hadise göre ise yere göğe sığmayan mekândan münezzeh olan Rab, insanın gönlüne sığmıştır. Hal

böyle iken insana can veren Allah kullarının gönlünde ikamet etmekte ve kendisine ulaşan yolun anahtarını da oraya, insanın gönlüne yerleştirir- miştir. Yunus da bunun bilinci ile gerçek olan aşka vasıl olmak için her bir canlıyı Allah'tan bir parça olarak tahayyül etmiş ve "Yaratılmışı Yaratandan ötürü sev" anlayışına iman etmiştir. Dolayısıyla Yunus insan gönlünü bazen bir köprü bazen bir kapı olarak tefekkür etmiştir. Hakk'ı bulmak için çıktığı bu yolda Yunus için gönül manevi bir yerleşim yeri hatta ruhani bir mutfaktır ki oraya giren manen öz doyuma ulaşır, Rabbin keremi ile nasiplenir, rızık ile rızıklanır. İşte gönül, Marifetullah'a varmak için yola yolcu olanlar için bir nevi ruh eczanesidir, kim oraya varır ve orada ikamet ederse o derdine derman bulur. Uzun lafın kisası Yunus tüm bunların bilincinde olarak yelkene açtığı seyr-ü süluk yolunda Hakk'a vasıl olmak için gönlü ebedi yurt bellemiş ve yaşamı boyunca bu doğrultuda hareket etmiştir.

Ben gelmedim davi için benim işüm sevi için Dostun evi gönüllerdir gönüller yapmağa geldüm

Gönül eri Yunus için gönlün manasından tafsilatı ile dem vurduk. Biraz da Yunus'un şiirine, onu müstesna kılan Türkçesine yahut şiirlerinde kullandığı istiarelere dair bahiste bulunmak gerekir. İlk iş olarak Yunus'un Türkçesi ile yola koyulalım. Yunus'u özel ve müstesna kılan şeye ilişkin bir açıklama şarttır. Bu şey ise bizatihi Türkçenin ta kendisidir. Yunus'un yetiştiği çağ itibarıyla Türkçe avam dili olarak görülen, ilim, edebiyat gibi kültür alanlarında geçerliliği tanınmaz bir dil konumunda idi. Dönemin alimleri saydığımız bu din ve kültür alanındaki etkinliklerini Arapça yahut Farsça ile gerçekleştirir, Türkçe bir nevi ayıplanırdı. İşte Yunus tam burada devreye girmiş ve Türkçenin inceliklerini ve söz gücünü Anadolu'ya göstererek Anadolu coğ-



**YUNUS EMRE DİR
HOCA GEREKSE
VAR BİN HACCA
HEPİSİNDEN
EYÜCE BİR
GÖNÜLE
GİRMEKDÜR**





BEN GELMEDİM
DAVİ İÇÜN BENİM
İŞÜM SEVİ İÇÜN
DOSTUN EVİ
GÖNÜLLERDİR
GÖNÜLLER
YAPMAĞA
GELDÜM



rafyasında Türkçenin adını görünür kılmıştır. Şiirlerinde yahut kaleme aldığı tüm eserlerde kullandığı dil dönemin geçer dilleri olan Arapça ve Farsça destekli oldukça yalın ve halktan bir Türkçedir. Aslında Yunus'un kendisine seçtiği bu dil onu diğer şairlerden keskin bir biçimde ayırmış ve onu halk nazarında gözde bir sofi konumuna getirmiştir. Zira bitirdiği şiirlerin kısa ve öz olması hasebiyle şiirler halk tarafından gayret göstermeksizin anlaşılmış ve bu sayede Yunus Anadolu'da gönülünden gönüle girip halkın yüreğinde kendisine bir yer edinmiştir. Yine takındığı bu dil düsturu ile Yunus sadece çağının değil, çağlar ötesinin de bir şairi olmayı başarmıştır. Ki günümüzde hala Yunus'un birçok şiiri ilahi formunda bestelenerek dillerimize pelesenk olmuş ve manen halkı coşturmayı sürdürmektedir.

Türkçenin Yunus'u müstesna kıldığı gün kadar aşıkâr olmakla beraber bir yandan da Yunus Türkçeyi özel kılmıştır. Zira Yunus kaleme aldığı eserlerinde kullandığı Türkçesi ile o zamana kadar ve zamanının aydınları tarafından hep bir kenara itilen halk diline edebi bir hava katmış, onu şekillendire rek nesir ve nazım türlerine dillik edebilecek seviyeye çıkarmıştır. O, kendine has Türkçesi ile nice şiir çığırması, kimi zaman felsefi öğretileri dilevurmuş, kimi zaman ise salt hakikati etrafındakilere aktarmıştır. Bu tarafıyla bakıldığında Yunus Türkçeyi bir aktarma lisanı olarak seçmiş ve dili de bu doğrultuda biçimlendirmiştir. Yani Yunus ile Türkçe'nin ilişkisini tek taraflı bir ilişki olarak ele almak tamamı ile hatalı ve noksan bir yaklaşım olacaktır. Yunus, Türkçe ile hemhal olunca Türkçe de Yunus ile büyümüş ve genişlemiştir.

Yunus'un şiirine yönelik dikkat çeken bir diğer unsur ise şiirlerinde kul-

landığı kısa ve öz anlatımlardır. O, bitirdiği bilimum eserlerinde sözün gücünün oldukça farkındadır. Söz, bazı zaman bir merhem olabilecekken başka bir zaman o söz ağı haline bürünebilmektedir. Buna göre hareket eden şuurlu bir şair olarak Yunus, şiirlerinde gereksiz söz israfından olabildiğince sakınmış, bazen istiareler bazen teşbihler yolu ile ve fakat asla abartmaksızın içli ve manalı kelimeleri bezemiştir. Ki Yunus'un poetikasına göz atıldığında "Sözü pişirmek" diye bir kavrama denk geliriz. Bir aşçının ortaya bir yemek çıkartmak istediğinde elindeki nimet ile geçtiği süreç ne ise şairin de geçtiği süreç odur. Aynı bir yiyeceğin bir yemek şekline bürünebilmesi için çiğ halinin bir takım teknik yordamlar ile pişirilerek ve de çeşitli çeşnilerle çeşnilendirilerek aşçısı tarafından bir işleme tabi tutulduğu gibi sözcüklerin de Yunus'a göre benzer bir işleme tabi tutulması gerekmektedir. Ona göre edilecek kelimeler önce şairin gönül ve zihin dünyasında bir işleminden geçmeli ve sonrasında bir kısmı arındırılan bir kısmı süslenen hali ile kâğıda dökülmesi lazım gelmektedir. O yüzden, işbilir bir şair için ham sözün bir manası yoktur, zira bir söz ancak zihin ve gönül süzgecinden geçtikten sonra kelimelere dökülebilir.

Yunus'un Türkçesinden, özlü anlatımından, yaşadığı çağdan az çok dem vurduk. Biraz da Yunus'un dilini efsunlayan istiarelerinin birkaçından söz etmekte fayda vardır. Bunlardan en başlıcası Yunus'un dertli dolabıdır. Hemen uyarmakta yarar vardır ki burada adı geçen dolap günümüz anlamı ile özdeş değildir zira burada dolap, kuyudan su çıkarıp bahçeleri sulamaya yarayan döner makine, envai çeşit dönen çark yahut çıkırık manasındadır. Yine bir nehirden çekilen suların kanallara ya da arklara vermek için işlev gören materyallere de dolap denmektedir.

O halde o zaman dilimindeki anlamı ile Yunus "Dertli dolap" derken neyi eğretilmeye çalışmaktadır? Dolabın özü ağaçtır ve ağaç kesildikten sonra marangozlar tarafından yontulup şekle sokulur ve sonrasında ise meydana getirilen dolap kendisine düşen görevi ifa eder fakat burada



şairlere ilham olan husus zinhar bu değildir çünkü bu istiareyi anlamak için dolabın çalışma şekline bakmak gerekir. Dolap, üzerine binen suyun cebri ile dönerken yukarı taşımakta olduğu suların ağırlaşması ile güçlük yaşamakta ve yaşadığı bu güçlüğü hafif hafif inilti ile dışavurmaktadır. Yunus ve birçok şair dolaba atfettikleri bu inilti üzerinden kendi şiirlerine sayısız rabıta kurmuşlardır ve dolabın iş görürken vücuda getirdiği inleme ile insanın Marifetullah yolunda çektiği ıstırabı ilindirmişlerdir. Buna göre canlılar aleminde dolabının yerini tutan yaratık insandır ve onun hikayesi de aynı dolabın özünden yani ağaçtan ayrılması gibi bir ayrılıkla başlar. İnsanın özü Allah'tır ve bu ayrılık da yaratılıştan hemen sonra insanın ölümsüz alemde ölümlü dünyaya gönderilmesi suretiyle özünden yani Allah'tan gayrı düşmesi ile gerçekleşir. İşte insan alemlerdeki tek hakiki olan varlıktan, özünden kopagelmıştır ve insanın tüm iniltisinin, ahlânıp vahlanmasının sebebi -aynı dolabın özünden yani ağaçtan gayrı düşmesi ile inlemesi gibi- yaratıcısından, gerçek varlığından uzak düşmesidir. Hayatı boyunca edindiği mefkurenin Allah'a kavuşmak olduğu göz önüne alındığında Yunus'un hakiki varlıktan uzak düştüğü her vakit ne denli bir elem ve dert içre olduğu tahmini güç bir mesele olmaktan çıkmaktır. O, kâmil bir insan olarak bulunduğu dert ve elemi tek dermanı olan Tanrı Teala'ya vasil olmak adına her gününü inilideyerek geçirmiştir. Öyleyse bir canlı ve bir fani olarak bizim derviş Yunus'un hali cansız ve ruhsuz dertli dolaptan hallicedir.

**Benim adım dertli dolap
Suyum akar yalap yalap Böyle
emreylemiş Çalap Derdim
vardır inilerim**

Pekâlâ Yunus neden çokça şiirinde kine, kibre, bencillığe karşı durmuş ve bunları kendisinden uzak tutmaya çalışmıştır? İşte bu sorunun cevabı bizi Yunus'un şiirlerinde yazageldiği bir diğer metafora götürmektedir. Yunus ve diğer sayısız mutasavvıflar, gönlü ayna metaforu ile anlatmışlardır. Ayna, bilindiği üzere kendisine çarpanı yansıtmak ile yükümlüdür.

Gönül de hakeza ruhun aynası statüsündedir. Gönle ne çarpıyor ise gönül onu yansıtmaktadır. Aynaya dair bir diğer mevzu ise aynanın temizliğine yöneliktir. Ayna ne kadar parlak ve pislikten arınmış ise görevini o nispette yerine getirmektedir. Gönül için bu durum bir defa daha geçerlidir. Yunus gönüldeki kirlilik halini "Gönül pası" mecazı ile tasvir etmektedir. Gönülde pasa yol açan şeyler ise Allah'ın insanı yapmaktan menettiği söz ve davranışlardır. Bu söz ve davranışlar bizatihi paragrafında başında yönelttiğimiz sorunun içinde bulunan edimlerdir. Kibir, kin, ihtiras, kıskançlık ve de bencillik gibi olumsuz hasletler insanın amiyane bir tabirle ruhunu emmekte ve pürpak olması gereken gönlü pas ve kir ile boca etmektedir. Gönül ise yukarıda bahsettiğimiz üzere Allah'ın fani ve aciz insan kulunda konuk olduğu yegâne mekandır. Şu hâlde Allah'a ulaşmak gayreti içerisinde olan Yunus için gönlün pastan bihaber olması hayatını vakfettiği davası için olmazsa olmaz konumundadır. Bundan dolayı Yunus, az önce saydığımız yahut sayamadığımız kin, kibir ve benzeri her türden gönül pasının karşısında durmuş ve soluk alıp verdikçe bu şiarını sürdürmüştür.

"Küpün içinde ne varsa dışarı o sızacaktır" demiş Mevlâna. Bizim derviş ve aşık Yunus için de durum günahıyla sevabıyla böyledir. Her şeyden önce ve öte şunu bilmelidir ki içi, dışı birdir Yunus'un, içeride ne ise dışarıda da odur. Hayatını içinde sahip olduğu her neviden güzelliği insanlığa taşımaya vakfetmiş ve bu doğrultuda Allah aşkından esrik düşmüş gönlü ile nice gönüle konuk olmayı başarmıştır. İşte bizim Yunus, Hak'tan özge bir sevi bilmeyen kimi zaman bir şair kimi zaman bir feylesof kimi zaman ise sadece bir gönül eri olan bir hak yolcusuydu. O riya içermeyen sevgisi, hoşgörüsü ve de anlaşılır Türkçesi ile önce çağının insanına madden şifa olmuş, daha sonrasında ise Türk toprağında fikri ve zikri ile latif bir ezgi olarak ruhen varlığını sürdürmeyi başarmıştır. Anadolu'nun



**BENİM ADIM
DERTLİ DOLAP
SUYUM
AKAR YALAP
YALAP BÖYLE
EMREYLEMİŞ
ÇALAP DERDİM
VARDIR İNİLERİM**





HAK BİR GÖNÜL
VERDİ BANA
HA DEMEDİN
HAYRAN OLUR
BİR DEM GELÜR
ŞADI OLUR BİR
DEM GELÜR
GİRYAN OLUR



maddi ve manevi yapısını yüzyıllar önce mayalayan Yunus'u birazcık da olsa tanıtmaya koyulduğumuz bu yazıyı Yunus'un kendi sözleri ile bitirmek yakışık alır:

Hak bir gönül verdi bana ha demedin hayran olur

Bir dem gelür şadı olur bir dem gelür giryan olur





ODYOLOJİ

Odyoloji, işitme ve denge sistemi ile ilgili problemlerin tanı ve tedavisini yapan bir sağlık dalıdır. Odyologlar, işitme testleri yapar, işitme cihazları ve koklear implantların uygulanmasını takip eder, denge bozuklukları gibi sorunların tedavisinde de yardımcı olurlar.

Odyoloji bölümü, Türkiye’de bazı üniversitelerin sağlık bilimleri fakültelerinde veya tıp fakültelerinde yer almaktadır. Genellikle 4 yıllık lisans eğitimi veren odyoloji bölümünde, öğrenciler işitme, denge, iletişim, psikoloji ve pedagoji konuları hakkında temel bilgiler

edinirler. Bu bilgilerin yanı sıra, staj ve uygulama dersleri de verilir.

Odyoloji eğitim süreci boyunca öğrenciler, işitme testleri yapmak, işitme cihazları ve koklear implantların uygulanmasına yardımcı olmak, denge testleri yapmak, hastaların işitme ve denge sorunlarını değerlendirmek ve bu sorunların tedavisi için önerilerde bulunmak gibi konularda pratik deneyim kazanırlar.

Odyologlar, kamu ve özel sağlık kurumlarında, hastanelerde, rehabilitasyon merkezlerinde, işitme cihazı

merkezlerinde, okullarda ve özel muayenehanelerde çalışabilirler. Odyoloji mezunlarının iş olanakları oldukça geniştir ve istihdam olanakları da yüksektir.

Sonuç olarak, odyoloji bölümü, işitme ve denge sistemi problemleriyle ilgilenen, sağlık sektöründe önemli bir konumda olan bir bölümdür. Türkiye’de, bazı üniversitelerde yer alır ve öğrencilere teorik ve pratik olarak işitme, denge, iletişim, psikoloji ve pedagoji gibi konuları öğretir. Mezunlar, geniş bir yelpazede çalışma imkanlarına sahiptirler.



Odyoloji mezunlarının çalışma imkanları oldukça geniş bir yelpazede bulunmaktadır. Mezunlar, kamu ve özel sağlık kurumlarında, hastanelerde, rehabilitasyon merkezlerinde, işitme cihazı merkezlerinde, okullarda, özel muayenehanelerde ve araştırma merkezlerinde çalışabilirler.

Özellikle son yıllarda, işitme ve denge problemleri giderek artmakta ve toplumda bu konulara olan ilgi artmaktadır. Bu nedenle, odyoloji mezunlarının iş olanakları da artmaktadır. Özellikle işitme cihazları ve koklear implantların gelişimi ile birlikte, odyoloji mezunlarının önemi daha da artmaktadır.

Mesleğin geleceği ise oldukça parlaktır. İşitme ve denge problemleri, yaşlı nüfusun artması ve çevresel faktörler gibi nedenlerle giderek artmaktadır. Ayrıca, işitme cihazları ve koklear implantlar gibi teknolojilerin gelişimi, odyolojinin önemini daha da artırmaktadır. Bu nedenle, odyoloji mesleği, gelecekte de önemini koruyacak ve iş olanakları da artmaya devam edecektir.

Özetle, odyoloji mezunları, geniş bir yelpazede çalışma imkanlarına sahiptirler ve mesleğin geleceği oldukça

parlaktır. Özellikle işitme ve denge problemleri ile ilgili konulara olan ilginin artması ve teknolojinin gelişmesi, odyolojinin önemini daha da artıracaktır.

Odyoloji bölümünün yüksek lisans programları bulunmaktadır. Ülkemizdeki birçok üniversite, odyoloji bölümü veya benzeri bölümlerden lisans derecesine sahip öğrencilere, odyoloji alanında yüksek lisans programları sunmaktadır.

Bu yüksek lisans programları, odyolojinin daha derinlemesine incelenmesine ve uzmanlaşmaya olanak tanımaktadır. Ayrıca, araştırma yapma becerilerinin geliştirilmesi, yeni teknolojilerin kullanımı ve klinik uygulamaların incelenmesi gibi konular da bu programların içerisinde yer almaktadır.

Yüksek lisans programları, öğrencilerin kariyerlerinde daha ileri seviyelere ulaşmalarına ve odyoloji alanında liderler olmalarına yardımcı olmaktadır. Bu programları tamamlayan öğrenciler, araştırma merkezlerinde, üniversitelerde, hastanelerde ve işitme cihazı merkezlerinde daha yüksek pozisyonlarda çalışabilirler.



FADİME ÇETİNKAYA

BİR GENÇLİK...

Bir gençlik, bir gençlik, bir gençlik...

Halka değil Hakk'a inanan; meclisinin duvarında "Hâkimiyet Hakk'ındır" düsturuna hasret çeken, gerçek adaleti bu inanışta ve halis hürriyeti Hakk'a kölelikte bulan bir gençlik...

Böyle tarif ediyor Necip Fazıl Kısakürek görmek istediği gençliği. Ve bugün bu gençlik yetişmekte. İster Türkiye'de olsun, ister Avrupa'da geleceği emanet edebileceğimiz bir genç nesil var. Bize düşen görev ise bu gençlik arasında köprü oluşturmaktır. Avrupa'daki gençlerimizi göz önünde bulundurursak, şimdiki gençlik önceki yıllardaki gibi Avrupalıların her sözüne boyun eğen, dininden, dilinden ve kültüründen taviz veren bir gençlik değil artık. İki kültür arasında yetişen gençlerimiz, kendilerine iyi bir gelecek hazırlama çabasında. Bu süreçte kültürler arasında sıkışıp kimliğini kaybedenler de oldukça fazla. Özellikle Avrupa'da bir kere kaybolduysan eğer, bir daha çıkışı bulmak epey bir zaman alır. Hele bir de küçük yaşlarda kendi kültür, din ve diline önem verilerek yetiştirilmediysen, işte o zaman yabancı bir kimliğe mahkûmsun demektir.

Diğer taraftan da kendinden taviz vermeyen, idealist gençlerimiz de var. Öyle bir gençlik ki; tuttuğunu koparan, iyi bir meslek edinmiş, ne istediğini bilen adam gibi bir gençlik! Dizilerde ve filmlerde gördüğümüz tabiri caiz ise "gurbetçi" gençlik tiplerine hiç mi hiç benzemiyorlar. Her seferinde biraz gülerken, biraz da kızarak izliyorum. Yahu, gelip gördünüz mü buradaki gençliği? Tanımaya çalıştınız mı onları? Böyle hatırlanmak istiyorlar mı diye sordunuz mu? Sorun efendim! Gelin, görün ve tanıyın onları. Kimilerinin öyle bir hikâyeleri

var ki... İşte onlar film konusu olur ancak. Demek istediğim, iki kelimeyi bir araya getiremeyen, oturmasını, kalkmasını ve giyinmesini bilmeyen cahil bir gençlik yok artık. Ve bu gurbetçi tiplerimizi bizi oldukça rahatsız ediyor. Avrupa'daki Türk gençliği, tıpkı Türkiye'deki gençlik gibi kendilerine iyi bir gelecek hazırlama çabasındalar.

İşte Türkiye'deki gençlerimizle, Avrupa'daki gençlerimize birbirlerini daha iyi anlayıp, tanımları için fırsatlar verilmeli. Omuz omuza vermeli artık gençliğimiz. Birlikte birçok şeyin üstesinden gelebileceklerini, hele konu vatan olunca daha önce tüm dünyaya gösterdiler. Her ne kadar memleketlerinden uzak da olsalar, en az Türkiye'deki gençlerimiz kadar milliyetçi olduklarını ay yıldızlı bayrağına olan tutkularını tüm dünyaya gösterdiler. Yeni nesil gençlik, hem kariyerleriyle, hem de karakterleriyle bir adım önde. Düşünen ve hisseden bir gençlik var karşımızda.

Tıpkı tarif ettiği gibi, "Dininin, dilinin, beyninin, ilminin, namusunun, evinin, kininin, öcünün davacısı bir gençlik... Gökleri çökertecek ve yeni kurbağa diliyle, bütün 'dikey'leri 'yatay' hale getirecek bir nida kopararak 'Mukaddes emaneti ne yaptınız?' diye meydan yerine çıkacağı günü kollayan bir gençlik..." tasalanma sen üstad! Bugün gençlerimiz meydan yerlerinde ve artık söz onlarda.

Ve biz o gençlerle gurur duyuyoruz. Aralarında oluşturacağımız köprü ise, iki farklı kültürde yetişen gençliği bir davada, bir bayrak altında buluşturacaktır. İşte bu gün öyle bir gençlik yetişiyor ki "zaman bendedir ve mekân bana emanettir!" suurunda bir gençlik...

Hayalini hatırla!
Hatırında daima diri tuttuğun.
-Gelecekte olanla geçmişini kaynaştır-
Güneşin doğuşunu
Alacakaranlıktaki uğultuyu hatırla!
Sen geleceksin unutma!
Sen geleceksin bir daha gitmemek üzere
Hatırla!
Gözlerin daima ufuklarda
Heyecanın ilk deminde
Ve cesaretin esrarengiz ateşinde.
Hatırla günlerin getirdiğini
Hafızana ilmek ilmek nakşettiğin
Yağmur tanelerini hatırla
Ve belle!

Hayalini Hatırla

Mıh gibi
Unutma! Umudu bağlayanları
Elini uzatanları
Kan verenleri hatırla.
Can alanları unutma!
Asla,
Arasındakileri, geçmişini, mazini, ülkünü yitirme.
Fecrin doğuşuna şahitlik edecek sensin
Çünkü sen geleceksin
Ve geçmiş seninle yeniden var olacak
Seninle yeniden filizlenecek
Takvimler sende hayat bulacak
Köprüleri sen inşa edeceksin
Gökyüzüne baktığında yıldızları
Avuçlarına alacaksın
Kalbine götürdüğünde ellerini
O sesi tanıyacaksın
Saçların rüzgârları biçerken
Atını denize süreceksin
Bin yıl süreceğ şarkının bestekârı sensin.
Gelecek senindir
Sen ise geleceksin
O halde haydi, durma
Geçmişten aldığın güçle
İlerle!



KONYA 2021 İSLAMİ DAYANIŞMA OYUNLARI

İslami Dayanışma Oyunları'nın beşincisi 09 - 18 Ağustos 2022 tarihleri arasında Konya'da düzenlendi.

Oyunlarda; Atıcılık, atletizm, basketbol 3x3, bisiklet, bocce, cimnastik (artistik, aerobik, ritmik), eskrim, futbol, güreş, halter, hentbol, judo, karate, kick boks, masa tenisi, okçuluk, taekwondo, voleybol, yüzme, geleneksel okçuluk, para-atletizm, para-masa tenisi, para-okçuluk, para-yüzme) spor dallarında Türkiye dahil 56 ülkeden yaklaşık 4200 sporcu yarıştı.

İSLAMİ DAYANIŞMA OYUNLARI'NDA TÜRKİYE

Konya'da düzenlenen 5. İslami Dayanışma Oyunları'nda Türkiye, oyunlar tarihinin madalya rekorunu kırarak zirvede yer aldı. Milli sporcularımız, organizasyonda 145'i altın, 107'si gümüş, 89'u bronz olmak üzere toplam 341 madalya elde etti.

İslami Dayanışma Oyunları'nın dördüncüsü 12-22 Mayıs 2017 tarihinde Azerbaycan'da gerçekleştirildi. Milli sporcularımız 71 altın, 67 gümüş, 57 bronz olmak üzere toplam 195 madalya ile Oyunları Azerbaycan'ın ardından ikinci olarak tamamladı.

Üçüncü İslami Dayanışma Oyunları, Endonezya Cumhuriyeti'nin Sumatera adasının Palembang kentinde

22 Eylül - 1 Ekim 2013 tarihleri arasında düzenlendi. Atletizm, okçuluk, yüzme, badminton, basketbol, futbol, karate, taekwondo, tenis, voleybol, plaj voleybolu, halter ve wushu dallarında düzenlenen organizasyonda Türkiye 157 sporcu ile yer aldı ve 23 altın, 31 gümüş, 49 bronz madalya ile genel klasmanda beşinci oldu.

İslami Dayanışma Oyunları'nın ilki ise Suudi Arabistan'ın Mekke kentinde, 8 - 20 Nisan 2005 tarihlerinde 54 ülkeden 4248 sporcunun katılımıyla düzenlendi. 15 spor dalının yer aldığı Oyunlarda, ülkemiz karate, taekwondo, tenis, yüzme ve goalball dallarında mücadele etti. 1 altın, 3 gümüş, 3 bronz olmak üzere toplam 7 madalya kazandığımız organizasyonu Türkiye 15. sırada tamamladı.

Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu, 5. İslami Dayanışma Oyunları'nın kapanış töreninde yaptığı açıklamada, "Türkiye'mizde, Mevlana'nın bu hoşgörü ikliminde binlerce kardeşimizi ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyduk" dedi.

Konya'da gerçekleşen 5. İslami Dayanışma Oyunları, düzenlenen kapanış töreniyle sona erdi. Selçuk Üniversitesi 15 Temmuz Stadı'nda gerçekleşen kapanış törenine Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu, İslami Dayanışma Spor Federasyonu (ISSF) Başkanı ve Suudi Arabistan Spor Bakanı Prens Abdülaziz bin Turki el-Faysal ile ülke temsilcileri katıldı.

Kapanış töreni İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Katılımcı ülkelerin bayraklarıyla ve kafilelerin geçişiyle devam eden törende ışık ve havai fişek gösterileri yapıldı.

Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu, törende yaptığı konuşmada, 56 ülkeden binlerce sporcuyla büyük bir organizasyon düzenlediklerini belirterek, "Beşinci düzenlenen oyunlar, bundan sonra da yine aynı heyecanla aynı coşkuyla güçlenerek artarak birliğimizi beraberliğimizi güçlendirme noktasında bir vesile olarak ülkelerin kardeşliğini güçlendirme noktasında bir araç olarak yoluna devam edecek. Türkiye'mizde, Mevlana'nın bu hoşgörü ikliminde binlerce kardeşimizi

ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyduk. Bu mücadelenin asla kaybedeni olmadı. Mücadele dolu müsabakalardan sonra kazanan kardeşlik, birlik, beraberlik oldu. Tüm misafirlerimiz, bu güzide şehirden, Türkiye'den yeni dostluklarla unutulmaz hatıralarla ülkelerine dönüyor. Hamdolsun bu anlamlı buluşmada hem sporcu kardeşlerimizin, hem değerli devlet insanlarının, spor yöneticilerinin verimli görüşmeleri oldu. Bundan sonra İslam ülkelerinin birliği, beraberliği adına da önemli bir temeli ve miladı da burada oluşturduk." ifadelerini kullandı.

"2022 YILININ EN KAPSAMLI SPOR ORGANİZASYONUNU DÜZENLEDİK"

Bakan Kasapoğlu sözlerine şöyle tamamladı:

"Dünyanın daha adil ve daha yaşanılabilir olması noktasında insanlığın İslam dünyasının güçlü birlikteliğine ihtiyacı var. Bundan sonraki süreçte birliğimizi beraberliğimizi daha güçlü kılma adına hem spor alanındaki hem gençlik alanında iş birliklerimizi daha yukarı noktalara taşıyacağız. 2022 yılının en kapsamlı spor organizasyonunu düzenledik. Bu veda gecesinde, bu güzel tabloda emeği olan herkese şükranlarımı sunuyorum. Spor turizminde bir marka ülke olma yolunda her zaman destekleri, katkıları güçlü liderliği için Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a şükranlarımı arz ediyorum."

ISSF Başkanı Prens Abdülaziz bin Turki el-Faysal ise Türkiye'de çok güzel bir organizasyon düzenlendiğini belirterek, emekleri için Cumhurbaşkanını Recep Tayyip Erdoğan'a şükranlarını sundu.

ISSF bayrağının indirilmesi ve şarkıcı Kubat'ın konseriyle tören sona erdi.



DÖRT Mevsim

Hava güneşliydi. Haziran ayı hakkını veriyordu doğrusu. Çocukların bağıırışı kasabada yankılanıyordu. Ömer, koşarken terlemiş, sırlıklam olmuştu. Ömer, tahta taburenin üzerinde oturan dedesinin yanına koşup:

- Dede yanında su var mı?
- Yok, evladım almayı unutmuşum.
- Of dede ya. Sen de her şeyi unuttu-yorsun. Çok susadım ben nasıl oyuna devam edicem?

Dede bastonunu titrek elleriyle yaladı.

- Tamam, evladım dert ettiğin şeye bak. Ben şimdi gider getiririm evden.
- Sen gelene kadar oyun biter ki. Dede gözlerini çaresizce devirdi.
- İyi dedin ya. Sen bir koşu gidip içi-ver de gel. Hem arkadaşların da mola versin, onlara da getirirsin.
- Ömer'in arkadaşları memnuniyetle kabul etti. Hepsini çok susamıştı.

Ömer istemeyerek de olsa evin yolunu tuttu.

- Anne! Anne! Ben geldim.
- Ne var oğlum görmüyor musun işim var.
- Çok susadık biz su götürmeye geldim.
- Tamam, bak orda sürahiye doldur işte.
- İyi de benim boyum musluğa yetiştiriyor ki.

- Aman Ömer. İşim başımdan aşkın. Sen de çeşmeden doldur o halde.

Ömer eline sürahiyi alıp çeşmeye gitti. Suyu doldurdu. Yolda giderken yanlışlıkla yarısını yere dökmüştü. Arkadaşları hep bir ağızdan:

- Nerde kaldın oğlum ya?
- Napayım çeşmeye gittim işte.
- E hani bardak, neyle içicez?
- Unutmuşum aceleyle.

Dedesi beyaz bıyıklarının altından gülüyordu.

- Ne o Ömer sende mi bunadın yoksa? Gerek yok bardağa. Herkes avucunu açsın ben de sırayla dökeyim suyu.

Çocuklar sırayla içti suyu. Az da olsa susuzluklarını gidermişlerdi.

Birden Güneş kayboldu yerini kara yağmur bulutları aldı. Sonra da bir yaz yağmuru çiselemeye başladı. Çocukların hepsi evlerine koştu. Bir tek Ömer'le dedesi kalmıştı.

- Dede, hadi ama çabuk ol. Hep ıslandık işte.

- Napayım evladım bu kadar gelebiliyorum. Hem ne var ıslandıysak?

Islanmak güzeldir, diye bir laf duymadın mı hiç?

- Duymadım dede. Sahi öyle mi? Peki niye annem yağmurda kalıp sakın ıslanma, diyor?

- Bilmem onu annene sormak lazım. Bak evlat, yağmur suyu diğerlerinden çok farklıdır. Bereketlidir, o olmasa tarlalarımız kurur, hepimiz aç kalırız. İnsan yaşadığını bazen bir toprak kokusunda hisseder, bazen bir kar tanesinde.

- O zaman yağmura teşekkür edelim dede. Beni aç bırakmıyor.

Dede gülümsedi:

- Et bakalım.

-Nasıl edicem ki? Yağmurla konuşmayı bilmiyorum.

- O seni anlar evlat. Hem konuşmak sadece söz ile olmaz.

Ömer küçük avuçlarını yağmura doğru çevirdi. Gözlerini kapattı, teşekkür ederim, diye fısıldadı.

- Oldu mu dede?

- Oldu evlat. Hem de çok iyi oldu.

Eve vardıklarında kıyafetleri ıslaktı. Ayşe Hanım:

- E ama baba nerde kaldınız? Hadi bu çocukcağz küçük, peki ya sen kaç yaşında adamsın yine de yağmurda ıslanıyorsun.

- İlahi gelin. Yağmurda ıslanmanın yaşı mı olurmuş?

Ayşe Hanım cevap vermedi. Sonra da "Hadi hadi durmayın, değişin üstünüzü." dedi.

Ömer dedesiyle içeri odaya geçti. Dedesi ıslanmış kahverengi paltosunu kurusun diye askılığa astı. Ömer'de hırkasını asmak istedi, zıpladı ama yine de boyu yetişmiyordu.

- Dede ya ne zaman benim boyum da uzun olacak? Hiçbir yere yetişemiyorum. Hem arkadaşlarım da dalga geçiyor benimle.

- Bak, hele sen! Kim dalga geçiyormuş benim torunumla? Onlar kendilerine baksın, sen yaşça küçüksün yavrum ondan kısa kalırsın arkadaşlarının yanında.

- Olsun ben yine de hemen büyümek istiyom. Boyum kısa diye kaleci de yapmıyorlar beni. Oyun oynarken fikrimi de sormuyorlar. Takımlara ayrılırken beni bir kişi saymıyorlar. "Tamam, Ömer de sizden olsun, bir şey olmaz." diyorlar.

- Demek büyümek istersin Ömer. Ne diye bunca acele edersin ki? Hâlbuki ben senin yerinde olmayı isterdim. Varsın boyum kısa olaydı. Hem bak fazla büyümek de zarar. Bu sefer de kısılmaya başladım.

- Sahi mi dede? Ben üzülmeiyim diye mi öyle diyon? Benim yerimde olup ne edecektin? Kimse lafımı dinlemiyor, beni küçük görüyorlar. Oysa baba bile senden çekinir, fikrini almadan iş yapmaz. Anam sen su isteyince getiriyor ama ben isteyince kızıyor.

- Bak evlat, yaşın bunları anlamak için daha çok küçük. Ama büyüyünce dedem böyle dediymi dersin. O yüzden ben yine de anlatayım.

Ömer, gözlerini dedesi devli masalları anlatırken yaptığı gibi kocaman açmıştı. İçten içe de gurur duyuyordu kendisiyle. Dedesi tıpkı büyük insanlarla yaptığı gibi onunla da özel bir şey konuşacaktı.

- Bakıyorum pek heveslisin dinlemeye. Gel çömel yanıma.

Ömer hasır minderin üzerine oturdu, bağdaş kurdu.

- Torunum benim. Şimdi sana benzetme yapacam. Düşünürüm ki sen de anlayasın. İnsanlar tıpkı dört mevsim gibidir Ömer. Önce doğarlar, dünyaya gelirler. Bu ilkbahar mevsimidir. Tıpkı çiçeklerin yeşermesi, doğanın canlanması gibidir. Hayat çok güzeldir bu zamanlarda. Kuşlar cıvı cıvı öter, bebekler de cıyak cıyak ağlar. Sonra bebek büyür, yani mevsimlerden yaz olur. Bu da insan için çocukluk hatta gençlik dönemine tekabül eder. Yaz mevsimi de ilkbahar kadar olmasa da doğrusu hoş mevsimdir. Bizim canlanan ağaçlardan bazıları meyve vermeye başlar. Ara sıra hava çok sıcak olur, bunaltır. Bu sıcakta çalışmak epey yorar insanı. Yine de tüm fedakârlıklara göğüs gerilirse sonbahar o zaman ilkbahar gibi olur. Ama yine de çocukluk hoş mevsimdir. Hayatı tanımaya, sorular sormaya başlar insan.

- Ben hangi mevsimdeyim dede? Yaz mı oluyor?

- Bilmem hepsini anlatayım da sen öyle karar ver.

Sonra çocuk büyür bir yetişkin olur. Sorumlulukları artar, yükleri artar. Dertleri de artar. İşte bu mevsim sonbahardır. Sonbahar kışa hazırlıktır. Tıpkı insanın ölüme hazırlandığı gibi. İşte insan bazen tıpkı sararan yapraklar gibi üzüntüden yaprak döker. Bazı dalları bahar geldiğinde tazelenmemek üzere kırılır. Öyle korkuyla bakma Ömer. O kadar da kötü değildir bizim sonbahar. Serin havasıyla insanın ruhuna üfler. Düşündürür insanı. Yaprığını dökse de tazelen, der. En sonu Ömer, bir gün kara kış kapıya dayanır. Soğuktur, serttir, amansızdır. İnsan bu zamanlarda çok üşür. Bazen sıcak bir ev bazen de sıcak bir kalp arar. Çünkü bunlar olmazsa kara kış soğuğuna katıp alır götürür insanı. Vaktin dolduğunu rüzgârla ılık çalar gibi hatırlatır insana. Beyaz karlar da kefeni hatırlatır.

Ömer, dikkatlice dedesini izliyordu. Elmacık kemiğinin hemen yanındaki derin çizgilere baktı. Sonra

gözü bembeyaz kaşlarına, oradan da saçlarına takıldı. Dedesi hangi mevsimdeydi acep? Dede uzaklara dalmıştı. Ömer'in lafıyla irkildi.

- Dede senin mevsimin kış mıdır yoksa?

- Aferin evlat, beni iyi dinlemişsin. Senin mevsimin de yazdır evlat. O yüzden sakın ha bir daha üzüleyim deme. Büyümek için acele etme. Sen hiç yaz yaşanmadan sonbahar geldiğini gördün mü? Mevsimler hiç bozmaz sırasını. İnsan da öyle sırayı karıştırmamalı. Senin tam meyve vereceğin zamandır. Dalların çok genç, yaprakların yemyeşil. Elbet boyun da uzayacaktır. Gençliğinin kıymetini bil evlat. Anan bana ben içemem diye su getirir. Bak ellerime bak. Nasıl da buruş buruş. Yapraklar gibi tir tir titiyorlar. Sonbaharın son demlerindeyim evlat. Kara kış yakındır.

Ömer'in dikkati dağılmıştı. Dedesi ona kimseye anlatamadığı bir şey anlatacak, sır verecek sanmıştı.

Dedesi de Ömer'in sıkıldığını anladı. Zaten bu yaştaki çocuk ne anlardı böyle şeylerden?

İçeriden Ayşe Hanım'ın sesi duyuldu.

- Hadi çabuk doluşun sofraya. Soğutmayın yemeği.

Hava kararmıştı, vakit akşam olmuştu. Yemeklerini yediler. Ömer sabah çok yorulmuştu hemen uykuya kapmıştı kendini.

Yaz mevsimi bir şamatayla devam etti. Ömer, her gün oyun oynamaya gidiyordu. Ayşe Hanım'ın yardım isteklerini duymazdan geliyordu. Boyu altı santimetre kadar uzamıştı. Ayakları traktörün pedalına yetişmediği için yine de hala şikâyetçiydi. Okul yaşı gelmişti. Arkadaşları okula başlamıştı. Ömer bir türlü laf dinlemiyordu. Boş boş dolanmak, oyunlar oynamak, abisinin bisikletiyle gezmek daha eğlenceli geliyordu. Zaten babasının da pek okutmaya niyeti

yoktu. Sadece Ayşe Hanım'la dedesi bu duruma içermişlerdi.

Bir keresinde dedesi Ömer'le konuşmayı denemişti. "Evlat, meyve vereceğin dönemde ne diye kendine bunu yaparsın, gençliğinin kıymetini bil. Huzurlu bir kış yaşamak, sonbahar da rahat etmek istiyorsan yazı iyi değerlendirmelisin." demişti.

Ömer'se abisi gibi artık büyüdüğünü ispatlama peşindeydi. Tamircinin yanına gidip iş öğrenmeye çalışıyordu. Hem ustası arada onu arabalara da bindiriyordu.

Sonbahar da ardında kurumuş yapraklarıyla son buldu. Sobalar kurulmuştu. Pencereden rüzgârın uğultusu duyuluyordu, camlar şangır şangır oynuyordu. Kış gelince Ömer, sıkılmaya başlamıştı. Arkadaşları okula gidip zaman geçiriyordu ama o bütün gün evdeydi. Tamircinin yanına da eskisi kadar sık gidemiyordu. Yollar kapandı mı açılmak bilmiyordu. Kepçe ancak okul yolunu bir de acil yolları açmaya yetişebiliyordu.

Bir gün dedenin öksürükleri artmaya başladı. Önceleri herkes soğuktan üşüttü sanıyordu. Ama bugünkü öksürüğü kendini iyice belli ediyordu. Dede zatürre olmuştu. Yolların kapalı olduğunu herkes biliyordu. Karı nasıl aşip hastaneye gideceklerini düşünmeye başladılar. Okulun oraya gidip oradan da araba bulup hastaneye gideriz, diye düşündüler.

Baba, belediyeye, muhtara aklına gelen herkese sövüyordu. Hastane yolu ne diye açılmazdı. Herkes üstünü kalınca giyinip hazırlamıştı. Dedenin öksürük sesi kesilmişti. Ayşe Hanım, "Biraz düzeldi galiba yarın mı götürsek?" diyordu.

- Ne diyorsun Ayşe? Öyle şey olur mu, adamın ciğeri kalmadı, zaten yaşlı. Ömer oğlum koş hadi dedenin üstünü giyindir, biz de giriş yolunu açalım.

Ömer elinde kahverengi paltoyla odaya girdi.

- Dede, hadi ne uyuması? Hastaneye gidiyoz kalk hele.

Dede kalkmadı. O gün son yatışı olmuştu. Tıpkı dediği gibi ömrünün kış mevsimi gelmişti.

Ömer büyüdüktan sonra daha iyi anlamıştı. Ara sıra kendini suçlu hissedirdi. Dedesine yardım etmemişti, onun sözünü dinlememişti. Şimdi o da sonbaharındaydı. İşin kötü tarafı bu yaşına kadar kafası yine eskisi gibi kalmıştı. Yeni anlıyordu zamanın kıymetini, gençliğin kıymetini. Artık genç değildi. Eskisi gibi koşacak gücü kalmamıştı. Tamirci dükkânında hâlâ aynı kasabada yaşıyordu. Eskiye düşündü. Yıllar ne de çabuk geçmişti. Bu dükkana gizlice gelen Ömer ne çabuk büyümüşü. Birden içi acıdı kendine. Ne yapmıştı bunca zaman? Bir insana ya da bir kuşa bile fayda sağlayacak ne meyve vermişti? Bomboş geçti yıllarım diye düşündü. Abisi başka bir şehirde çalışıyordu. Maden mühendisliği yapıyordu. Karısı bir de 2 çocuğu vardı. Gayet mutluydu. O napıyordu bu köhne kasabada? Günde en fazla 2 tane gelen bozuk araçları mı tamir ediyordu? Kimseye faydası dokunmadığı gibi bir de hayırsız evlat olmuştu. Babası vefat ettikten sonra annesi gelinine yük olmamak için çocukken yaşadığı köye dönmüşü. Ömer'le kalmanın lafını bile etmemişti. Yalnız başına orda yaşıyordu. Ömer, düşüncelelerinden sıyrılmaya harekete geçmek için kendiyile cebelleşmeye başladı. Sonunda başardı. Sonbaharında da olsam belki bazı yapraklarım tazelenmek için dökülüyordur, diye düşündü. Ayşe Hanım'ın yanına gitmek için hemen yola koyuldu. Belki bu sefer annesinin yüreğini ısıtabilir, onun kara kışını geciktirebilirdi.

gsb.gov.tr



yuzmebilmeyenkalmasin.gov.tr



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

DERE

GEYE

YÜZ

FILM LE VÜKSEL



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

