

GENCLİK

spör

SAYI
17

EYLÜL - EKİM 2022

DÜNYANIN MİMARİ ŞAHESERLERİ:
METALMORPHOSIS VE MARINA BAY STADYUMU

GENÇ NE SEVER

SPORDA
HEDEF BELİRLEME

4. DÜNYA GÖÇEBE OYUNLARI:

GÖÇEBE OYUNLARI İNSANLIĞIN KADİM MİRASINI
GELECEK KUŞAKLARA BIRAKMA MİSYONU



Genç

GİRİŞİMCİLER

UŞAK ÜNİVERSİTESİ'NDE



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

GİRİŞİMCİ BULUŞMALARI

TARİH: 8 ARALIK PERŞEMBE | **SAAT:** 14.00

YER: RECEP TAYYİP ERDOĞAN KONGRE
VE KÜLTÜR MERKEZİ (BÜYÜK SALON)

ADRES: UŞAK ÜNİVERSİTESİ BİR EYLÜL KAMPÜSÜ İZMİR YOLU 8. KM



GELECEK
ARAŞTIRMALARI
ENSTİTÜSÜ



BİR METAFOR VE DÜNYA GÖÇEBE OYUNLARI

Sevgili Gençler,

Göçebelik, bizim tarihsel karakterimiz, geleneksel yaşam şeklimiz.

Göçebelik, biz Türkler için; sürekli hareket halinde olmak, yeni coğrafyalara taşınırken, kültürleriyle, insanlarıyla hem hal olmak, bu zenginleşmeyle beraber yine kendimiz kalarak, bizi biz kılanı, yani geleneksel kültürümüzü yaşamaya devam etmek ile özdeş.

Göçebelik çok zengin bir taşıyıcı kültür ve yaşam şekli. Olabildiğine de renkli. Simdilerde büyük oranda yerleşik hayata geçsek de, göçebe kültürünün bir şekilde yaşatılması, bu kadim mirasın gençlerimize tanıtılması ve gelecek nesillere aktarımının sağlanması, bir hafızanın, mirasın kaybedilmemesi açısından oldukça önemli.

Göçebelik elbette, millet olarak keyifle yaptığımız birçok ata sporumuzu da içeriyor. Bu sporların tüm dünyayla, özellikle Türk dünyasıyla bir araya gelmede, kaynaşmada halihazırdaki etkisi de yadsınamaz.

Bu vesileyle, 2014, 2016 ve 2018 yıllarda Kırgızistan'ın ev sahipliğinde düzenlenen Dünya Göçebe Oyunları'nın 4. 'süne, ülke olarak bu yıl İznik'te ev sahipliği yaptık.

Göçebe kültürünün gençlerimiz tarafından daha yakından tanınmasına, geleneksel ata sporlarımızla hemhal olan siz gençlerimizin hem eğlenmesi hem yarışması ve bu yolla göçebe kültürü ve ata sporlarımıza ilginin artması için önemli bir adım olan Dünya Göçebe Oyunları, dergimizin bu sayısının kapağını oluşturuyor.

Diğer yandan, Bakanlık olarak çok önemseydiğimiz yeni projelerimizden "Genç Ne Sever" projesi, 8 ayda çığ gibi büyüdü ve 1 milyondan fazla gencimize ulaşarak, 750 bin hediye yoluyla, siz gençlerimizi kültür, sanat ve spor aktiviteleriyle buluşturdu. Genç Ne Sever projemizle alakalı detaylı bir yazıyı da bu sayımızda bulacaksınız.

Dergimizin spor tarihi, kültür, sanat, müzik, edebiyat, mimari, bilim ve teknoloji içerikli diğer yazıları da yine zengin bir okumaya kapı aralıyor.

Keyifli okumalar diliyorum...

Gençlik ve Spor Bakanı
Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu

EYLÜL - EKİM 2022 SAYI 17

GENÇLİK ve SPOR DERGİSİ

ISSN: 2757-8526

Yaygın Süreli - İki Ayda Bir

İmtiyaz Sahibi:

T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı adına
Dr. Mehmet Ata Öztürk

Genel Yayın Yönetmeni

Ali Fuat Şahin

Yayın Editörü

Fatma Özlem Özkan

Ali Fuat Şahin

Görsel Tasarım

Murat Duran

Merve Zeynep Kandemir

Murat Yüksel

Hacer Çavuş Beyaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Sadık Şanlı

Yayın Kurulu

Mehmet Ata Öztürk

Mehmet Dinç

Yazı İşleri

Hanife Demir

İlke Ulaş Kuvanç

Eylül Okay

Yönetim Yeri

Eğitim, Araştırma ve Koordinasyon

Genel Müdürlüğü

İletişim:

gsbdergi@gsb.gov.tr

Adres:

Örnek Mah. Oruç Reis Cad. No: 13

Altındağ / Ankara

Tel: 0312 596 6240

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın iade edilmez. Yayımlanan yazılarda, yapılan söyleşilerde ve alınan görüşlerde gerekli editöryal değişiklikler yapılabilir. Kullanılan kitaplar, filmler vb. materyaller şahsidir ve bilgi vermek amaçlıdır; Bakanlık politikaları ve görüşünü yansıtmaz. Yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yayımlatmak istediğiniz yazılarınızı gsbdergi@gsb.gov.tr adresine gönderebilirsiniz.

T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI YAYINIDIR.
KAMU YARARINI AMAÇLAMAKTADIR,
ÜCRETSİZDİR VE PARA İLE SATILMAZ.

ÇİNDE



06

RÖPORTAJ:
BÜŞRA
ÇEVİK



10

SPORDA
HEDEF
BELİRLEME



14

DÜNYANIN
MİMARİ
ŞAHESERLERİ



24

MÜZİKAL
İFADENİN
GÜÇLÜ
ARACI:
PIYANO



28

GENÇ
NE
SEVER

EKİLER



32

GENÇLERİN
KALEMİNDEN
BİR YUNUS
EMRE



38

DİL
KONUŞMA
TERAPİSİ



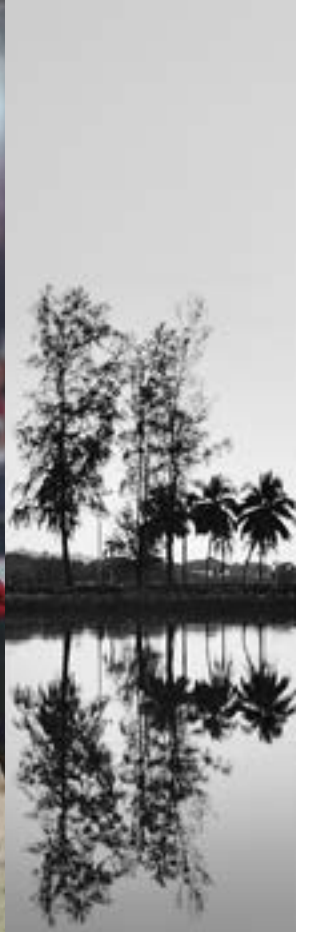
40

HOŞÇA
KAL



42

4. DÜNYA
GÖÇEBE
OYUNLARI



46

AYNA

BÜŞRA

RÖPORTAJ:
HALE AKDAĞ
AFRA SENA
DURSUN

“Milli Takım’da Türk bayrağını taşımak benim için çok gurur verici. Ailem ve arkadaşlarım da benimle gurur duyuyorlar.”

Kendinizi tanıtabilir misiniz?

Merhaba. Ben Büşra Çevik. 23 yaşındayım. İkiz kardeşim var. Annem ev hanımı, babam inşaat ustası. Üniversite mezunuyum. Beden Eğitimi Öğretmenliği mezunuyum.

Basketbolla tanışma hikayenizi anlatabilir misiniz?

11. Sınıftayken 7 yaşındaydım. Kuzenim basketbol oynuyordu. O zaman açık saha vardı oraya gitmiştik. Ben de onu kenarda izliyordum. Beden Eğitimi öğretmenimiz Tezcan Çete onlara antrenman yaptırıyordu. Bana baktı. Katılmak ister misin dedi. Ben de o zaman çok mutlu olmuşum. Hemen katıldım. O zamandan beri başladım. Öyle devam ediyorum.

ÇEVİK

Kaç numaralı formayı giyiyorsunuz?

15 numaralı formayı giyiyorum.

Kaç yıldır Milli Takım’da oynuyorsunuz?

2017’den beri. Yani 6 yıldır.

Kaç kez Milli Takım için sahada mücadele ettiniz?

42 kez.

Sizin gibi sporcu olmak isteyenlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Çok çalışsınlar. Mücadele etsinler. Asla pes etmesinler.

Kendinize idol gördüğünüz basketbolcu kim?

Emma Meesseman. 11 numara. Fenerbahçe’de oynuyor. O da işitme engelli. Onu çok örnek alıyorum. Oyun olarak performansı çok iyi. İnşallah ilerde onun gibi olabilirim.

Basketbol dışında neler yapıyorsunuz?

Aynı zamanda antrenörlük yapıyorum. Çocuklarla ilgileniyorum. Geziyorum, eğleniyorum aktivitelerle.

Milli Takım’da olmanın sizin için önemi nedir?

Milli Takım’da yer almamı sağlayan hocalarım çok teşekkür ediyorum beni kadroda gördükleri için ve Milli Takım’da türk bayrağını taşımak benim için çok gurur verici. Ailem ve arkadaşlarım da benimle gurur duyuyorlar.

Gelecek hayalleriniz nelerdir?

Tabi ki şu an önümüzdeki Yunanistan Dünya Şampiyonası’nda şampiyon olmak ve aynı zamanda öğretmenliğe atanabilmek.

Deaflympics branşları Millilikten öğretmen atamalarına yeni eklendi. Bu durum hakkında fikirleriniz nelerdir?

Böyle bir hak sunulması gerçekten bizim için çok büyük bir şey. Kerim Başkanımıza, Gençlik ve Spor Bakanlığımıza böyle bir imkânı sunduğu için çok teşekkür ederiz. İnşallah yakın bir zamanda atanırız.

KENDİME İDOL GÖRDÜĞÜM BASKETBOLCU EMMA MEESSEMAN. 11 NUMARA. FENERBAHÇE’DE OYNUYOR. O DA İŞİTME ENGELLİ. ONU ÇOK ÖRNEK ALIYORUM. OYUN OLARAK PERFORMANSI ÇOK İYİ. İNŞALLAH İLERDE ONUN GİBİ OLABİLİRİM.

9 Eylül 1939

İLK GECE MAÇI

- Futbol tarihimizin ilk gece maçı 1939 yılının 9 Eylül gecesi, Taksim'deki Topçu Kışlası'nın avlusunda oynandı. Fenerbahçe ile Beyoğluspor arasında oynanan maç için önceden yoğun aydınlatma çalışmaları yapıldı. Seyircilerin yoğun ilgi gösterdiği maçın futbol topları kireçli suya batırılarak görünür hale getirildi. Maçı hakem Şazi Tezcan yönetti.

11 Eylül 2017

SERAP ÖZÇELİK EN İYİ ÜNVANINI ALDI

- Kariyerinde 3 Avrupa ve bir dünya şampiyonluğu bulunan milli karateci Serap Özçelik, Karate 1 Premier Lig'de sıklığının en iyisi unvanını aldı. 2017 yılında çıktığı 6 uluslararası organizasyonun 5'inde kürsüde yer almayı başaran milli sporcu Serap, Avrupa üçüncülüğü ve Dünya Oyunları'nda kazandığı bronz madalyanın yanına yeni bir başarı daha ekledi. Karatenin "Şampiyonlar Ligi" olarak kabul edilen Premier Lig'de beş etap sonunda oluşan puanlamada milli karateci, sıklığı olan 50 kiloda dünyanın en iyisi olmayı başardı.

12 Eylül 2010

BASKETBOLDA DÜNYA İKİNCİLİĞİ

- 5 kıtadan 24 ülkenin katılım gösterdiği Dünya Basketbol Şampiyonası 2010 yılında ülkemizde düzenlendi. Birçok ilke sahne olan şampiyonada basketbol milli takımımızda ter döküyordu. 12 Dev adam lakabıyla sahada seyircinin tüm desteğini arkasına alarak mücadele eden milliler, finale kadar yükseldi. Finalde ABD ile karşılaşan A Milli Basketbol takımı mücadele sonucu 2. oldu. Türkiye ilk kez Dünya Basketbol şampiyonasında gümüş madalya kazandı.

22-23 Ekim 2005

MOTOSİKLET YILDIZLARI İSTANBULDA

- Dünyanın en iyi motosiklet yarışçalarına ev sahipliği yapan Moto GP'nin 16. Yarışı ilk kez 22 - 23 Ekim 2015 yılında ülkemizde yapıldı. İstanbul Parkta yapılan organizasyon büyük ilgi gördü. 22 tur üzerinden yapılan yarışta Marco Melandri, 41.44.139'luk derecesiyle birinci olurken, Gauloises Yamaha takımının Dünya Şampiyonu sürücüsü İtalyan Valentino Rossi, 41.45.652'lik derecesiyle ikinciliği, Repsol Honda takımından ABD'li Nicky Hayden ise 41.51.012 ile üçüncülüğü aldı.

26 Ekim 1923

A MİLLİLER İLK KEZ SAHAYA ÇIKIYOR

- Türkiye Futbol Federasyonu 21 Mayıs 1923 günü FİFA'ya üye oldu. FIFA üyesi Türkiye, ilk milli maçını 26 Ekim 1923 tarihinde İstanbul Taksim Stadi'nda Romanya ile oynadı. 2-2 berabere biten maçta Romanya'ya 2 gol atan Zeki Rıza Sporel, A Milli Takım'ın ilk golünü atarak tarihe geçti.

20 Ekim 1905

GALATASARAY SPOR KULÜBÜ KURULUYOR

- Türkiye'nin öncü kulüplerinden biri olan Galatasaray Spor Kulübü ismini kurulduğu okul olan Galatasaray Lisesinden aldı. Ali Sami Yen'in öncülüğünde kurulan kulübün renkleri ilk etapta Kırmızı Beyazdır. Daha sonra verilen kararlar doğrultusunda kulüp şimdiki renkleri ile temsil edilir. Kulüp yasal kimliğini 1912 yılında çıkan Cemiyet Kanunu sonrasında kazanır.



SPORDA HEDEF BELİRLEME

Hedef sözcüğü; Türk Dil Kurumu tarafından, “nişan alınacak yer, nişangâh, yapılması tasarlanan iş, amaç, varılacak yer, ulaşılabilecek son nokta” olarak ifade edilmektedir. Araştırmacılar veya uygulayıcılar ise hedef belirlemeyi “motive edici davranışı etkileyebilen bir teknik” olarak tanımlamaktadır. Yazı boyunca, hedef belirlemenin tek başına yeterli olmadığı, hedefi doğru belirlemenin ve uymanın da önemli olduğunu irdeleneceğiz. Çalışmanın amacı; sporda hedef belirleme tekniklerini ve sporcular üzerindeki psikolojik etkilerini incelemektir. İlgili literatür çerçevesinde hedef belirlemenin alt bileşenleri ve psikolojik boyutları incelenmiştir.

Sporda hedef belirleme yaygın kullanılan uygulamalardan biridir. Hemen hemen her yaşta sporunun performanslarını arttırmak için çeşitli hedefler koyduğu bildirilmektedir. Hedef belirleme kuramı [1] ilk olarak endüstriyel psikoloji alanında geliştirilmiş ve 25 yıllık süreçte 400’den fazla deneysel ve saha çalışmasına dayandırılmıştır. Araştırmalara göre; bir egzersiz programına başlayanların %50’sinin ilk 6 ay içinde egzersizi bıraktığını göstermektedir. Hedef belirlemeyi kullananların motivasyonlarının daha yüksek olduğu ve antrenman programlarına daha çok uydukları bildirilmiştir [2].

Somut, belirgin ve detaylı hedefler kullanan sporcuların, genel hedefler kullanan sporculara göre daha yüksek performans gösterdikleri gözlemlenmiştir [3,4]. Örnek vermek gerekirse, “Bu atışı çok iyi yapmak istiyorum” şeklindeki bir ifade, somut bir anlam barındırmadığından, ilgili yazıda “subjektif hedefler” olarak tanımlanmaktadır. Buna karşın, “belirli bir zamanda bir görev için belirli standartlarda yeterlilik gösterme düzeyini erişmeye odaklanan” hedefler ise “objektif hedefler” olarak tanımlanmaktadır [5]. Yarış anı için gerekli teknik ve taktik düzeyi temsil etmediğinden sporcu üzerinde özgüven ve motivasyon kaybına yol açabilmektedir.

Bu yönüyle hedef belirlemenin yapısının araştırılması, performansın önündeki engelleri analiz etmeye ve hedef belirlemenin altında yatan mekanizmaları anlamamıza olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte; sporcuların performansı, hedeflerin zorluk derecesi yükseldikçe arttığı, ancak gerçekçi olmayan hedefler koyan sporcuların performansının azaldığı görülmüştür [6]. İçsel güdülenme düzeyi yüksek olan sporcular ise hedef belirlemede daha başarılı oldukları belirtilmiştir [5]. Sporcularla çalışırken hedef belirlenebilecek alanların; bireysel beceriler, takım becerileri ve psikolojik becerileri üzerinde yoğunlaştığı görülmüştür. Ek olarak, zaman yönetimi ve motivasyonel etkinlikler hakkında da danışmanlık talepleri bulunmaktadır.

Hedef belirlemenin sporcular üzerindeki olumlu etkileri incelendiğinde; performansları üzerinde etkisi en yüksek müdahale olduğu, belirgin bir hedefi olmayan sporcuların

zihinsel olarak antrenmanda farklı dikkat bölgelerine yönelerek yarışmada tam olarak ne yapacaklarını bilemediklerinden dikkat toplama bağlamında da destekleyici bir unsur olduğu vurgulanmaktadır. Bununla birlikte, sporcuya performansı üstünde kontrol hissi verdiği, odaklanması gereken noktalara yönlencesini sağladığı, farkındalık yarattığı, özgüveni arttırdığı ve problem çözme becerilerini geliştirmesine olanak sağladığı görülmüştür [7-8].

Sporcular hatalı hedef belirlemeleri sonucunda hızlı sonuç almak adına doping kullanımına yönelebilmektedirler. Özellikle sıklet sporlarında aşırı yüklenme sonucunda; sağlıksız kilo verme, yeme bozuklukları ve sakatlanmalar gözlemlenmektedir. Bu bağlamda gerçekçi ve sürdürülebilir olmayan hedeflerin ardından sporcularda depresif belirtiler oluşabilmektedir. Karşılaşılan yaygın sorunlar aşağıdaki görselde şematize edilmiştir.

BİR EGZERSİZ PROGRAMINA BAŞLAYANLARIN YAKLAŞIK %50'Sİ İLK 6 AY İÇİNDE EGZERSİZİ BIRAKMAKTA HEDEF BELİRLEMİYİ KULLANANLARIN MOTİVASYONLARI İSE YÜKSEK VE ANTRENMAN PROGRAMLARINA DAHA ÇOK UYDUKLARI BİLDİRİLMİŞTİR.



Hedef türleri uzun vadeli ve kısa vadeli olmak üzere iki aşamada değerlendirilmektedir. Kısa vadeli hedeflerin, sporcunun uzun vadeli hedefini ulaşılabilir görmesine yardımcı olarak, uzun vadeli hedefe doğru güdülediği bildirilmektedir. Uzun vadeli hedefler; 1 yıl/ 3yıl/ 5yıl gibi görece daha uzun ve uzak zaman diliminde planlanan hedefleri kapsamaktadır. Örneğin, 1 yıl sonra 5 km yi 4'30" un altında koşmak gibi değerlendirilebilmektedir. Kısa vadeli hedefler ise 1 gün/10 gün /3 hafta /1 ay gibi görece daha yakın bir süreci kapsamaktadır. 1 ay sonra 5 km yi 4'45" in altında koşmak gibi, örneklenebilmektedir.

Hedef türleri; sonuç hedefleri, performans hedefleri ve süreç hedefleri olmak üzere üç başlıkta incelenmiştir. Sonuç hedefleri, üzerinde çok odaklanıldığında sporcu üzerinde baskı oluşturabilmektedir. Elde edilecek sonuç genellikle sporcunun doğrudan kontrolü altında olmadığından, "finale kalmak, madalya almak" gibi, sporcu kendi bireysel rekorunu kırsa dahi hedefine ulaşmadığını düşünerek demotive olur. İkinci hedef türü performans hedefleridir. Bu hedef türündeki süreçler yalnızca sporcunun kontrolündedir ve çabasına bağlıdır. Örnek vermek gerekirse, "Müسابaka boyunca rakibi "x" puanda tutmak/ "y" puan elde etmek, serbest atış yuzdemi %60'dan %70'e çıkarmak" gibi düşünülebilir. Üçüncü hedef türü süreç hedefleridir. Sporcunun performans hedeflerine ulaşmasına yardımcı olan hedef türüdür. Bahsi geçen hedef türünde de kontrol sporcuda olduğundan üzerinde çalışılabilecek bir alan oluşturmaktadır. Örneğin, "Z tekniğini günde 100 dakika çalışarak 3 hafta içinde geliştirmek" gibi. Bandura etkisi bağlamında, hedef belirlemede (öz yeterlikte olduğu gibi) geçmiş performansların etkisinin olduğu bildirilmektedir. İçinde bulunulan sezonda hedeflere ulaşamadığında, sonraki sezon için hedefler küçültülmektedir. Geçmiş performanslar dinamik değişkenlere (efor gibi) atfedildiğinde ise

hedefler daha sık revize edilmektedir. Bazen belirgin, zor hedefler belirlemek basitçe "çıkıp elinden geleni yapmak" kadar yararlı olmadığı bildirilmiştir [9-10].

Özellikle yeni ve karmaşık görevleri içeren hedeflere odaklanmak "tunnel etkisi" ne yol açarak sporcunun yeni becerileri öğrenmek yerine fazlasıyla hedefe odaklanmasına neden olmaktadır. Bu durumlarda hedefin "öğrenmeye yönelik bir hedef" olarak belirlenmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Örneğin, "X tekniğini günde 20 defa uygulamak DEĞİL, x tekniğinin alt bileşeni olan y tekniğini mükemmelleştirmek" gibi değerlendirilebilir.

Hedef belirlemede sporcular arasında bireysel farklılıklar gözlemlenmektedir. Ego yönelimli sporcuların gerçekçi olmayacak kadar yüksek veya tersine çok düşük hedefler belirledikleri, görev yönelimli sporcuların ise kendi en iyilerini yapmaya ve gelişmeye odaklandıkları bildirilmektedir. Bu bağlamda sporcu ile çalışırken bireysel farklılıkların göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Hedefler ifade edilirken pozitif cümleler kurmanın etkili olabileceği düşünülmektedir. Örneğin, "hücum sonrası geri dönüşlerde düşme sayımı azaltmak" gibi negatif sözcükler ile değil "Hücum sonrası geri dönüş oranımı artırmak" gibi pozitif sözcüklerle ifade edilmesi önerilmektedir. Hedef belirlemenin önündeki fiziksel engeller; sakatlık, hastalık, sınırlı atletik yetenek ve kondisyon eksikliği; psikolojik engeller ise dikkat eksikliği, adanmışlık azlığı ve takım/grup birliğinin olmaması olarak gruplanabilir. Süreç yönetilirken olası engeller üzerinde çalışmalar yapılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir [11-15].

Sporcular ile yapılan ön görüşmelerde, sporcuların hedef belirlemeyi sıkıcı bulduğu, önceki olumsuz deneyimler sonucunda etkinliğine inanmadıkları ve zaman kaybı olarak gördükleri raporlanmıştır. Ancak seanslar ilerlediğinde, hedef belirlemenin etkili olabileceğinin

açıklanması ve aktarılması ile özellikle yeni başladığı süreçte zaman almasının doğal olduğu ama beceri olarak edinildiğinde veya öğrenme gerçekleştiğinde zaman kazandıracığı uygulamalar yaparak aktarılmış zamanı etkili kullanma ve zaman yönetimi gibi kazanımlar sağlanmıştır.

Sonuç olarak, hedef belirlenirken hedeflerin esnek olmasına, süreç içerisinde gözden geçirilmesine ve revize edilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Bununla birlikte gerek antrenman gerek müsabaka hedefleri birbirlerini destekleyecek biçimde belirlenmelidir. Süreç psikolojik antrenman süreçleri (zihinde canlandırma teknikleri) gibi uygulamalar dâhil edilerek psikolojik etkenlerin gözlemlenebilir ve ölçülebilir sonuçlar sunması sağlanmalıdır. Sporcuya hedef türü ve amacı gibi konularda spor psikoloğu tarafından bilgi verilmeli ve desteklerin önemi iletilmelidir. Sporcu, süreç yönetilirken antrenör, diğer antrenörler, aile, öğretmenler ve takım arkadaşları tarafından sosyal ve teknik destek sağlanması yönünde yöreklendirilmelidir.

SPORCUYA HEDEF TÜRÜ VE AMACI GİBİ KONULARDA SPOR PSİKOLOĞU TARAFINDAN BİLGİ VERİLMELİ VE DESTEKLERİN ÖNEMİ İLETİLMELİDİR.

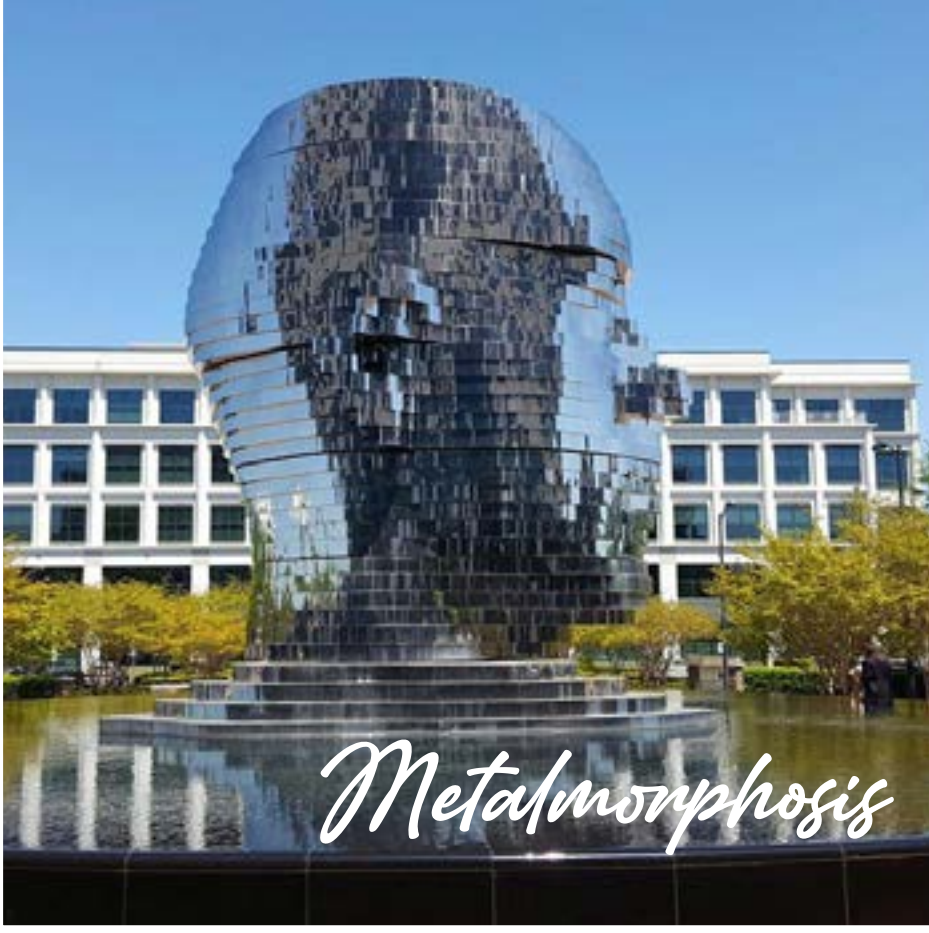
Kaynakça

1. Van Den Berg, L., & Surujlal, J. (2020). The relationship between coach guidance, feedback, goal setting, support and A long-term development focus of university athletes. *The International Journal Of Social Sciences And Humanity Studies*, 12(2), 273-288.
2. Wilson, K., & Brookfield, D. (2009). Effect of goal setting on motivation and adherence in a six-week exercise program. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 7(1), 89-100.
3. Kane, T. D., Baltes, T. R., & Moss, M. C. (2001). Causes and consequences of free-set goals: An investigation of athletic self-regulation. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 23(1), 55-75.
4. Kleingeld, A., van Mierlo, H., & Arends, L. (2011). The effect of goal setting on group performance: A meta-analysis. *Journal of applied psychology*, 96(6), 1289.
5. Weinberg R.S. ve Gould, D. (2007). *Foundations of sport and exercise psychology*. Champaign, IL: Human Kinetics.
6. Jeong, Y. H., Healy, L. C., & McEwan, D. (2021). The application of goal setting theory to goal setting interventions in sport: A systematic review. *International review of sport and exercise psychology*, 1-26.
7. Beauchamp, M. R., Kingstone, A., & Ntoumanis, N. (2022). The psychology of athletic endeavor. *Annual review of psychology*, 74.
8. Durdubaş, D. (2013). Bir Sezon Boyunca Takım Hedef Belirleme Yoluyla Uygulanan Takım Oluşturma Müdahalesinin Takım Sargınlığı ve Motivasyonel İklim Üzerine Etkisinin Belirlenme.
9. Vealey, R.S. (2007). *Mental Skills Training in Sports*. Ed. Gershon Tenenbaum & Robert c. Eklund *Handbook of Sport psychology* (3rd Ed.). NJ: John Wiley & Sons.
10. Gilbert, J.N., Gilbert, W.D., Loney, B., Wahl, M. ve Michel, E. (2006). *Sport psychology in an urban high school: Overview of a two-year collaboration*. *Journal of Education*, 187, 67-95.
11. Riddell, H., Sedikides, C., Gucciardi, D. F., Ben, J., Thøgersen-Ntoumani, C., & Ntoumanis, N. (2022). Goal motives and mental contrasting with implementation intentions facilitate strategic goal persistence and disengagement. *Journal of Applied Social Psychology*, 52(11), 1094-1116.
12. Sivaramakrishnan, H., Spray, C., Fletcher, D., & Ntoumanis, N. (2022). John Henryism and fear of failure in competitive sport: predicting competitive standard and mental well-being. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 1-17.
13. Jang, H. S., Dai, Y., Strunk, K. K., & Salisbury-Glennon, J. (2022). Investigating mastery-avoidance goals using the achievement goal questionnaire for sports (AGQ-S): a meta-analytic confirmatory factor analysis (MA-CFA). *Current Psychology*, 1-8.
14. Hogue, C. M. (2020). Achievement goal theory-based psychological skills training session buffers youth athletes' psychophysiological responses to performance stress. *Psychology of Sport and Exercise*, 51, 101792.
15. Wilson, K., & Brookfield, D. (2009). Effect of goal setting on motivation and adherence in a six-week exercise program. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 7(1), 89-100.



Dünyanın Mimari Şaheserleri

İlginç futbol sahalarından tutun, piyano şeklinde tasarlanan müzik okulundan, masal tadındaki saraylardan, kitap rafı şeklindeki kütüphaneden, küp şeklinde evlere kadar dünyanın farklı yerlerinde görülmeye değer sayısız mimari eser mevcut. Söz konusu bu eserlerin bazıları tasarımıyla, mimarisiyle ve kendine has görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakmayı başarıyor. İşte sizler için derlediğim dünyanın en göz kamaştırıcı, en ilginç, en başarılı mimari eserleri.



Metamorphosis

Bildiğiniz tüm çeşmeleri unutun. Amerika'da bulunan Metalmorphosis Ayna Çeşmesi, çeşmeden çok mimari bir sanat eseri. Tamamı camdan oluşan bu eser bir kafa şeklinde ve gün içinde kafayı oluşturan beş parça birbirinden bağımsız olarak dönebiliyor. Suyun akışının ve mekanik hareketlerini bu adresindeki videodan izleyebilirsiniz.

<https://www.youtube.com/watch?v=u5ThBII8fo>

Ezber bozan bir yapı daha karşımızda. Singapur'da bulunan Marina Bay Stadyumu devasa büyüklükte ve milyonlarca taraftarı ağırlayacak taraftara sahip olmasa da denizin üzerine bulunması onu diğerlerinden farklı kılıyor. Rakiplerine korku, oyuncularına güven veren bu ilginç statla ilgili kafanızda bir soru belirmediğini de tahmin edebiliyorum. Evet, toplar denize düşüyor.



Marina Bay Stadyumu

SPOR ÂLEMİ



HARRY WILLS

"Harry Wills gerek boksun ve gerek milletin büyük bir adamıdır. Amerika birçok Habeşleri tebaa olarak kabul etmiştir. Anglosakson zenci, Teutons, İsveçli, Rus, İtalyan ilh... halk nazarında bu kısımlar adeta spor şampiyonlarıyla rağbet bulurlar.

Yazık ki zenciler bu hususta Jack Johnson'un pek fena ahlakının kurbanı oldular.

Johnson ne idi? Etrafında peyda olan şüpheli adamlar Johnson'un kuvvetini suiistimal ederek her türlü işte kullandılar. O kadar ki zavallı Arap kaç defa yakalandı ve tecziye edildi. Bu haller Johnson'la beraber zenci cinsinin gadre uğramasına sebep oldu. Vakıa Johnson bu fenalıkları ring hâricinde yapıyordu, fakat bundan boksörlük zarar dide oluyor ve müsabakalar sansüre tabi tutuluyordu.

Jeffries-Johnson maçından evvel iki renk arasında birçok maçlar yapılmış ise de hiçbirinde bir patırtı görülmemiş idi. Hâlbuki bu iki şampiyon karşılaştığı vakit musâraa beyaz ile siyaha münhasır kalmamış, adeta fazilete karşı fenalığın mücadelesi şeklini almıştı.

Hasmından daha genç, daha kavi olan Johnson galip geldi, dünya şampiyonu oldu.

O zaman efkâr-ı umumiye Johnson'la beraber zenci milletini ve boks sanatını itham etti.

İşte bu adamın hatalarını tamir edecek bir zenci varsa o da Harry Wills'tir.

Kendisinin ring dâhil ve haricindeki hareketi hem milletini hem sanatını ahali nazarında yükseltti. Filhakika ring dâhilinde New Orleans'ın bu "siyah kaplan"ı temiz ve tam sportmen bir hasımdır. Dışarıda ise masum, şayan-ı hürmet, kanaatkâr, aile sahibi bir adamdır.

Wills, tâli'in kendisine yüz çevirmeyeceğine emin olarak karşısına çıkan her mâniî ezmeye çalışır ve muvaffak olur. Harry, ne olursa olsun daima insan olarak yaşamış ve öyle yaşayacak bir sahib-i fazilettir. İşte bunun içindir ki boks ile alakadar olanlar ağır sıklet ve dünya şampiyonluğu maçında Harry Wills'in Dempsey'e galebe çalmasını istiyorlar. Dempsey'in unvanına daha ziyade layık olabilecek hiçbir rakip görülmemiştir. Wills herkesi devirmiş ve Dempsey kadar mevkiini tarsin eylemiştir. Esasen şimdi Dempsey'e Wills'ten başka hasım olabilecek kimse gösterilemez.

Zira dünya şampiyonu herkesi dövmüştü. Bugün iki rengin karşılaşmasında bir beis yoktur. Şimdiye kadar hangi beyaz-siyah mücadelesinde bir patırtı gösterilebilir? Jeffries-Johnson meselesi ise sırf Johnson'un ahlaksızlığından ileri geliyor.

Bundan maada zencilerin Amerika sporundaki pek mühim mevkilerini unutmamalıyız. Darülfünun sporlarının en başında bugün zencilerdir. Acaba Pennsylvania John Taylor'ını, Dortmund Shawn'ını, Harvard Ned Gordon'ını inkâr mı edecek? Acaba beyaz boksörler George



Dixon'lardan, Peter Jackson'lardan daha ziyade şeref mi kazandılar? Bunların müsabakaları böyle itirazlara yol açtı mı?

Dempsey-Wills maçının sporun en mühim ve güzel vekâyiinden biri olacağı, gazetelerde, istatistiklerde cihanın en fennî müsâraaları sırasına geçeceğini ve galebe ister siyah ister beyaz kimde kalırsa kalsın hakiki şampiyonun tayin edeceğini her akıllı adam gibi ben de tasdik ederim.”

BATTLING'İN SEYAHATI

Battling, Hollanda'da hiç ümit edilmeyen bir hüsnükabule mazhar olmuştur. İstasyonda askeri mızıkâ resm-i selâmı ifâ ettikten sonra zenci şampiyonu dört atlı mükemmel bir kupa arabasına bindirmişler ve “Yaşasın Fransa” nidaları arasında sokaklarda dolaştırmışlardır. Battling bu nümâyışten fevkalade mütehassis olmuş ve hayatının en kıymetli hatırasını teşkil edeceğini söylemiştir.

Bundan maada Stadion namındaki gazete Battling'e âtîdeki listede bir ziyafet çekmiştir: “Battling usulünde çorba, Battling balığı, Georges patatesi, Bernstein (hakem) yağı, Rumpsteak nakavtı, François patatesi, Hellers sebzesi, boks şeftalisi, dünya şampiyonu meyvesi, zenci pastası.”

Görülüyor ki Battling zenci kralı Malicoco'yu kışkındıracak bir şörete sahiptir.



Zenci Jack Johnson, Punching Ball yaparken

MERAKLI BİR BOKS MAÇI

Amerika'da Nashville'de Jim Johnson ve Jack Verey namında iki zenci boksör Mösyö Jim Braun'un idaresinde dövüşüyorlardı. Bu sırada hakemin bir ihtarına kızan Verey, Braun'a bir yumruk sallar, lakin çevik hakem mükemmel surette kaçtığı gibi asi boksörü bir sol kroşe ile de nakavt eder. Verey kendine geldiği vakit tekrar maça devam ile Johnson'ı sekizinci rauntta mağlup eder.

- Amerika'nın en büyük amatör boksörlerinden biri olan Eddie Eagan şu mektubu L'Auto gazetesine yollamıştır:

"Paris'ten geçerken Battling-Carpentier maçına gittim. Zenci boksörün Amerika'da bir iş göremeyeceğini söyleyebilirim. Onun için evvela burada bir iki müsabaka yapsın. Ben kendisiyle karşılaşmaya her zaman hazırım. Lakin amatör olduğum için parayı bir emr-i hayra terk edeceğim."

- Fransa, İtalya tenis maçlarının single ve double'larında Fransa galip gelmiştir.

CARPENTIER'İN HATIRATI

On Birinci Fasil Sönük Bir Avdet

Pek haklı olarak söyledikleri gibi Francois Descamps ile ben etle tırnak olduğumuz için muharebe esnasında ustamın ne olduğunu nakletmeyi pek de münasebetsiz bulmadım.

Bidayet-i harpte efrâd-ı redife meyanında taht-ı silaha alınarak kıtaya sevk olunduktan biraz sonra hâlâ âsârı bâkî olan romantizmaya tutularak bir sürü teşkilat-ı sıhhiyede dolaştıktan sonra nihayet büsbütün ihrac olunup sivil hayata avdetmişti. Mâhâzâ harp, ustamın meşâgilini asgarî dereceye indirmişti. İşte o esnada sanâat hayatına atılmayı düşünerek Cher mülhakatından Guerche ismindeki güzel yerde bir peynir kutusu fabrikasına şerik olmuştu. Eğer sadet harici olduğu

na şüphem olmasa idi size Descamps'ın günün birinde ve en kanunî bir şekilde bu fabrikanın sahib-i müstakil ve yeğânesi olmasına dair tuhaf vakayı hikâyeye ederdim. Ne ise işi o kadar iyi idi ki eğer sırtında spor kamburu olmasa da boksa veda etse idi şüphesiz lord gibi yaşardı. Hâlbuki Descamps, dünya bilir ki Carpentier'in menajeridir ve ondan vazgeçmez. Bu münasebetle size aramızdaki rabıta ve muhabbetin şekline ve birbirimizi nasıl anladığımıza dair bir fikir edinmek için küçük malumat vereyim. Ben Saint-Roch'da vasıl olduğum zaman aramızdaki kontratın müddeti bitmiş idi. Bir daha da onu tecdide katiyen lüzum hissetmedik. Daha doğrusu aramızdaki akit tamamen şifahidir. Ve şunu da ilaveye müsâraat ederim ki; eskisinden daha kuvvetlidir. Değil mi? Baba! Francois?

Gelelim hikâyemize; Bizim Francois Descamps her ne kadar resmen fabrikatör ise de hakikatte imalathaneyi aziz dostum ve ara sıra hasbe'l-icap veya liecli'l-istirahat Guerche'a gittiğim zaman bilardoda rekabet ettiğimiz kayın biraderi Charles Van-haél-lebroucq idare ederdi.

Beş senelik ataletten sonra ilk yapacağım boks maçı için çalışmaya işte orada hazırlanıyordum. Bizim karargâhi oraya nakletmiştik. Petit Journal gazetesinin himayesi altında olarak ba'de'l-harp ilk müsabakayı 1919 baharında İngiltere'de en iyi yarım ağır sıklet boksörü olarak gösterilen Dick Smith ile yapmağım ta-karrür etti. Şüphesiz netice-i müsabakada benim haiz olduğum Avrupa şampiyonluğu unvanı mevzubahis idi.

Tarihten de anlaşılır ki; o sıra ben henüz asker elbisesini çıkarmamıştım. Bununla beraber o zamana kadar ringe çıkmaklığımâni olan bir sürü müşkülât muhâsemâtın artık bilfiil inkitaina mebni zail olmuştu. Onun için amirlerim, ringe avdetime ait ilk hadise olan bu mudarebeye iyi hazırlanmama imkân bahşetmek üzere her türlü teshilâtı ibraz eylediler. Evvelmirde [l'Ecole de] Joinville mektebinde bir müddet çalışarak kabataslağım alındıktan sonra Harbiye Nazırı tarafından

verilen bir ay mezuniyet üzerine Guerche'a azimet ettim. Descamps'ın kayın validesi -ha unutuyorum Descamps 1917'de zevcesini gaip etmişti- Madam Van-haél-lebroucq bir sürü boksörü tatyib için her türlü istihzâratta bulunmuştu. Bu muazzez kadının o müşkül işi ne kadar ciddî bir fedakârlıkla ifa ettiğini burada makam-ı teşekkürde zikretmekten kendimi alamadım.

Bizim müsabakanın bidâyeten Strazburg'da icrası takarrür etmiş iken mütezimler kendi hesaplarına birtakım mülahazat üzerine işi Paris'e nakle karar verdiler.

Onun üzerine 1919 Haziran'ının 19'uncu günü, harpten evvel Fransa boks hayatının nice mühim safahatına sahne olmuş olan Cirque de Paris'in ringine çıktım.

Doğrusunu söylemek lazım gelirse; hazırlığım o kadar iyi değildi. Esasen hayat-ı mutâdeme karışmış olan boksörlük sanatına bu kadar zaman mahrumiyetten sonra kavuşacağımı düşünerek bidâyetten fevkalhadd müteheyyic olduğum gibi uzun zaman ataletten sonra başlayan faaliyet üzerine müsabaka tarihi yaklaştıkça şerait-i bedeniyem iyileşecek yere düşüyordu. Bazen yarış atlarında olsun insanlarda olsun, hazırlık mesaisinden istifade edememek vakidir. Bende de aynı hâl oldu ve Dick Smith'le karşılaştığım zaman pek fena değilse de vaziyetim orta hâlde idi. Diğer taraftan İngiliz, kendini tanıyanların dediğine bakılacak olursa haddinden fazla güzel dövüştü ve bunun neticesi olarak ring hayatına avdetim o kadar parlak telakki edilmedi. Bilhassa matbuatta uzun uzadıya tenkidâta uğradım. Dick Smith'i mağlup etmek için o akşam sekiz devre dövüşmem lazım geliyordu. Hâlbuki bir sene sonra Beckett aynı adamı beş rauntta mağlup etti. Mütehasısların ifadesine göre ben o gece harpten evvel malik olduğum mezâyâdan ancak mahdut bir kısmını ibraz edebilmişim.

Boks hayatına avdetim münasebetiyle Mans'ı geçerek müsabakayı seyre gelen İngiliz sportmenleri o akşamki dövüşmeyi

görünce, altı sene evvel şayan-ı hayret bir şekilde İngiltere şampiyonunu mağlup eden küçük Fransız'ı, o sıralar İngiliz ringlerinin kralı addolunan Joe Beckett'in kolayca becereceğini nikbinâne bir tarzda tahmin etmişlerdi ki, bu münasebetle uzun uzadıya pazarlıklardan sonra Mös-yö Cochran'ın idaresi altında Londra'da Joe Beckett ile dövüşmem takarrür etti.

Zamanına göre cidden mühim ve heyecaengiz olan bu müsabakanın tarih-i icrası olarak her ne kadar Eylül ayı tespit olundu ise de Dick Smith'e karşı hazırlanırken gaip ettiğim evsaf-ı bedeniyeyi tekrar elde etmek ve bilhas-sa askerlikten tamamen kurtularak serbestçe bir idman hayatı tatbik edilebilmesi için müsabakanın tehirini talep etmeye karar verdik. İşin mürettibi birçok müşkülât ve mülahazat dermeyan etmekle beraber bir ültimatım şeklinde olan teklifi kabule mecbur olarak İngiltere ve Fransa'yı heyecana düşüren bu mühim müsabakayı kânunu evvelin dördüne kadar tehire razı oldular. Ve evvelce takarrür eden Olympia'dan Holborn Stadyum gibi bu ehemmiyetteki bir müsabaka için bi'n-nisbe küçük olan bir yere nakle karar verdilerse de o zamana kadar emsali görülmemiş bir fit vaz'ıyla işlerini temin eylediler. Evvelce tespit eylediğimiz bir çalışma programı mucibince ben Guerche karargâhında idmana başladım. Beckett'in mağlup ettiği Amerikalı boksör Eddie McGoorty de orada beni idman ettirecekti. Hâlbuki bu adam iki üç gün sonra hâlâ meçhul esbaptan dolayı birdenbire bizi terk ederek Londra'ya döndü ve biraz zaman sonra hasmım lehine olarak o taraflarda büyük miktarda me-bâliğ ile bahisler tutuşmaya başladı. Bunun üzerine biz Goorty'nin bilerek bilmeyerek yarış tellallığı yaptığını ve orada benim eski Carpentier olmadığımı âleme işâ'a eylediğini zannettik. Müsabakadan bir ay kadar evvel karargâhımızı bütün esyası ve takım taklavatı birlikte olarak evvelce karargâr olduğu veçhile iklimle alışmak için İngiltere'ye naklettik ve Londra'nın yirmi kilometre şimalinde kâin Stanmore ismindeki mahalde yerleştik. Büyük valide Vatin Libburg'un da beraber olduğunu söylersem Guerche'ta alıştığım hayatın bütün esbâb-ı vesait-i istirahatıyla İngiltere'ye nakle çalıştığını ifade etmiş olurum zannındayım.

İngiliz halkının memleketlerine ilk ayak bastığım zaman bana yaptıkları parlak istikbal, maneviyatımı son derece yükseltti ve hayatımın mühim geçitlerinde beni bırakmayan ve fakat birçok vekayi'-i azîme ile mâlâmal altı seneden sonra ikinci defa olarak İngiliz ringine çıkarken biraz evvel izah eylediğim bahisler gibi esbap ve avâmil ile sarsılmış olan itimâd-ı nefsimi iade ve takviye eyledi.

Beni idman ettirmek için müracaat eden İngiliz boksörleri o kadar çok idi ki birçoğunu Descamps savmaya mecbur oldu. O sırada benim taraftarım olan boksörler Marcel Thomas ve Jules Lenacrs idi. Bunlara orta cüsseli genç Jack Bloomfield de inzımmam etti. Bu genç bilahare



Carpentier'in menajeri Francois Descamps

İşittiğime göre kendi sıkletinin en iyi boksörleri meyanına girmiş imiş. Muktedir masajcımız Gus Wilson'ı da sayarsam bizim karargâh heyeti tamam olur. Her şey yolunda gidiyor ve ben de kendimi fevkalade iyi buluyorken; maçın icrasından iki gece evvel sağ sâidimde birdenbire şayan-ı endişe bir şiş peyda oldu. Derhal Paris'ten acelelen celp ettiğimiz dostumuz Doktor Faidherbe olanca ilmini bu şişi izaleye sarf etti ve birçok yakılar tatbik eyledi ise de büyük bir istifade temin edemedi. Mâhâzâ maçıdan bir gece evvel akit eylediğimiz bir nev şura-yı fevkaladede işini cereyanına terk ederek müsabakayı icra etmemizi o kadar büyük bir kuvve-i iknâiye ile söyledi ki biz de nasâyihini körü körüne kabule karar verdik. Fi'l-hâl yakın bir istikbal ona hak verdi.

KÂRİLERİMİZİN VEDALARI

Galatasaray hokey takımından Sabri Bey, Almanya'ya müteveccihen hareket ettiğinden kendisini teşyî'e gelen arkadaşlarına ve kulübüne karşı teşekkür için mecmuamızı tavsît etmişlerdir.

GALATASARAY 2-YILDIRIM İNGİLİZ TAKIMI 2

13 Eylül Cuma günü akşamı saat beş buçukta Taksim Stadyumu'nda Galatasaray Takımı İngilizlerin Yıldırım namıyla maruf kuvvetli bir timi ile karşılaştı. Hatta İngilizler takımlarını bir kat daha takviye etmek için Rusların en iyi bir müdafii ile Ermenilerin kaptanı Gilbert Efendi'yi de aralarına almışlardı. Galatasaraylılar ise kaleci Nüzhet, müdafî Mehmet, Siret, muavin Selahattin, Edip, Şinasi, muhacim Arif, Fazıl, Necip, Suat, Rüştü Beylerden teşekkül etmişti. Görülüyor ki Galatasaray muavin hattında esaslı bir tebeddül ile tensikatlarına başlamışlardı. Çünkü pek sıkı muhacimlere malik bu takımın -bugün de görüldüğü gibi- adem-i muvaffakiyetlerine

yegâne sebep müdafaaların hatasında bulacağız.

Müsabakaya Haçopulo isminde Hristiyan bir hakem intihap edildi. İlk düdük Galatasaraylıları fazla çalıştırmaya sevk eylediyse de İngiliz müdafaası uzun vuruşlar ile topu daima kalelerinden uzaklaştırıyorlardı. Böylece top yarım saat gayrimuntazam hareketler ile her iki kaleyi de ziyaret etti. Devrenin nihayetlerine doğru Galatasaray müdafaasının gevşekliğinden -bilhassa bir iskan- İngilizler ilk sayıyı yaptılar.

İkincide müsavi derecede çarpışan bu iki takımda İngilizlerde fazla faikiyet görülüyordu. Yalnız sağ açıkları uzaktan pek kuvvetli şutlar ile muvaffakiyeti arttırmak istiyordu ve bu hareketinde biraz sonra muvaffak olarak uzaktan Galatasaray'a ikinci golü de yaptı.

Mağlubiyet sayılarından sonra Galatasaraylılar birdenbire dirildi ve kuvvetli hücumlarına başladılar. Müsabakanın nihayetlenmesine on, on beş dakikalık kısa bir müddet pek fedakârâne akınlar ile topu daimî surette İngiliz kalesinden ayırmıyorlardı. Hatta o kadar ki biraz evvel pek uzaklara kadar topu gönderen hasım müdafaası şimdi şaşkın bir vaziyette etrafında koşuşan idmancılardan arasında çarpışmaktan başka bir şey yapamıyorlardı. Vakit pek az kalmış fakat Galatasaraylılar cansiperane bir kale patırtısı önünde ilk sayıyı hasımlarına yapmışlardı.

Top görülüyor, saniyeler birbirini takip ederek vakti nihayetlendiriyor idi. Etrafta asabiyet, bağrışmalar Galatasaraylıları mütemediyen teşci' ederek fazla koşturuyor ve top mütemedi şutlar ile ah, vah, yazık sedaları arasında İngiliz kaleci kenarından dışarı çıkıyordu. Oyunun bitmesine bir iki dakika kala Galatasaray ikinci sayıyı da yaptı. Ziyadeleşmeye başlayan karanlık oyunu iki ikiye beraber bir vaziyette hitama erdirdi.



Galatasaraylı Fazıl Bey son müsabakada İngiliz kalesine sıkı bir hücum yaparken



Basketbol ve voleybol müsabakalarında pek ziyade muvafakiyet gösteren İstanbul Sultanîsi Takımı kaptanı Vasfî Bey



Biraderi ve baş kalfası
Halim Usta



Meşhur Muhallebici
Hıfzı Usta



Mahdümü ve ikinci
kalfası Hüseyin Usta

MEŞHUR MUHALLEBİCİ HIFZI USTA'NIN MUHALLEBİ MEŞHERİNİN YEGÂNE ÂMİLLERİ SANATINDAKİ MAHARETİYLE MARUF

Meşhur Muhallebici Hıfzı Usta'nın Tavzihi

“Malumdur ki terakkiyat-ı asriyede bütün ülüm ve fununun tâcdârı sanattır. Sanat, tekamülât-ı beşeriye ve ictimaiyenin başlıca amilidir. Ben muhallebicilik sanatını küçük yaşımdan beri ocak başında kazan karıştırmak suretiyle öğrendiğim için sanat ve mesleğime karşı ulvî bir his ile merbutum. Rast gelen kalfalar vasıtasıyla çıkardıkları işin ustası görünmek isteyenlere karşı hiddet değil bilakis gülmekle mukabele etmekteyim. Rekabet meşru olmak şartıyla müstahsendir. İki sanatkâr tekemmül ve terakkide yekdiğerleriyle rekabet edecek olurlarsa bütün halkın nazar-ı teveccühüne mazhar olurlar. Aksi takdirde rekabet şahsiyata müncer olur ki neticesi de yeis ve mahrumiyettir. Şimdi İstanbul ahali-i muhteremesine alenen beyan ve ilan ederim ki ilânât kısmındaki resimde gördüğünüz amele hayatı benim ocağımdan doğmuş ve benim ocağımdan feyz almıştır. Amelenin başında ben bulunuyorum, imalatı bilfiil kendim vücuda getiriyorum, tatlıların kıvamını bizzat kendim tayin ediyorum. Bu suretle vücuda getirdiğim tatlılarda emsaline tesadüf edilmeyecek bir zevk, bir nefaset mevcut olduğu bütün İstanbul halkınca malumdur. Son zamanlarda şubelerimizin kesreti en ziyade benim bilfiil yorgunluğumu mucip olmuştu. Bundan dolayı şürekâmdan ayrılmak mecburiyetini hissettim ve binaenaleyh resmen dükkânlarımızı tefrik ve taksim eyleyerek Bahçekapısı'nda Rasim Paşa Hanı altındaki 12 numaralı dükkânım ile Eminönü ve köprüde Kadıköy iskelesinde ve Karaköy'deki dükkânları bilfiil ve bizzat idarem altında bulundurarak buralarını birer tatlı meşheri hâline koydum. Artık bundan böyle ocak başında daha müsterih daha salim bir surette imalatımın nefasetini temin etmekle meşgul olacağımı muhterem halkımıza beyan ve temin ederim.

Binaenaleyh nefis süt tatlısıyla telviz-i dimağ etmek isteyenlere tekrar ederim ki Hıfzı Usta'nın dükkânlarına bilhassa teşrif ediniz ve ustalı[ğın] ne demek olduğunu bizzat müşahede buyurunuz. Muhterem halkımızın hakk-ı âcizânemde şimdiye kadar ibzal buyurduğu teveccühün beka ve devamından emin olarak bütün müşterilerime bu vesile ile arz-ı şükran eylerim.”

Meşhur Muhallebici
Hıfzı Usta

AYÇA ÖZGÜR: BADMİNTONUN SAVAŞÇI DOKTORU



Kaz tüyünden yapılmış bir top ve raketle oynanan badminton branşında mücadele eden milli sporcumuz Ayça Özgür, uluslararası müsabakalarda kazandığı başarılarla ülkemizin guru kaynağı oldu. Milli sporcumuz ile bundan sonraki hedefleri ve günlük rutini hakkında sohbet ettik.

RÖPORTAJ: MELİKE AŞUT

Seni tanımayanlar için birkaç cümle ile kendinden bahsedebilir misin?

6 Mayıs 2003'te Bursa'da doğdum. Şu anda Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesinde 2. sınıf öğrencisiyim. 11 yıldır badminton sporuyla uğraşıyorum. 8 yıldır milli sporcuyum.

Türkiye'de badminton sporcusu olmak nasıl bir şey? Kendini bu konuda avantajlı gördüğün şeyler nelerdir?

Türkiye'de badmintoncu olmak, yurtdışında Türk bayrağı için çabalamak ve sonunda başarıyla ulaşıp İstiklal Marşımızı ödül kürsüsünde okutmak çok gurur verici. Gerek okulda gerek konu fark etmeksizin girdiğim her ortamda milli badmintoncu olarak hatta tıp fakültesinde okuyan milli badmintoncu olarak bulunmak beni her zaman özel kıldı ve daha da sosyalleşmeme yardımcı oldu. Başarıya ulaştığımda beni tanıyan tanımayan her-

**GEREK OKULDA
GEREK KONU
FARK ETMEKSİZİN
GİRDİĞİM HER
ORTAMDA MİLLİ
BADMİNTONCU
OLARAK HATTA
TIP FAKÜLTESİNDE
OKUYAN MİLLİ
BADMİNTONCU
OLARAK BULUNMAK
BENİ HER ZAMAN
ÖZEL KILDI
VE DAHA DA
SOSYALLEŞMEME
YARDIMCI OLDU.**

kesin beni destekleyip tebrik etmesi tabii ki beni mutlu ediyor. Bu seviyeye gelmemde emekleri büyük olan başta antrenörlerime ve aileme daha sonra da beni destekleyen herkese teşekkür ediyorum.

Gelecek vadeden başarılı bir sporcusun. Bunu neye bağlıyorsun? Yetenek mi, yoksa çalışmak mı?

Öncelikle yetenek diyebilirim. Ancak çalışma olmadığı sürece yetenek yalnız başına yeterli değildir. Bu yüzden yeteneğime düzenli ve doğru çalışarak bir anlam katmaya çalışıyorum.

Bir antrenman günün nasıl geçer. Sabahtan akşama kadar süreci bize anlatabilir misin?

Antrenman sayımız bazı günler çift bazı günler tek oluyor. Çift antrenman yaptığım bir günden bahsetmek istiyorum. Sabah 8'de başlayan ilk antrenmanımda daha çok kondisyon, çabukluk, kuvvet gibi fiziksel dayalı çalışmalar yapıyorum. Öğlen ise raketli çalışmalara geçiyorum. Teknik, driller, vuruşlar vb. daha çok maç performansı ve oyuna dair çalışmalar yapıyorum. İki antrenman da yaklaşık ayrı ayrı üçer saat sürüyor.

Seni motive eden örnek aldığın bir sporcu var mı? Varsa neden o kişiyi örnek alıyorsun?

Tabii ki örnek aldığım bir sürü sporcu var. Dünyadaki üst düzey sporcuların ayrı ayrı dikkatimi çeken özelliklerini edinmeye çalışıyorum. Yani bir iyi sporcuyla örnek almak yerine, beni geliştirecek her türlü kişiye ve özelliklerine dikkat ediyorum.

Kendini gelecekte görmek istediğin yer neresi?

Öncelikle Türkiye'de iyi bir seviyede olsam da bunu değişmez bir şekilde 1. lige taşımak istiyorum. Ardından Avrupa derecesiyle taçlandırıp kendimi geliştirmeye devam ederken elimden gelen en üst seviyeye ulaşmak istiyorum.

Badminton sporunun kişiye kazandıracığı 3 şeyden bahset desek bu 3 şey ne olur?

Disiplin, hırs ve çok yönlü düşünme diyebilirim. Çünkü antrenman yoğunluğu, düzenli bir hayat ve başarı isteği disiplin gerektirir. Başarılı bir sporcu olmak istiyorsanız maçta savaşçı bir kişiliğiniz olması gerekir ve yorulmanız da o hırsınız sizi ayakta tutar. Badminton çok yönlü bir spor. Aynı anda hem doğru oyunu oynamak için topu atacağınız yeri, oyun stratejinizi düşünürken aynı anda refleksinizi, çabukluğunuzu, kondisyonunuzu, adımlamanızı ve duygusal durumunuzu kontrol etmeniz gerekir. Bu da çok yönlü düşünmemizi geliştirir.

Şimdiye kadar kazandığın 3 ulusal 3 uluslararası başarın nelerdir? Yıl, organizasyon adı ve aldığın derece şeklinde yazabilir misin?

2019 Hellas Junior International
Tek Kızlar 3. Mix 2.

2019 U17 Serbian International
Tek Kızlar 2.

2019 U17 Bulgarian International
Tek Kızlar 1.





Müzikal İfadenin Güçlü Aracı:

PIYANO

Klasik müzik tarihinin en önemli çalgılarından biridir olmanın yanında günümüzde de bir çok müzik türünün vazgeçilmez enstrümanı. Zengin ton yelpazesi ve geniş frekans aralığı ile müzikal ifadenin güçlü aracı.

Piyano, tarihten günümüze özellikle batı müziğinde en popüler çalgılardan biri. Yüzyıllar boyunca aynı enstrümanın neredeyse değişmeden çok farklı müzik türlerinde bu denli popüler olmayı sürdürmesi çok yaygın görülen bir durum değil. Hem klasik müzikte hem de popüler müzikte sıkça kullanılan piyano, günümüzde de hemen hemen her tür müziğin vazgeçilmez bir parçası.

18. yüzyılda İtalyan Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilen ve adeta müzik sahnesinde çığır

açan Piyano, klavyeli (tuşlu) çalgılar ailesinin bir ferdi. Piyanonun getirdiği en önemli ve icadından sonraki müziğin yapısını değiştiren özelliği, tuşlara güçlü vurulunca yüksek ses, yavaş basılınca düşük bir ses veriyor olmasıydı. Bu ilk bakışta önemsiz bir özellik olarak algılanabilir. Ancak bir duygu aktarım aracı olan müzik sanatı için, vurgulu icralar yapabilmek adına, piyanoyla oluşan bu imkan eşsiz bir güzelliği mümkün kılmıştır. Nitekim enstrümanın adı ilk ortaya çıktığı yıllarda "hafif ve kuvvetli" anlamına gelen "Piano e forte"dir.

Zamanla sadece Piyano sözcüğü kullanılmaya başlanır. Müzik terimi olarak da "Piyano", bir orkestra icrası için nota üstünde sembolü görüldüğünde, daha yumuşak çalmayı ifade eder. Dolayısıyla Piyanonun tarih sahnesine çıkmasıyla müzik beste ve icrası yeni bir ruha kavuştu diyebiliriz. Bu sebeple de klasik dönemden başlayarak, batı müziği ve sonrasında da tüm modern müzik türlerinde günümüze dek aralıksız olarak en popüler enstrümanlardan biri olmayı sürdürdü.

Piyanonun geçmişte ve günümüzde birçok farklı kullanım alanı bulunmakta. Solo performanslarda, topluluk icralarında ve orkestra eserlerinde sıkça kullanılan Piiano, aynı zamanda müzik eğitiminde de çok önemli bir yere sahip. Sesinin genişliği ve müzikteki öneminin yanında, icrasının birçok diğer enstrümandan farklı olarak simetrik kas pozisyonuyla gerçekleştirilmesi sebebiyle özellikle çocuk ve gençlerin müzik eğitiminde sıkça kullanılan piyano, öğrenenin müzikal yeteneklerini geliştirirken aynı zamanda disiplinlerini de arttırmaktadır.

Piyanonun 88 tuşlu bir klavyesi bulunuyor. Tuşları beyaz ve siyah olmak üzere iki farklı renkte. Beyaz tuşlar doğal notaları (do, re, mi, fa, sol, la, si) temsil ederken, siyah tuşlar ise yarım notaları yani diyez ve bemol olarak ifade edilen aralıkları temsil ediyor. Genellikle kuyruklu piyano ve dikey (konsol) piyano olmak üzere iki farklı çeşidi bulunmakta. Kuyruklu piyanolar, büyük boyutları ve zengin tonlarıyla özellikle konser salonlarında kullanılmakta. Dikey piyanolar ise daha küçük boyutu ile evlerde kullanılmaya uygun bir seçenek. Günümüz teknolojisiyle birleşen dijital piyanolar da akustik piyanoların sesine ayırt edilemeyecek kadar yakın ve gerçek piyano tuş hassasiyetiyle çok işlevsel bir diğer seçenek haline gelmiş bulunuyor.

Yukarıda da ifade ettiğimiz gibi Piiano, müzik tarihinde çok önemli bir yere sahip. Klasik müzikte en çok kullanılan çalgılardan biri ve birçok ünlü besteci tarafından ana enstrüman olarak kullanılmış. Chopin, Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Liszt ve Rachmaninoff

gibi bestecilerin piyano eserleri, günümüzde de sıkça çalınmakta. Bunun yanında piyano caz müziği ve müzikallerde de önemli bir yere sahip. Cazda, solo piyano performansları sıkça görülürken, müzikallerde piyano genellikle orkestrada kullanılır. Bunun yanında, piyano özellikle modern dönem Türk Sanat Müziğimizde de uygun makamlarda kullanılmış olan bir enstrüman.

Modern müzik türleri arasında, piyanonun yeri hala son derece önemli. Popüler müzikte, piyano genellikle vokale eşlik etmek için sıkça kullanılmakta ve arka planda müzikal bir rol oynamakta. Piiano, popüler müzikte genellikle akustik veya elektro-akustik bir piyano veya klavye kullanılarak çalınır. Rock müzikte de piyano birçok enstrümanın arasında özel bir yere sahiptir. Bu bağlamda, bazı rock şarkılarında piyanonun ön planda olduğu örnekler bulmak mümkün. Ayrıca, piyano hip-hop ve R&B gibi modern müzik türlerinde de kullanılmaktadır.

Piiano, zengin bir ton yelpazesine sahip bir çalgıdır. İnce tizleri ve derin baslarıyla oldukça geniş bir frekans aralığına sahiptir. Piiano, akustik bir çalgı olduğu için, çalındığı ortama ve çalınma şekline göre sesi değişebilir. Piiano sesi, çoğunlukla yumuşak, romantik ve lirik olarak tanımlanır.

Sonuç olarak, piyano, klasik müzik tarihinin en önemli çalgılarından biridir ve günümüzde de çeşitli müzik türlerinde kullanılmaktadır. Piiano, zengin ton yelpazesi ve geniş frekans aralığı ile müzikal ifadenin güçlü bir aracıdır ve müzik dünyasındaki önemli yerini yüzlerce yıldır korumaktadır.

PİYANO, MÜZİK TARİHİNDE ÇOK ÖNEMLİ BİR YERE SAHİP. KLASİK MÜZİKTE EN ÇOK KULLANILAN ÇALGILARDAN BİRİ VE BİRÇOK ÜNLÜ BESTECİ TARAFINDAN ANA ENSTRÜMAN OLARAK KULLANILMIŞ.



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI



GÖNÜLLER
YAPMAYA
GELDİK
GALA GECESİ
YUNUSEMRE



ORHAN ŞALLIEL (ŞEF)



AYKUT KUŞKAYA



DİLEK TÜRKAN



ENDER DOĞAN



FATİH KOCA



HAKAN AYSEV



MEHMET ERDEM



ONUR ŞAN

LCV: 0(312) 596 6014 - 0(312) 596 6565

YER: ATO CONGRESIUM / ODİTORYUM SALONU
SÖĞÜTÖZÜ CADDESİ NO:1/A ÇANKAYA / ANKARA

TARİH: 26 EYLÜL 2022 **SAAT:** 21:00



BU DAVETİYE ELEKTRONİK OLARAK DAĞITILMIŞTIR.

OKUMADIYSAN KONUŞMAYALIM

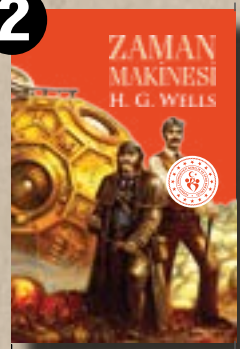
1



Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem - GSB Yayınları

Türk edebiyatının ilk realist roman örneği kabul edilen Recaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası romanı, Tanzimat döneminde kaleme alınmasına rağmen konusu itibarıyla günümüz okurlarının yoğun ilgisini görüyor. Bihruz Bey'in Periveş Hanım'a duyduğu trajikomik aşkın anlatıldığı romanda, bilhassa Tanzimat döneminde iyiden iyiye hızlanan Batılılaşma adeta bir roman karakteri gibi ele alınırken, Batı özentisi hayatlar ve alafranga tipler ince bir mizah duygusuyla eleştiriliyor.

2



Zaman Makinesi - H. G. Wells - GSB Yayınları

Victoria dönemi Londra'sında yaşayan saygın bir bilim insanı o güne dek görülmemiş bir makine icat eder: Zaman Makinesi. Bu makine ile zamanda yolculuk yaparak Sekiz Yüz İki Bin Yedi Yüz Bir yılındaki İngiltere'ye gider. Hiçbir şeyin geldiği zamana benzemediği bu yeni zamanda gördüklerini ise döner dönmez dostlarına anlatacaktır. Bilimkurgu edebiyatının kurucu metinlerinden biri kabul edilen ve ilk kez yayımlandığı 1895'ten bu yana pek çok kez sinemaya uyarlanan H. G. Wells'in Zaman Makinesi, eğer toplumsal eşitlik sağlanmazsa modern insanı gelecekte neyin beklediğini göstermesi açısından bugüne önemli bir eleştiri olarak da okunabilir.

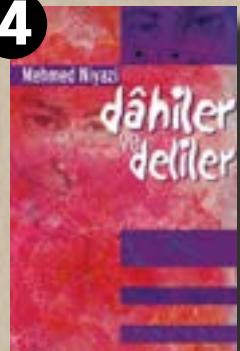
3



Dünya Tarihini Yeniden Düşünmek - Marshall Hodgson - Vadi Yayınları

İslam'ın Serüveni isimli üç ciltlik muhteşem çalışmasıyla dünya çapında üne kavuşan ABD'li tarihçi Marshall G. S. Hodgson, aynı zamanda oryantalist ön yargılara mesafesi ve tarihin Batı / Avrupa merkezci yaklaşımla ele alınmasına karşı yönelttiği ciddi eleştirilerle de tanınan bir isim. Eserleri kavramsal ve metodolojik sağlamlığıyla bilinen Hodgson, Dünya Tarihini Yeniden Düşünmek isimli, üç ana başlıkta şekillendirdiği kitabının I. kısmında, Avrupa'nın ve modernliğin dünya tarihindeki yerini odağına alırken, II. kısmında İslam medeniyetini dünya tarihi çerçevesi içine oldukça objektif ve sağlam esaslarla yerleştiriyor. Kitabının III. kısımda ise insanlığın tek bir tarihi (küresel tarih) olduğunu, belli bir coğrafyaya ve kültürel havzaya odaklanan ve oranın üstünlüğü esasına dayanan yaklaşımların mutlak surette dünya tarihi bağlamında değerlendirilip, doğru yerine oturtulması gerektiğini, sağlıklı bir dünya tarihi yazımı için şart koşuyor.

4



Dâhiler ve Deliler - Mehmed Niyazi - Ötüken Yayınları

Ülkemizin kültür ve sanat hayatında önemli bir yere sahip mahfillerinden biri de, 'bir devrin kültür ocağı' olarak nam salmış Marmara Kiraathanesi'dir. İstanbul Beyazıt'ta bulunan mekân, Osmanlı'nın son yıllarında açılmış olup, ülkemizde ve dünyadaki tüm fikir cereyanlarının ve dönemin nabzını tutmuştur. 'Marmaratör' olarak bilinen kiraathanenin müdavimleri arasında, Necip Fazıl, Sezai Karakoç, Osman Yüksel Serdengeçti, Erol Güngör, Mehmet Şevket Eygi, Rasim Özdenören, Ziya Nur Aksun, Ali İhsan Yurt, Mükrimin Halil Yınanç gibi fikir, sanat ve kültür hayatımızın önemli isimli yer almıştır. Dönemin önde gelen çok sayıda gazeteci, politikacı, münevver, bilim, fikir ve sanat insanlarını dinlemek isteyen gençler, iş adamları, esnaf, işçiler ve bir de meczuplar bu kiraathanede sürekli bir araya gelmişlerdir. Kendisi de bu kahvenin müdavimlerinden olan Mehmed Niyazi, Dâhiler ve Deliler isimli kitabında, oldukça renkli bu kiraathaneye dair anılarını keyifli bir üslupla okurla paylaşıyor.



GENÇ NE SEVER

Genç Ne Sever platformu 8 ayda 1 milyondan fazla gence ulaşıp 750 bin hediye aracılığı ile gençleri sanat, spor ve kültür aktiviteleriyle buluşturdu.

Çağdaş dünyanın göz alıcı ve birbirinden farklı imkanlarının her geçen gün çoğaldığı, zengin ve dolu dolu bir çağda yaşıyoruz. Bu zenginlik gençlere aktif ve kaliteli zaman geçirmeleri için fırsatlar sunuyor. Artan bu fırsatlar dur durak bilmeden yeni alanlara ve disiplinlere doğru genişliyor. Özellikle iletişim teknolojilerinin gelişmesi ve bu alanların

potansiyel birer yatırım aracı olarak algılanmaya başlanmasıyla dünya artık bir fırsatlar hazinesine dönmüş durumda. Sürekli; görülecek yeni bir yer, okunacak yeni bir kitap ve tecrübe edilecek yeni bir heyecan var. Genç olmak için güzel bir çağdayız.

Dışarıdan bir bakışla, böyle zengin etkinliklerin yeterli olduğunu, ilgi gösteren herkesin katılabildiğini dü-

şünebilirsiniz. Ancak, fırsat eşitsizliği olgusu bize aksini göstermekte. Bu eşitsizlik özellikle Türkiye gibi sosyal refah devletlerinin üzerine eğildiği bir nokta. Gençlik ve Spor Bakanlığı da, son yirmi yılda bu yönde yürütülen sosyal refah politikalarının bir nişanesi olarak Genç Ne Sever (GNS) projesini hayata geçirdi. Ülke içinde düzenlenen bir-



birinden renkli ve farklı aktivitelere gençler için kapı açan, hayatın ahenkli akışında gençlerin aktif ve katılımcı bir özne olarak yer almasını sağlayan bir platform inşa etti.

Genç Ne Sever temel olarak çekiliş yoluyla gençlere ücretsiz sanat, spor, seyahat biletleri ve kitap hediye çekleri dağıtan, her biri derya deniz bu farklı alanlara adım atamayanlara ön ayak olan, halihazırda içinde bulunanlara derinleşme fırsatı sunan bir çalışma olarak doğdu. Daha sonra, gençliğin enerjisine ve heyecanına eşlik eden platform farklı alanlara doğru doğal bir genişleme yaşadı. Bugün, GNS platformu gençliğin kişisel gelişim yolculuğunda onlara eşlik eden, engelleri aşmalarına ve fırsatları daha iyi değerlendirmelerine yardımcı olan meta bir yapıya dönüştü ve bu çerçevede çalışmalarını sürdürüyor.

GNS'in nasıl çalıştığını ve kapsamına neleri aldığını tek tek anlatalım. Platformda 5 temel başlık var. Sanatsever, sporsever, kitapsever, seyahatsever ve iyiliksever. Toplumun ve bireylerin özgür düşüncelerini yaratıcılıkla ifade etmesini sağlayan sanat, gençlerin yönelebileceği en verimli alanlardan biri. Bu yönelim için oluşturulan sanatsever başlığı altında gençlere tiyatro, sinema, konser, müzikal ve sergi biletleri hediye ediliyor. Kıpır kıpır enerjilerini faydalı alanlara yöneltmek isteyen gençler için sporsever başlığı altında farklı alanlarda spor müsabakası biletleri ve temel spor eğitimleri veriliyor.

"Kitap zekayı kibarlaştırır." der Cemil Meriç. Platformda, aklı iyilikle ve ahlakla yoğrulmuş gençliğe destek olmak için kitapsever başlığı altında hediye çekleri ve sesli kitap üyelikleri veriliyor. Gözü hep ufukta olan, yolculuk tutkunu modern çağın seyyahları için de seyahatsever başlığı altında otobüs, tren biletleri sağlanırken günü birlik turlarla da gençlerin farklı coğrafyaları bizzat tecrübe etmelerinin önü açılıyor. Platformun en taze alt oluşumu iyilikseverde gençler iş, sanat ve spor dünyasında tanınmış, rol model alabilecekleri profesyonel isimlerle bir araya geliyor, tutku ve ilhamlarını pekiştiriyorlar.

Birlikten kuvvet doğacağına inanıyoruz ve gençler için güzel işler yapma hevesimizi paylaşan herkesle iş birliğine gidiyoruz. Bu iş birliğimiz de şimdiye kadar gençler için birçok eşsiz tecrübelerin kapısını açarak inancımızı haklı çıkarıyor. Bu tecrübelerin bir kaçına değinelim. Trabzonspor Başkanı Ahmet Ağaoğlu'dan hediye imzalı forma kazanan gençler hem futbol hem de Trabzonspor aşkını paylaştılar. Ünlü basketbolcu



Cedi Osman ve Birkan Batuk'la bir araya gelerek eğlenceli vakit geçirdiler. Ünlü oyuncu Eser Yenenler'le sette bir buluşma gerçekleştirerek sanatın mutfak kısmına şahit oldular. MasterChef yarışmasının jüri üyeleri Danilo Zanna, Mehmet Yalçınkaya ve Somer Sivrioğlu'nu yarışma stüdyolarında ziyaret ettiler. Ünlü haber sunucusu Seda Öğretir'den söyleşi dinleyen gençler, şarkıcı ve söz yazarı Sinan Akçıl ile Dr. Halit Yerebakan'la tanıştılar. Mennan Şahin'den diksiyon eğitimi aldılar, Prof. Dr. Handan İnci ile de İstanbul'u gezdiler. Ünlü sanatçı Hülya Koçyiğit'le beraber sinema filmi izlediler, Anadolu Ajansı Genel Müdürü Serdar Karagöz'den foto muhabirlik eğitimi alan gençler aynı zamanda Deniz Sağdıç'ın atölyesinde misafir olup ünlü sanatçının çalışmalarını birinci ağızdan dinlediler.

MÜZEKART GNS

3 AYDA 300 BİNDEN FAZLA GENÇ MÜZE VE ÖREN YERLERİNİ ÜCRETSİZ OLARAK GEZDİ

Genç Ne Sever esnek ve daha da büyümeye açık bir oluşum. Bunun için de gençlerin yöneldikleri yeni konuları ve ilgi alanlarını hedef alan bir vizyona sahip. Bu doğrultuda gençlerin tarihe ve görsel bilgiye olan ilgisini fark eden GNS Platformu bunun için de harekete geçti. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile iş birliği yaparak başlattığı Müzekart GNS projesi ile 300 binden fazla gence, Türkiye'nin tarihi ve kültürel zenginliklerinin en doğru adresi olan müze ve ören yerlerine ücretsiz erişim sağladı.

GNS SEN GÖNDER

GENÇLER ÜRETTİKLERİ DİJİTAL İÇERİKLERİ GENİŞ KİTLELERLE BULUŞTURUYOR

Sosyal medyanın en kalabalık kullanıcısı ve hedefi elbette gençler. Sosyal medyayı popüler, ilgi çekici ve karakteristik kılanlar da onlar. GNS Sen

Gönder platformu da gençlerin projeye dair ürettikleri dijital içerikleri tek bir çatıda toplayan bir oluşum. Farklı kategorilerde, gençlerin oluşturdukları içerikleri GNS sosyal medya hesapları üzerinden geniş kitlelerle buluşturup, dijital içerik üreticiliği noktasında onları teşvik ediyor ve alan sağlıyor.

GNS UNİ TALKS

GENÇLİĞİN ORTAK AKLINA HİZMET EDEN ÜNLÜ İSİMLERLE KONUŞMA PROGRAMLARI DÜZENLENDİ

Platform, gençleri uzman isimleri üniversitelerde konuşma konsepti ile bir araya getiren GNS Uni Talks ile daha da büyüdü. Bir tecrübe aktarımı ve rehberlik programı olan bu konuşmalarla gençler, esin kaynağı olacak tanınmış ve yetkin isimlerin penceresinden dünyaya ve geleceğe bakma fırsatı yakalıyor. GNS Uni Talks ile gençler İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Seda Öğretir, Gaziantep Üniversitesi'nde Birkan Batuk, Manisa Celal Bayar Üniversitesi'nde de Sinan Akçıl ile buluştu..

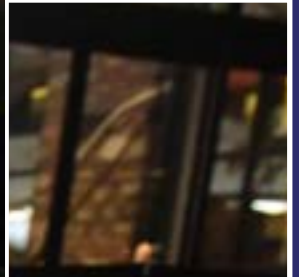
GNS

HEP YANINDA

Genç Ne Sever, dört kolla hayata sarılan gençlerin şevkini ve enerjisini perçinleyen bir sosyal sorumluluk projesi aslında. Hiçbir gencin imkansızlıklar yüzünden hayattan geri durmasını, hayallerini rafa kaldırmasını veya istencinin kırılmasını kabul edemeyiz. Bu bağlamda GNS, nelerin mümkün olabileceğini gençlere kanıtlayan bir platform.

Genç Ne Sever, kendi potansiyellerini gerçekleştirmek isteyen gençler için var. Hep daha fazlasını başarmaya azmeden gençler için var. Gençler yeni eşikler aştıkça, yeni hedeflere gözünü diktikçe Genç Ne Sever de onların hep yanında olacak.





Gençlerin Kaleminden

BİR YUNUS EMRE





HEP BİRLİKTE UYANALIM

Türk-İslam kültür tarihinde oldukça önemli bir yere sahip olan Yunus Emre hakkındaki bilgiler çeşitli ve kesin olmamakla birlikte, genel bilgilere göre 13. yüzyılın ikinci yarısı ile 14. yüzyılın ilk çeyreğinde yaşamıştır. Eskişehir'de yer alan Sarıköy mahallesinde yetişmiş, daha sonra dönemin önemli müritlerinden Tapduk Emre'ye bağlanmış, manevî terbiyesi tamamlandıktan sonra tekrar Sarıköy'de yaşamına devam etmiştir. Yunus Emre'nin yaşadığı dönem, Anadolu'da kaosun hüküm sürdüğü, insanların canlarına, sevdiklerine, mallarına zarar gelmesinden korktuğu bir dönemdir. Madde ve mana dengesinin bozulduğu karmaşık dönemde Yunus Emre topluma ilaç gibi gelmiştir. İslam dininin esaslarını içselleştirerek, hayatı boyunca tek savaşını nefsi ile verip nefsinin bilen, ölmeden önce ölen fakat gönüllerde yaşamaya devam eden Yunus Emre, bütün insanlığı birliğe, iyiliğe, yardımseverliğe, sevgiye, aşka, kardeşliğe, şefkate, merhamete, maddenin özünü anlamaya, madde ile mana dengesini kurmaya, ikilikten geçmeye, bütünü görmeye davet etmiş; insan olmanın, kendini bilmenin, ölmeden önce ölmeyi, Allah'a ulaşmanın yollarını anlatmıştır. İnsanlığa verdiği bu konularla ilgili mesajlar evrenseldir. Bireyi, aileyi, toplumu, çeşitli kültürleri, kuşakları kapsadığı gibi doğayı da kapsamaktadır. Yunus'un öğretilerinde hakikat, bazen kuş, bazen ağaç, bazen sarı çiçek, bazen taş, bazen nehir, bazen insan olarak görülmektedir.

Yunus Emre, dilimiz ve İslam tasavvufu için çok önemli bir yere sahiptir. "Risâletü'n-Nushiyye" ve "Dîvân" olmak üzere bilinen iki eseri vardır. Risâ-letü'n-Nushiyye Anadolu'da yazılmış tasavvuf ile ilgili ilk öğüt kitaplarından biri olduğu bilinmektedir. Eserde: ruh, akıl, kibir, kanaat, öfke, gazap, sabır, cimrilik, kıskançlık, dedikodu, yalan gibi konuların nefis ile ilişkisinden bahsedilmektedir. Yunus Emre, edebiyat ve resmi yazışma dilinde Farsçanın, bilimsel eserlerde Arapçanın kullanıldığı bir dönemde yetişmesine rağmen Türkçenin kullanımına yönelik çağlar üstü en güzel eserleri ortaya koymuştur. Kullandığı kelimeler, ifade kalıpları, bunlara yüklediği anlamlar Türkçenin edebî bir dil haline gelmesine katkı sağlamıştır. Türkçede yepyeni bir tasavvuf dili oluşturmuştur. Şiirlerinde, aşk, kalp, akıl, sevgi, ilim, iman gibi konulardan bahsetmektedir. Tasavvuf gibi oldukça soyut kavramlara sahip bir alanı Türkçe ile ifade etmesi dilin gelişimine katkıda bulunmuştur. Soyut olarak ifade edilen hakikati, Türkçe ile somut bir şekilde ifade ederek Arapça bilmeyen dönemin gönül Müslümanlarının da hakikati anlama yolculuklarında yardımcı olmuştur. İlime ve sevgiye susamış insanların gönüllerine ilaç gibi gelen eserleri, bugün bile okunmaya devam etmektedir. Yunus Emre, Türkçedeki yenilikleriyle birlikte, zihinlerde ve gönüllerde yeni bakış açılarına vesile olan bir kişi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yunus Emre, tahkiktir. Taklit değildir. İnsanlığa verdiği bütün öğütleri, kendi nefsinde tecrübe etmiştir. Yunus'un da bir miktar buğdayı, nefese değiştiği gün olmuştur ama hatasını fark etmiş, buğdayın bir gün tükeneceğini ama nefesin tükenmeyeceğini anlamıştır. Dergâha kırk yıl boyunca odun ve su taşıyarak, nefis terbiyesinden geçerek sevgiye ve bilgiye ulaşmıştır. Önce kendi iç yolculuğuna çıkmıştır. İnsanlara aşk ve irfan yolunu, kendi iç tecrübelerinden yola çıkarak tavsiye etmiştir ve yol göstermiştir. İnsanların da uyanmasını, ilim öğrenmesini, ilimden irfana geçmesini, surette mana alemini görmesini istemiştir. Maddenin hiçliğini, surette mana-

yı anlamamız gereken bu hayatta bizler nefese neleri değişiyoruz hiç düşündünüz mü? Oldukça hızlı yaşanan günümüz dünyasında hangi fırsatları kaçırdığımızı hiç fark ettiniz mi? Nefesinizi fark edip nefsinin bilenlerden olmaya niyet ettiniz mi?

Yunus Emre, surette manayı anlamamız için bize yol göstermektedir. Allah'tan ayrı olmadığımızı vurgulamaktadır. "Ko ikiliği, gel birliğe yet Bir olan canlar ayrı dölenmez" beyitlerine kulak verdiğimizde, Yunus Emre, surette manayı anlamamız için ikiliklerden geçerek bütünü görmenin oldukça önemli olduğunu söylemektedir. Hızlı yaşadığımız, an ile bağlantı kuramadığımız günümüz dünyasında insanlar, hep mutlu olmayı, huzurlu olmayı, güzel olmayı, zengin olmayı istemektedirler. Bu noktada bütün göz ardı edilmektedir. Acı olmadan aşk, hüznün olmadan mutluluk, çirkin olmadan güzel, kötü olmadan iyi olmayacağı bilinmektedir. Zihnimizin yaşadığımız dünyayı anlamlandırabilmesi için bu zıt kavramlara ihtiyacı vardır. Zihnimizin çalışma mekanizması zıtlıklardır. Bu zıtlıklar yargılarımızın oluşmasında da rol oynamaktadır. Acı bir olay kime göre acı? Çirkin ise bir şey kime göre çirkin? Olayları ve duyguları yargılı bir şekilde etiketlemek yaşamı kaçırmaya sebep olmakta ve anda ki fırsatları görmemizi engellemektedir. Zihin yargılamak konusunda terbiye edilirse ikiliklerden ziyade bütün algılanabilir. Zıtlıklar birbirleriyle anlam kazanmaktadır. Bütünsellik bu noktada başlamaktadır. Teklik bu noktada algılanmaktadır. Acı, mutsuzluk, hayal kırıklıkları hayatımızın her anında olacaktır. Önemli olan negatif olarak nitelendirilen olaylara, duygulara karşı dengeli tepkiler geliştirmektir. Bu anlaşılabilir ise hiçbir şeye karşı aşırı direnç göstermeden hayatın akışına ayak uydurabilme becerimizi geliştirebiliriz. Olumsuz olarak nitelendirdiğimiz olaylar, duygular bile yaşamımıza bir ritim katabilir. O zaman kabul doğar, kabulün içinden sabır doğar. Bunu "Ne varlığa se-



**YUNUS'UN
ÖĞRETİLERİNDE
HAKİKAT, BAZEN
KUŞ, BAZEN AĞAÇ,
BAZEN SARI ÇİÇEK,
BAZEN TAŞ, BAZEN
NEHİR, BAZEN
İNSAN OLARAK
GÖRÜLMEKTEDİR.**





KO İKİLİĞİ, GEL
BİRLİĞE YET BİR
OLAN CANLAR
AYRI DÖLENMEZ.



vinirim ne yokluğa yerinirim” diyen Yunus’un öğretileri ile başarabiliriz.

Zıtlıklardan bahsetmişken... “Yaşam” ve “Ölüm”... Bir bütünü birbirini tamamlayan iki parçası. Ölüm olmasaydı yaşamın bir anlamı olmazdı. Yunus şiirlerinde, insanı sıklıkla ölümlerle yüzleştirmiştir. Bir bebek dünyaya geldiğinde yaptığı ilk şey nefes almaktır ve bir kişi ölürken yaptığı en son eylem nefes vermektir. Her an doğup öldüğümüzün farkında mıyız? Ölüm bir son değildir. Hayat, başlangıcı ölüm olan yeni bir hayata hazırlık dönemidir. Ölüm iki türlü olabilmektedir. Bedenin ölümü ve hadiste belirtildiği gibi “ölmeden önce ölmek” şeklinde. “Ölmeden önce ölmek” günümüzde oldukça zorlu bir süreç. Bedenin ölümünden ise fikir olarak kaçılmakta. İnsanlar bu konu hakkında düşünmek ve konuşmak istememektedir. Mümkün olduğunca gerçeği görmezden gelmektedir. Kimi zaman eğlence ile kimi zaman iş hayatı ile günlük yaşamın akışı içinde zihinler baskılanmakta, uyuşturulmakta ve ölüm yok sayılmaktadır. Başka bir hadiste “İnsanlar uykudadırlar ölünce uyanırlar” şeklinde bu durum belirtilmektedir. Bir çoğumuz uykudayız ve Yunus’un öğretileri uyanmamıza, farkındalığımızın artmasına ve böylece daha bilinçli bir şekilde yaşamamıza yardımcı olabilir.

Bilinç, insân-ı kâmilin yüceliğidir. Kişinin kendi varlığının farkında olmasıdır. Yunus Emre bizi bilinçli olmaya davet etmiştir. Evrenin bilinci yoktur, her şey bir akış içinde otomatik olarak gerçekleşmektedir. Ama insanların otomatik pilottan çıkıp bilinçli bir şekilde yaşamaları gerekmektedir. Yunus’un öğretileri çerçevesinde bilinçli bir şekilde bilinçli olmayı seçmek günümüz dünyasında oldukça kıymetlidir. Bilinç arttıkça bütünlüğü, tekliği anlamaya başlaya-

biliriz. Tek başımıza olduğumuzu biliriz ve kalabalık gruplar, dünyalık işler ile hakikatten kaçmak yerine hakikatin bizi bulması için çalışmalar yapabiliriz. Bilinçli oldukça zihin yavaşlamaktadır, düşünceler zinciri ve kurgular üretmemektedir. Kurgular bizi şirke götürebilir.

Yunus Emre, insanın fark etmeden Allah’a şirk koşabileceğinden bahsetmektedir. Şirk insanın kalbinde bulunacağı gibi, davranışlarında da bulunabilir. Günümüz dünyasında kalbimizde putlarla yaşıyoruz. Bu putlar kimi için para, kimi için eşya, kimi için sınavlar, kimi için insanlar olmaktadır. Taptuk Emre’nin Yunus’a söylediği “Mal ve mülk şeytanın eşyalarıdır.” öğüdü bu noktada oldukça kıymetlidir. Günümüzde iç huzur, mutluluk maddede aranmaktadır. Oysaki maddenin araç olarak kullanılması gerekmektedir. Maddedeki manayı görmemiz gerekmektedir. Yunus Emre öğretilerinin temelini oluşturan unsurlardan biri de insan sevgisi olsa da burada dikkat edilmesi gereken nokta kişileri ilahlaştırmamak, putlaştırmamaktır. İnsanlara güvenmek, yararın ve zararın onlardan geldiğini düşünmek kaçınılması gereken bir davranıştır. Bir diğer nokta ise “Başkaları ne der?” putudur. Günümüzün en yaygın putlarından biridir. Başkaları ne der diye kalıplardan kurtulmak, kendimizi bilmek, tanımak, nefsimizi bilmek bir hayli zorlaşmaktadır. Putları ve putlaştırdıklarımızı kırarak insanın yeniden inşa edilmesi yolculuğunda Yunus Emre’nin öğretileri oldukça önemlidir.

Yunus Emre, zor zamanlar da geçirse çeşitli acılarla da karşılaşsa bütün olaylarda Hakk’a teslim olmuştur. Bu tutumu ile yargısız olmayı, güveni, sabrı, çabasızlığı bizlere öğretmektedir. Hoşumuza gitmeyen, yaşamak istemediğimiz veya olmasını istediğimiz ama olmayan durumlara karşı aslında ne kadar yargılı olduğumuzu fark etmek önemlidir. Hoşumuza gitmeyen veya istemediğimiz halde başımıza gelen durumları bir süre sonra iyi ki böyle olmuş dediğimiz veya iyi ki benim istediğim şekilde olmamış dediğimiz zamanlar olmuştur.



İyiliğimize dua ettiğimiz gibi kötülüğümüze de dua ederiz de fark etmeyiz. İşte bu negatif nitelendirdiğimiz olaylara karşı yargılı bakış açımız olumsuz ruh hallerine sebep olmaktadır. Yunus' un öğretilerindeki gibi Allah'a güven bağımızı kuvvetlendirdiğimizde, teslim olabildiğimizde hayatı daha geniş bir bakış açısıyla algılayabiliriz. Çabasızlık ile ifade edilen hiçbir şey yapmadan oturmak demek değildir. Anda yapmamız gereken yapıp akışa kendimizi bırakabilmek Allah'a güvenebilmek ve teslim olabilmektir. Zaten her şey olması gerektiği gibidir. Aslında bahsedilen noktalar: yargısız olmak, her anın yeni bir deneyim olduğunu fark etmek, sabır, güven, çabasızlık, kabul, oluruna bırakmak, izin vermek, batı biliminin güncel çalışmalarında oldukça popüler olan "Mindfulness" kavramı ile ilişkilidir. Bu çerçevede Yunus Emre öğretilerine sahip çıkmamız gerekmektedir. Yunus Emre'yi bugünün evrensel bilgileri ışığında tekrar incelemek oldukça kıymetli olacağı düşünülmektedir.

Yunus'un öğretilerinin birçok bilim dalıyla ilişkili olduğu unutulmamalıdır. Yunus Emre'nin eserleri çağın ötesinde eserlerdir. Bilimsel bilgilerin sayısı hızla artmaktadır. Bilimsel bilgiler çerçevesinde veya yeni bilgiler, yeni bakış açıları çerçevesinde tasavvufi bilgilerimizin üzerine neler kattığımız düşünülmeli gereken bir konudur. Bilimsel bilgilerle veya yeni bakış açılarıyla bütüncül bir şekilde konuları ele alarak hakikate giden yolu daha anlamlı bir şekilde yürüeyebiliriz. Yunus'un öğretilerine sosyoloji, psikoloji, gerontoloji, kuantum fiziği ve diğer bilim dalları çerçevesinde incelenmesi gereken çalışmalara ihtiyaç vardır. Yunus Emre, dönemin şartlarına göre uygun maneviyat ortamının oluşturulmasının önemini vurguladığı, beyitlerinde çağa uygun manevi hislerin yakalanması üzerinde durduğunu düşündüğümüzde bu konu oldukça önemlidir.

Yunus Emre'nin tarif ettiği insan Hz. Peygamber'in şahsında temsil edilen "İnsân-ı kâmil"dir. Yunus Emre şiirlerinde insân-ı kâmilin üstün özelliklerini sayarak insanların bu mertebeye ulaşmasını ister ve onları sevgiden hareketle bir yolculuğa davet eder. Günümüz dünyasında bu yolculuktan giderek uzaklaşıldığı düşünülmektedir. Toplumsal değerlerin giderek yok olması medyadaki haberlerden anlaşılmaktadır. Benmerkezciliğin, açgözlülüğün, yalancılığın, cinayetlerin, kötülüklerin arttığı günümüzde Yunus'un öğretilerini anlamak, içselleştirmek ve yaşamımıza geçirmek gerekmektedir. Hepimiz aynı kaynaktan geliyorsak, bir bütünden söz ediyorsak, Allah'tan ayrı değilsek sorgulanması gereken konu şu olmalıdır: Kalp kırduğumuzda kimin kalbini kırıyoruz? Yalan söylediğimizde kime söylüyoruz? Kötülük yaptığımızda kime yapıyoruz? Dünyayı değiştiremeyebiliriz ama dünyamızı değiştirebiliriz. Yunus Emre'nin söylediklerine kulak vererek kendi değişimimizi başlatabiliriz. Unutulmamalıdır ki bireyin değişim ve dönüşümü, toplumsal değişim ve dönüşümü; toplumun değişim ve dönüşümü, bireyin değişim ve dönüşümünü etkileyecektir. Yunus'un öğretileri modern dünyanın insanların kaosa başa çıkabilmelerine yardımcı olabilir.

Yunus Emre insanlığa, dil öğretti, "Yaradanı yaratandan ötürü sevmeyi" öğretti, Hak'tan ayrı bir şey olmadığını öğretti, Hakk'ı orada burada değil de içimizde aramayı öğretti, "İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir!" diyerek nefsimizi bilmenin gerçek ilim olduğunu öğretti, dünün ve yarının olmadığını öğretti, hakikat yolunda nasıl yürümemiz gerektiğini öğretti, hedefi değil gidilecek yolu nasıl güzelleştireceğimizi öğretti, ikiliklerden tekliği fark etmeyi öğretti. Öğretti... Öğretti de... Biz öğrendik mi? Öğreniyor muyuz? Öğrenecek miyiz?...



ACI OLMADAN AŞK,
HÜZÜN OLMADAN
MUTLULUK, ÇİRKİN
OLMADAN GÜZEL,
KÖTÜ OLMADAN
İYİ OLMAYACAĞI
BİLİNMEKTEDİR.



“İLİM İLİM BİLMEKTİR,
İLİM KENDİN BİLMEKTİR!”



DİL KONUŞMA TERAPİSİ



Dil konuşma terapisi, konuşma, dil ve iletişim bozuklukları olan kişilerin tedavisini ve iyileştirilmesini amaçlayan bir sağlık mesleğidir. Dil konuşma terapistleri, çocuklar ve yetişkinler gibi her yaş grubundan insanlara hizmet verirler.

Dil konuşma terapisi bölümü, sağlık bilimleri alanında bir lisans programıdır. Program, dil, konuşma, işitme ve yutma sistemleri bozukluklarının teşhis, değerlendirme, tedavi ve yönetimi konularında öğrencileri eğitir.

Program, genellikle 4 yıllık bir lisans eğitimi sürecini kapsar ve dil gelişimi, ses bozuklukları, işitme kaybı, afazi, disleksi, nörolojik bozukluklar ve yutma bozuklukları gibi konuları kapsar.

Dil konuşma terapistleri, hastaların değerlendirilmesi, tedavi planı yapılması ve tedavinin uygulanması gibi bir dizi görevi yerine getirirler. Bu tedaviler, genellikle bireysel terapi, grup terapisi veya aile terapisi şeklinde yapılır. Terapistler, hastaların dil, konuşma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine

yardımcı olan egzersizler, teknikler ve stratejiler kullanırlar.

Dil konuşma terapistleri, özel klinikler, hastaneler, okullar, rehabilitasyon merkezleri ve kamu sağlığı kurumları gibi birçok farklı ortamda çalışabilirler. İş imkanları, artan nüfus ve sağlık hizmetlerine olan talep nedeniyle giderek artmaktadır. Ayrıca, yaşlı nüfusun artmasıyla birlikte yutma bozukluğu gibi durumlara olan ihtiyaç da artmaktadır.

Dil konuşma terapisi bölümü, öğrencilere sağlık bilimleri ve iletişim bilim-



leri alanında geniş bir temel sağlar ve sağlık hizmetleri sektöründe bir kariyer için iyi bir başlangıç noktasıdır.

Türkiye'de dil konuşma terapisi eğitimi, üniversitelerin eğitim fakültelerinde veya sağlık bilimleri fakültelerinde verilmektedir. Mezuniyet sonrası diploma alındıktan sonra, dil konuşma terapisti olarak çalışabilmek için Sağlık Bakanlığı'nın düzenlediği sınavda başarılı olunması gerekmektedir.

Mesleğin geleceği açısından, Türkiye'de dil konuşma terapisi mesleği hızla gelişmektedir. Bunun nedeni, toplumun sağlık hizmetlerine olan artan talebi, özellikle çocuklardaki dil ve konuşma bozukluklarının sıklığındaki artış ve erken tanı ve tedavinin önemi gibi faktörlerdir.

Dil konuşma terapistleri, kamu ve özel sektörde çeşitli alanlarda çalışabilirler. Bu alanlar arasında hastaneler, reha-

bilitasyon merkezleri, özel klinikler, okullar ve üniversiteler yer alır. Ayrıca, özel pratiği olan terapistler de bulunmaktadır.

Türkiye'de dil konuşma terapisi mezunlarının iş bulma oranı oldukça yüksektir. Günümüzde, Türkiye'deki dil konuşma terapisti sayısı, ihtiyaç duyulan sayının altında olduğundan, mezunların iş imkanları oldukça geniş olabilir. Ayrıca, dil konuşma terapisi mesleği özellikle kadınlar için uygun bir kariyer seçeneği olarak da görülmektedir.

Sonuç olarak, Türkiye'de dil konuşma terapisi mesleği giderek gelişen bir alan olup, mezunlarının iş olanakları oldukça geniş bir yelpazede bulunmaktadır. Sağlık hizmetleri sektöründe iyi bir kariyer seçeneği olan dil konuşma terapisi, çocukların ve yetişkinlerin dil, konuşma ve iletişim bozukluklarının tedavisi için önemli bir role sahiptir.

HOŞÇA KAL

Ben ne gülün yaprağıydım ne de dikenini olmaya taliptim. Dalı olabilirdim aslında belki, ne yaprak kadar narin ne diken kadar haşın... İkisinin arasında...

Gönül verilenler başka çiçeklerin dikenini olmaya da razı olsa da, ben "papatyam" diye sevmek isterdim. Seviyor sevmiyor diye uğraştırıp gönlünü araflarla yormak için değil, başıma papatyadan taç yapmak için...

İnsanların böyle naifliklere kanmadığını anladığım anda yoruluyor yoğunlaştıklarım... Zamanın gerisinde kalmış gibi görünse de dünyamız, tüm zamanları tüm mekânları birleştirmek sevdamız...

Nasıl da konuşamıyoruz aynı dili! Nasıl da güzel anlamıyorsunuz böylelerini!

Aklın kararsız olduğu zamanları "duygular zaman-sız" diye yaftalamak istiyorsunuz belki. Zamana kim karar veriyor peki?

Zıtlık bu ya, hayatını kazanmak için çalışan gençler diğer yandan hayatını nasıl da harcıyor! Dememişler miydi ki dünya yuvarlak... Harcadıkça harcanıyordu bazıları...

Hoşça kal çocukluk, hoşça kal ergenlik! Gençlik de yolunuzdan geliyor. Bakalım ne olacak? Yaşatmak benim elimde değil ama öyle bir yetkim olsaydı şayet, sizi yaşatmadığım için özür dilerdim. Sadece sizden mi? Hayır. Kendimden de özür dilerdim. Neden mi? Kendimi harcadığım, ona zulmettiğim, bazen sınırlarını unuttuğum ve zamanını peşinden koştuğularının peşinde öldürüp onu tükettiğim için...

Evet, belki de bir gün, hazır hissettiğimde kendimi, aynanın karşısına geçip özür dileyecektim kendimden... Kendime sağır kaldığım için...

Hoşça kalın tüm balta girmemiş ormanlar! Hava olursun, hayat olursun, gerekirse canın pahasına toprak olursun. Karşılığında ne mi olursun? Kalem kâğıt olursun. Olsun... Yeter ki dokunabilesiniz yüreklere, çıkabilesiniz göklere... Bunların hepsi bir bahara ermek içindir belki. Ama kural değişmez, ağaç dahi olsan beklediğin baharın hasretini çekmek zorunda kalırsın. Ne güzel yakışırsınız "hasret"le birbirinize... O sende vücut bulur, sen ona adını ezberletirsin... Can yakmaya ant içmiş olanlar üzerine isim kazımaya çalışsalar da sesini çıkarmazsın çünkü bilirsin ki yanmak senin işindir. Değil mi ki "odun" sana verilen isimdir?

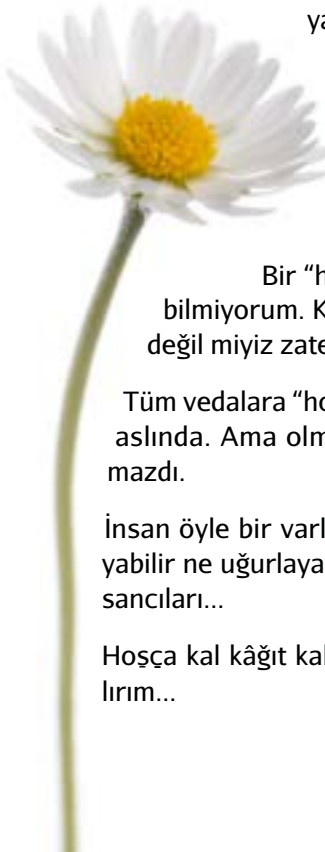
Yanlış yerdeyim. Doğruyu bulana kadar iz peşindeyim.

Bir "hoşça kal"ım daha var mı bilmiyorum. Kalan da biz, giden de biz değil miyiz zaten...

Tüm vedalara "hoşça kal" demek isterdim aslında. Ama olmazdı. Veda olmazsa olmazdı.

İnsan öyle bir varlıktır ki bazen, ne ağırlayabilir ne uğurlayabilir. İşte yüreğin doğum sancıları...

Hoşça kal kâğıt kalem! Sen hoş ol, ben kalırım...



Henüz vurulmadan ta ciğerimden
Gönlümde aylardır yoktu melâlîm
Cananımın bir hoş incilerinden
Tutuldu birine yine hayâlîm

Ey kalbim bu kalbin önünde eğil
Çırpınan yüreğim sarhoş olmalı
Sana ilham için güzellik değil
Güzellikler senden ilham almalı

Ceylan Gözlüm

Gözler ki bakılmaz ziyalar gibi
İçinde saklanan bir gizem vardır
Gözler ki imkânsız teşbihler gibi
Ne Leyla'da ne de Şirin'de vardır

Kimse kulak vermez bu hoş sedaya
Bense yollarına güller serdiğim
Can dayanmıyor bu garip sevdaya
Geliver biricik nazlı sevdiğim

Hasret dedikleri işte bu keder
Kalmadı mecalim eridi gönlüm
Hülyalarda mahzun halim derbeder
Merhamet et bana ey ceylan gözlüm



4. DÜNYA GÖÇEBE OYUNLARI

Dünya Etnospor Konfederasyonu tarafından düzenlenen 4. Dünya Göçebe Oyunları'nın resmi açılış töreni Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla gerçekleştirildi. Açılış töreninde Gençlik ve Spor Bakanı Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu da yer aldı.

İzmit'te düzenlenen 4. Dünya Göçebe Oyunları'nın resmi açılış töreni Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla yapıldı.

Bursa'nın İzmit ilçesindeki İzmit Gölü kıyısında oluşturulan alanda gerçekleştirilen oyunların açılış törenine Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan katıldı.

Törende Erdoğan'ın yanı sıra Cumhurbaşkanı Yardımcısı Fuat Oktay, konuk Kırgızistan Cumhurbaşkanı Sadır Caparov, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Tataristan Cumhurbaşkanı Rüstem Minnihanov, Dünya Etnospor Konfederasyonu Başkanı Bilal Erdoğan, Gençlik ve Spor Ba-

kkanı Dr. Mehmet Muharrem Kasapoğlu ile yüksek düzeyli katılımcılar yer aldı.

Kortej yürüyüşüyle başlayan tören, Dünya Göçebe Oyunları'nın tanıtım filminin izlenmesiyle devam etti. Ardından Tanrı Dağları'ndan getirilen su, bir Türk çocuğu tarafından Cumhurbaşkanı Erdoğan'a takdim

edildi. Erdoğan, suyu İznik Gölü'ne dökülmesi için "Tay Kazan"a aktardı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, İznik'teki 4. Dünya Göçebe Oyunları Açılış Programı'nda yaptığı konuşmada, Göçebe Oyunları'nın ilkinin 2014'te Kırgızistan'da düzenlendiğini, 2016 ve 2018'de de oyunların Kırgızistan'ın ev sahipliğinde gerçekleştirildiğini söyledi.

"GÖÇEBE OYUNLARI'NI İNSANLIĞIN KADİM MİRASINI GELECEK KUŞAKLARA BIRAKMA MİSYONUyla ÖNEMLİ GÖRÜYORUM"

Türk Devletleri Teşkilatı Liderler Zirvesi'nde bu oyunların geleneksel spor organizasyonları olarak kabul edildiğini vurgulayan Erdoğan, "Bugün de her iki yılda bir düzenlenen Göçebe Oyunları'nın dördüncüsünde İznik'te sporcularımız ve misafirlerimizle birlikteyiz. Esasen İznik'teki bu organizasyon 2020 yılında gerçekleştirilecekti, tüm dünyayla beraber ülkelerimizi de etkileyen Covid-19 salgını sebebiyle ertelemek mecburiyetinde kaldık. Hamdolsun bugün dördüncü Göçebe Oyunları'nı, her köşesi buram buram tarih, kültür ve tabiat kokan İznik'te başlatıyoruz." ifadelerini kullandı.

Göçebe kültürünün insanlık tarihi kadar eski olduğuna dikkati çeken Erdoğan, şöyle konuştu:

"İnsan toplulukları binlerce yıl boyunca çeşitli sebeplerle buldukları yerlerden ayrılarak başka coğrafyalarda kendilerine yeni hayat alanları aramışlardır. Aynı şekilde belirli bir coğrafyada sürekli veya mevsime göre yer değiştirerek hayatlarını sürdüren topluluklar da vardır. Bu uzun yolculuklar sırasında karşılaşılan insan toplulukları birbirlerini etkilemişlerdir. Her ne kadar medya ve iletişim araçları dünyayı küçük bir köy haline getirmiş olsa da bugün halen kültürün ve insani ilişkilerin en etkili taşıyıcısı göçlerdir. Dünyanın her yerinde şehirleşmenin artması, iş imkanlarının çeşitlenmesi, güvenlik ve gıda ihtiyaçlarının merkezi devletler eliyle sağlanması hiç şüphesiz göçebeliliği epeyce sınırlandırmıştır."

İnsanlığın binlerce yılına damga vuran bu kültürün yitip gitmesine rıza göstermeyeceklerini dile getiren Erdoğan, "Bunun için gerek açılışını yaptığımız oyunlarla gerekse benzer diğer faaliyetlerle göçebe kültürünün farklı yönleriyle yaşatılmasında büyük fayda görüyoruz. Nitekim ülkemizde istiklalimizin ve istikbalimizin güvencesi olarak Toros Dağları'nda dumanı tüten Yörük çadırını ifade ediyoruz. Göçebe Oyunları'nı dünya çapına yayan bu organizasyonu da insanlığın kadim mirasını gelecek kuşaklara bırakma misyonuyla önemli görüyorum." diye konuştu.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, İznik'teki 4. Dünya Göçebe Oyunları Açılış Programı'nda yaptığı konuşmada, spordan sanata, gastronomiden geleneksel sporlara kadar pek çok deneyimi gençlere ve misafirlere yaşatacak Göçebe Oyunlarının düzenlenmesinde emeği geçenleri tebrik etti.

Oyunlarda yarışacak sporculara ve diğer etkinliklerde yer alacak katılımcılara başarılar dileyen Erdoğan, iştirakleri ve katkılarıyla bu oyunların yaşatılmasına, geleceğe miras olarak bırakılmasına destek olan dostlarına da teşekkür ettiğini belirtti.

"Bölgemizin dini ve etnik çatışmalarla, gerilimlerle, krizlerle kavrulduğu bir dönemde, barışı, dayanışmayı, yardımlaşmayı esas alan bu oyunların özgün bir iş birliği platformu olduğuna inanıyorum." diyen Erdoğan, Türkiye olarak böyle önemli bir programa İznik gibi köklü bir tarih ve medeniyet şehrinde ev sahipliği yapmaktan memnuniyet duyduklarını dile getirdi.

"MÜSABAKALARDA YARIŞACAK BİNLERCE SPORCUMUZUN HEYECANINI GÖREBİLİYORUM"

Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Oyunlara katılan ülkelerle bu vesileyle kurduğumuz münasebetlerin ve katılımcılar arasında gelişen pozitif enerjinin hepimize yeni bir kültürel diplomasi kapısı açacağını düşünüyorum. Göçebe Oyunlarının 4'üncüsüne 102 ayrı ülkeden, üç binden fazla sporcunun katılması, bu umudumuzu güçlendiriyor." dedi.



Oyunlar boyunca yapılacak geçmişten bugüne geleneksel spor müsabakalarının sadece gençlere hoşça vakit geçirtmekle kalmayacaklarını, aynı zamanda onların bu alanlara ilgisini de artıracığını söyleyen Erdoğan yarışmalarla ilgili şöyle bilgi verdi:

“Atlı sporların, güreşlerin ve okçuluğun da içinde bulunduğu 40’tan fazla dalda yapılacak müsabakalarda yarışacak binlerce sporcumuzun heyecanını şimdiden görebiliyorum. Gastronomi programlarında 20 ayrı ülkenin mutfak lezzetleri katılımcılarla buluşacak. Hat, ebru, oya, cam, el işi, filografi, bez bebek, sedef, keçe yapımı ve elbette merkezi iznik olan çinicilik başta olmak üzere çok sayıda geleneksel sanat da Göçebe Oyunlarının programında yer alıyor. Ülkemizden ve dünyadan pek çok tanınmış sanatçı konserleriyle, halk oyunları ekipleri gösterileriyle, çocuklarımız korolarıyla etkinliğimizin renklenmesine katkı verecek. Geri dönüşümden kolaja, oyuncak tasarımından resme kadar birçok atölye çalışması da oyun programında bulunuyor.”

“Diplomasi yönünü de önemsiyoruz”

Her yönüyle zengin, cazip, dinamik bir göçebe oyunlarına şahitlik edeceklerini aktaran Erdoğan, bunlar arasında çocuklara yönelik çalışmalarını özellikle önemli gördüğünü belirterek “Çocuk Obası adıyla kurulan alandaki etkinlikler, evlatlarımıza unutulmaz vakitler yaşatacaktır.” ifadesini kullandı.

Göçebe Oyunları Deneyim Merkezinin ise ziyaretçilere geçmişten bugüne yolculuk yaptırarak hoşça vakit geçirmelerini sağlayacağını söyleyen Erdoğan şöyle devam etti:

“Yetenekli sanatçı ve zanaatkarlarımızın göz nuru, el emeği, alın teri eserleri de sergi ve fuar alanı ile etnopazarda sergilenecek. Biz bu oyunlara, dünyada giderek yok olmaya yüz tutan bir kültürel zenginliğe sahip çıkmak, onu yaşatacak zemini oluşturmak olarak bakıyoruz. Burada yapılan her faaliyet bir anlamda tarihi canlandırma, hafıza tazeleme, hafızaya kaydetme misyonu ile hazırlanıyor. Oyunların halk-

larımızı birbirine yaklaştıran yeni ve kalıcı ilişkiler kurulabilmesine imkan sağlayan diplomasi yönünü de en az bu vasfı kadar önemsiyoruz. İnşallah bundan sonra her 2 yılda bir düzenli olarak sürekli gelişerek, büyüyerek, zenginleşerek, renklenerek devam edecek Göçebe Oyunlarına her türlü katkıyı yapmayı sürdüreceğiz.”

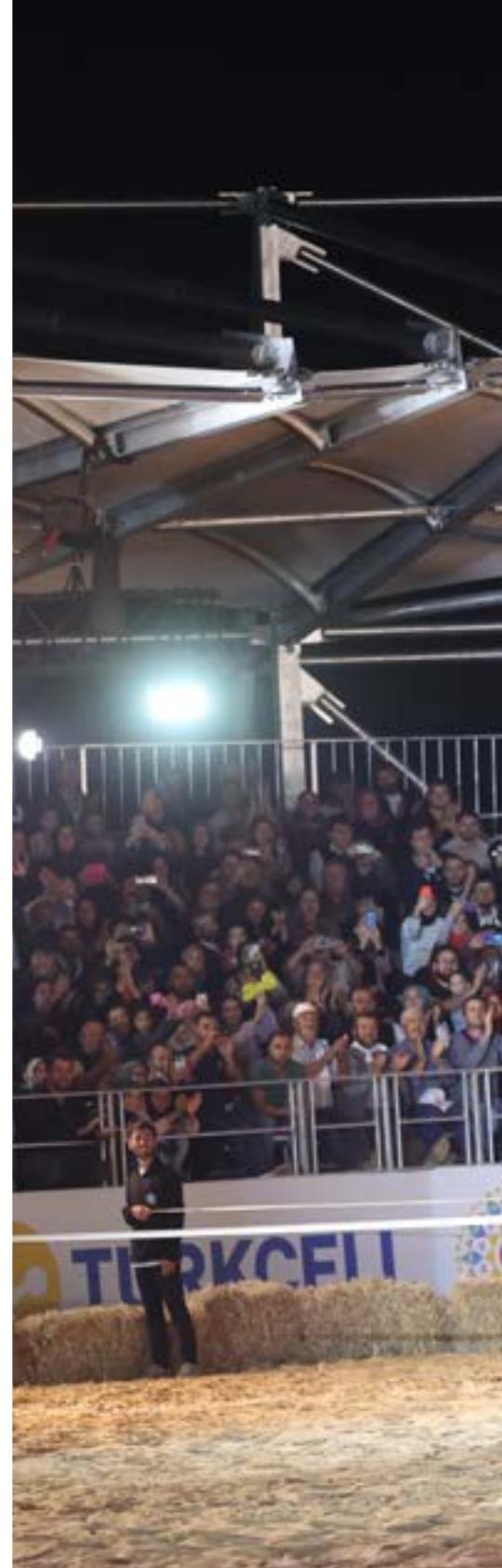
Erdoğan, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Dünya Etnospor Konfederasyonu başta olmak üzere bu etkinliğin düzenlenmesine katkı veren herkese teşekkür ederek sözlerini sonlandırdı.

Tören, ışık ve dans gösterileriyle devam etti. “Alem, evren ve kün”, “Türkler ve at”, “Göçebe oyunları”, “Türk dünyasının ünlü şahsiyetleri”, “Türkiye tarihi” ve “Türk dünyası” temalı koreografi gerçekleştirildi.

Koreografi sırasında atın üzerinde alevler içinde alandan geçen biniciler büyük beğeni ve alkış topladı. Atlı gösterilerdeki akrobatik hareketler de izleyicileri heyecanlandırdı.

Bursa’nın son yıllarda gerçekleştirdiği uluslararası en büyük etkinliklerden biri olan programda Türk dünyasının renkleri, folkloru, giyim kuşama, müzik ile oyun kültürü anlatıldı.

Açılış seremonisi havai fişek gösterisiyle tamamlandı.





Ayna

"İnsan sarrafıyım ben." dedi gözlerimin içine bakarak. Etrafı kırışmış gözleri biraz daha kısılıp sanki içimden geçen her şeyi okuyormuşçasına derin derin baktı. Ürperdim. Beni okumasını istemiyordum. Sanki o da anlamış gibi başını sağa çevirip pencereden bir süre dışarı, gökyüzüne baktı. Bir süre sessizlik hakim oldu odaya. Sonra birden bana baktı. Derin nefes aldı ve konuşmasına devam etti ciddi bir edayla.

"İnsan sarrafı, nedir çocuk?" bu soruyu beklemiyordum. Sadece o konuşacak, ben bir süre dinledikten sonra kendi köşeme çekilirim diye düşünüyordum. Basit bir soruydu. Üzerinde düşünmedim.

"İnsanları çok iyi tanıyan, demek." Kısa cevabıma acı acı güldü. Biraz daha konuşmamı istediğini belli ederek elini devam et şeklinde salladı. Aklıma ilk düşen taneleri tutup, fütursuzca önüne serdim.

"İnsanın sağını, solunu, önünü, arkasını iyi bilen, biraz konuşmada hemen tanıyan. Hangi insan ne fıtratta olduğunu çözebilen. Çiftçinin hangi ağacın hangi meyve verdiğini çok iyi bilmesi gibi. Kısacası karşıdakinin ne mal olduğu kısa zamanda çözen." Sustum. Söylediklerimi düşünmeden söylemişim ama aralarında yanlış bir kelime de serpmemişim. Başını aşağı yukarı sallarken bir yandan ceketin ilikli düğmesini çözdü. Şehadet parmağını kaldırarak "Sana

bir soru daha çocuk. Çiftçi dedin, güzel dedin. Peki de bakalım, çiftçi ağaçları hangi mevsimde tanırsa "bu işin ehli kendidir." Denir?"

"Sonbahar, kış zamanları. Ne meyvesinden ne çiçeğinden ne de yaprağından hangi tür olduğuna dair ipucu vermez."

"Hah, peki insan tanımanın mevsimi ne zamandır?" soru karşısında şaşkına dönmüştüm. İnsan tanımanın mevsimi mi, öyle bir şey mi vardı da ben kaçırmıştım acaba!

"İnsan tanımanın mevsimimi mi olur?" Şaşkınlığım ve meraklılığım ses tonuma yansımış olmalı ki elini başıma koyup tebessüm ederek hafifçe sevdi.

"Olur ya, olmaz mı Evlat? Yazın halden hale girenler kışın ne olduklarını gösterir. Derler ya "Asıl dost, kötü zamanda yanında olandır." diye. Heh, kışta sert rüzgârlar, karlar, yağmurlar vardır. İnsanın hayatı da bazen kış bazen sonbahar, bazen yaz bazen ilkbahar olur. Zor zamanların senin kışındır. Yazın bir mont vereni unut,

kışın sana bir hırka vereni unutma!" çayından büyük bir yudum alıp yerinden biraz kıpırdandı. Çok şey yaşadığını belli eden yüzüne biraz hüzün çökmüştü. Gözlerini birkaç kez hızlıca kırıp acı çeker gibi derin nefes aldı. Sonra birden duruldu. Sanki bir şey arıyormuşçasına çevresine baktı bir süre. Bu hallerini biliyordum. Unutmuştu. Sonra aradığını bulmuş olmalı ki saygıyla ceketini tekrar ilikledi. Bana bakarak tebessüm etti, en masumundan. Öne doğru eğilerek gizli bir sır verircesine ilk önce duyan var mı diye çevresine baktı ve tekrar bana döndü. Ona biraz daha yaklaştım.

"İnsan sarrafıyım ben." Başımı onu onaylarcasına aşağı yukarı salladım.

"Evet, efendim öylesiniz." Tebessümü daha da büyüdü.

"Yanlış olan nedir bilir misin? İnsan sarrafı insanları çok iyi tanıyandır derler, yalan çocuk. Sarraf en iyi kendisini bilir. Kendisinden başkasını da tanımaz. Karşısına kim gelirse aslında kendisidir. Alçağı, yalancı-

sı, inananı, inanmayı, aldatanı... Say say bitmez. Hepsi kendisidir. Dışardan bir, içerden bin bir yani." Gözlerindeki yaşlar sevinçten mi yoksa hüzünden mi anlamamıştım. Biraz daha eğildi bana doğru. Yumruğunu dudaklarının üzerine koyup bana baktı dikkatlice.

"Bir diğer yalan. Ben... Ben, ben insan sarrafı değilim aslında." omuzlarında bir yük varmış da ondan kurtulmuş gibi omuzları çöktü. Yumruğu gücünü yitirmişti. Sonra aniden yerinden kalktı. Üzerini başını topladı. Eline iş çantasını alıp kapıya doğru yöneldi. Alışmışım ya bu hallerine. Nedense bu ani gitmelerine alışamamıştım. Ama yine de merakıma yenik düşüp gitmeden o soruyu sordum.

"Peki insan sarrafı değilseniz, ney-siniz?" kapıya yaklaşmıştı ki sorum karşısında durdu. Hafif dönerek hüzün dolu tebessüm etti tekrardan.

Ve tek kelime.

"AYNA!"

Genç

GİRİŞİMCİLER

UŞAK ÜNİVERSİTESİ'NDE



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

GELECEĞİ TASARLAMA ATÖLYESİ

TARİH: 8 ARALIK 2022 PERŞEMBE | **SAAT:** 10.00-15.00

YER: RECEP TAYYİP ERDOĞAN KONGRE
VE KÜLTÜR MERKEZİ (BÜYÜK SALON)

ADRES: UŞAK ÜNİVERSİTESİ BİR EYLÜL KAMPÜSÜ İZMİR YOLU 8. KM



GELECEK
ARAŞTIRMALARI
ENSTİTÜSÜ



Geleceği tasarlama
atölyesine katılmak
için kodu okutunuz.

BAŞVURU İÇİN



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

Gençlik Merkezleri ile

**DOYASIYA EĞLENCE
SENİN ELİNDE**



**GENÇLİK
MERKEZLERİ**

gencibiz.gsb.gov.tr



T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI

Milli Sporcu Bursu ile

**ÇİFTE MESLEK
SENİN ELİNDE**

**MİLLİ
SPORCU BURSU**
%100 EĞİTİM DESTEĞİ

sporcubursu.gsb.gov.tr





T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI



**BİZ
TAKIMIZ**

“Birlikte daha güçlüyüz”