AĞUSTOS 2020 I SAYI: 4

Gençlik ve Spor

04 Ağustos: **Zaferler Ayı** Malazgirt'ten Büyük Taarruz'a

14 Milli Takımın Kaptan Köşkündeki Adam: **Şenol Güneş**

28 "Ölürse Ten Ölür, Canlar Ölesi Değil" **Haluk Dursun**

46 **Yüzde Yüz Sporcu Bursu** Milli Sporcularımıza Vakıf Üniversitelerinde Tam Burslu Eğitim Fırsatı

58 Bir Gençlik Projesi: **Biz Bir Takımız** 7 İlden 650 Öğrencimiz ile Devam Ediyor...

GENÇLİK ve SPOR DERGİSİ

İMTİYAZ SAHİBİ
T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI

YAYIN KURULU
Dr. M. Ata ÖZTÜRK
Ertan GÖV
M. Akif OKUR
F. Özlem ÖZKAN

YAYIN EDİTÖRÜ
Hanife DEMİR

YAZI İŞLERİ
Gökhan GÖKÇEK, Fuat AKDAĞ, Esra GAYRETLİ, Ulviye AKIN, Ali Sait KADIOĞLU

GENÇ GÖNÜLLÜLER
Gizem ÜNAL, Bilge S. AVUNCA, Görkem YAĞAR, Mehmet DALDAL, Candan CÖMERT, Enes Furkan DEMİR, Zeynep DEMİR, Kağan AYTEN, Metkan GÜNEŞ, Funda GÖÇ, Çağlar ÖZCAN, Tuğrul ALİYEV, Canberk KURHAN, Haluk GÜRLEYEN, Cenk ÖZCANLI

KATKIDA BULUNANLAR
Erbil YİĞİTBAŞ, Abdullah AYDIN, Merve AKIN, Alper IRMAK, Can M. S.YÜK, İlke U. KUVANÇ, Nurhan SÜZGÜN, Selime DOĞAN, Çağatay YETİK, Sevtap G. ŞİMŞEK, Serhat KEMERTAŞ

EDİTÖR EKİBİ
Erol MUTLU, Sadık ŞANLI, H. Ebrar AKBULUT

MİZANPAJ TASARIMI
Merve Z. KANDEMİR

TASARIM EKİBİ
Hacer Ç. BEYAZ, Murat YÜKSEL, Mustafa KÖROĞLU

İLETİŞİM
gsbdergi@gsb.gov.tr
Tel: 0312 596 6240

YAYIN TÜRÜ
Yaygın süreli / İki ayda bir

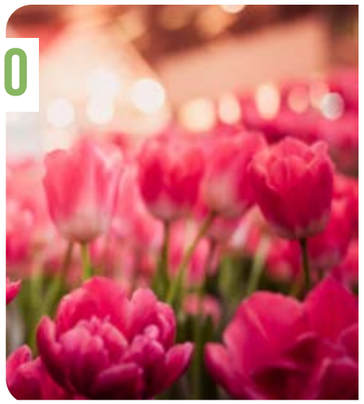
YÖNETİM YERİ
EĞİTİM, ARAŞTIRMA ve KOORDİNASYON GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

MİLLİ TAKIMIN KAPTAN KÖŞKÜNDEKİ ADAM: **ŞENOL GÜNEŞ** 14

A Milli Takımımızı dünyanın en iyi 10 takımı arasında görmek istiyorum.

BOZKIRIN BOYNUNDA BİR YAKUT: **CEHRİLİK LALESİ** 10

Etimolojik yolculuğu Farsça "lâ"l (kırmızı) kelimesinden başlayan lale, Türk kültüründe bir devre adını vermiş, şiir ve şarkılara konu olmuş bir çiçek.



"ÖLÜRSE TEN ÖLÜR, CANLAR ÖLESİ DEĞİL" **PROF. DR. HALUK DURSUN** 28

Kendini ilme, insanlığa, gençliğe adamış simaları sözlerinden tanırız. Ufuk insandır onlar. Sözleriyle ilham, güven, huzur verir; kalplerimizi yatıştırırlar. Müphem ve tevekkeli konuşmaz, açık ve yol gösterici bir üslup kullanırlar. Yine sözleriyle düşüncelerimizi zenginleştirir, farklı bir perspektif sunar, kayıtsızlık ve anlamsızlık cehenneminden bizi çıkarırlar.

04 AĞUSTOS: **ZAFERLER AYI**

22 **2002 FİFA DÜNYA KUPASI**

36 **YENİ NORMALE HIZLI ADIMLARLA UYUM SAĞLAMA SÜRECİ**

24 TÜM ZAMANLARIN EN GÜZEL SESİ: **GRAMAFON**

46 **YÜZDE YÜZ SPORCU BURSU**

Zaferler ayı Ağustos, Türkiye'nin yeni zaferlerinin habercisi ve müjdecisi olsun.

Bu ayda tarih sahnesindeki varoluş ve yürüyüşümüzün muhasebesini yapıyoruz. Yüzyıllar boyu şanla şerefle haksızlığa, zulme, sömürüye, esarete karşı mücadele ettik ve Allah bize zaferleri müyesser kıldı.

1071 Malazgirt Zaferi ve 30 Ağustos Zaferi'nin yaşandığı Zafer Haftası vesilesiyle, Sultan Alparslan'dan bugüne bu vatan için destansı mücadeleler veren ve istiklali bize miras bırakan ecdadımızı hayırla, şehitlerimizi rahmetle; gazilerimizi minnetle anıyorum.

30 Ağustos 1922 günü, kahraman ecdadımızın Mustafa Kemal Atatürk liderliğinde iverdiği istiklâl mücadelesinin zaferle taçlandığı tarihtir. Bundan tam 98 yıl önce, tarihimize altın harflerle geçen bu büyük zaferle, Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri atılmıştır.

İstiklali şiar edinen milletimiz en son 15 Temmuz 2016'da bir kere daha istiklal davamızdan vazgeçmeyeceğimizi dünyaya göstermiştir. Devletimizi diz çöktürmek isteyenler, milletimizin o onurlu direnişi karşısında biçare kaldılar.

Milletimizin bütün unsurlarıyla bir ve beraber olarak ortaya koyduğu bu inanç ve ruh, her zaman yolumuzu aydınlatacaktır. Cumhuriyetimizi, demokrasimizi ve istiklalimizi tehdit eden bütün şer odaklarına karşı azim ve kararlılıkla mücadele edeceğiz.

Hiçbir ihanet ve şer odağı birlik ve beraberliğimize gölge düşüremez. Kardeşlik bağları ile dayanışma ruhumuzu koruduğumuz sürece aşamayacağımız hiçbir engel yoktur. Gençlik ve Spor Bakanlığı olarak bütün imkanlarımızla toplumun huzurunu mutluluğunu büyütmeye azami özen gösteriyoruz.

Ülkemizin gelecek hedeflerini gerçekleştirmek için hiçbir fedakarlıktan kaçınmıyoruz. Şükürler olsun ki geleceğin güçlü ve büyük Türkiye'si için kurduğumuz hayalleri bir bir gerçekleştiriyoruz. Her ilimizde, gençlik ve spor yatırımlarımız devam ediyor. Millî sporcularımız için vakıf üniversiteleri ile yüzde yüz burs imkânı sağladık. İlk ve ortaöğretim düzeyinde de başarılı sporcularımıza, özel öğretim kurumlarında ücretsiz okuma imkânı için ilk adımlarımızı attık.

Ayasofya'nın asli hüviyetine kavuşması ve Karadeniz'de doğalgaz rezervinin bulunması sevincini yaşarken ülkemizin dört bir yanında eserler vermeye, üretmeye, çalışmaya devam ediyoruz.

Bu duygu ve düşüncelerle istiklal mücadelemizin, 15 Temmuz'un bütün kahramanlarını, şehit ve gazilerimizi şükranla yâd ediyorum.

Allah devlet ve milletimize zeval vermesin. Zaferler ayı kutlu olsun.

TARİH

Yazı: Gökhan GÖKÇEK

Ağustos: Zaferler Ayı

Tarih; milletlerin anılarını, acılarını, zaferlerini, mağlubiyetlerini, hülasa onlara ait olanların bütününü içerisinde barındırır. Bununla beraber kimi milletler açısından bazı günler, aylar veya anlar bazen kırılma noktası bazen de unutulmaması gereken zaman dilimleridir. Ülkemiz açısından bakacak olursak, sene kaç olursa olsun Ağustos ayı sıklıkla hatırlanması gereken bir aydır. Ağustos zaferler ayıdır.

Türkistan'dan Anadolu'ya akın akın gelerek bölgeyi İslam beldesi kılan atalarımızın İslam ile müşerref olduktan sonra kurduğu üç büyük devlet vardır. Bunlar sırasıyla; Büyük Selçuklu Devleti, Devlet-i Aliyye nam-ı diğer Osmanlı Devleti ve gençliğin ellerinde kıyamete dek yaşayacak olan Türkiye Cumhuriyeti. Bu üç büyük devletimiz de üç büyük zafer ile tarihte kırılma noktaları inşa etmişlerdir. Malazgirt, Büyük Selçuklu Devleti'nin; Mohaç, Osmanlı Devleti'nin; Büyük Taarruz ise TBMM'nin şahsında müstakbel Cumhuriyet Türkiye'sinin zaferidir. Bu bakımdan bu üç büyük zaferi Anadolu kaderimizin bir köprüsü sayarsak, Ağustos ayını mevzubahis etmek şart olacaktır. Biz de, özet bir şekilde bu üç zaferi ve tarihimizdeki yerlerini idrak etmeye gayret edeceğiz.

Malazgirt'in Öncesi ve Sonrası

Büyük Selçuklu Devleti; Oğuzların Kınık boyu beyleri Tuğrul ve Çağrı Beylere bağlı Oğuz kitlesi tarafından temelleri atılmış bir devlettir. İsmini Tuğrul ve Çağrı Beylerin atası Selçuk Bey'den alır. Türkistan-Afganistan hattında çekişmeli ve zor günler geçiren Oğuz kitlesi, devrin güçlü Türk-İslam devleti Gaznelilerin aleyhine genişlemeye başlar. Nihayetinde kaçınılmaz bir savaş gerçekleşir. Dandanakan adı verilen muharebeyi Tuğrul ve Çağrı Bey öncülüğündeki Oğuzlar kazanır ve 1040 tarihinde Büyük Selçuklu Devleti resmen kurulur. Tuğrul Bey'den sonra tahta Sultan Alparslan geçer. O, tahta çıktığında pek çok dini ve etnik yapıyı içerisinde barındırarak büyük bir imparatorluk hâline gelmiş olan devlet; Dandanakan'dan evvel keşif akınları başlattığı Anadolu'yu Merv'de gerçekleşen büyük kurultay sonrası Vatan toprağı hâline getirme kararı alır. Bu kararı takiben bölgeye Oğuz kitleleri hem sistemli hem de çeşitli sebeplerden dolayı düzensiz bir şekilde ilerlemeye başlar. Durmak bilmeyen akınlarından bunalan Bizans imparatoru ise karşı bir hareket ile Oğuzları Anadolu'dan çıkarmak ister. Ordunun başına bizzat geçen İmparator Romen Diyojen, o günlerde kilise olan Ayasofya'da düzenlenen ayinden sonra büyük bir ordu ile yola çıkar. Bizans askerleri dışında pek çok paralı asker de orduda görev alır. Kimi kaynaklara göre, Bizans ordusunun sayısı 200 bin kişiyi bulur.

Büyük Selçuklu hükümdarı Sultan Alparslan ise kuzey Suriye hattındaki hâkimiyetini kesin bir hâle getirmek için Halep-Mısır'a doğru o sırada seferdedir. İmparator'un, Malazgirt kalesini ele geçirerek Müslüman halkı kılıçtan geçirdiğini duyunca seferi kaldırıp yalnızca atlı askerlerini yanına alarak, hızlı bir şekilde Ahlat'a doğru yol alır. O sırada imparator öncü birlikler gönderse de, Selçuklu'nun keşif askerleri tarafından birkaç defa bozguna uğratılırlar. Ayasofya'dan çıkarılan Büyük Haç'ı da Selçuklular'a kaptırırlar. Sultan Alparslan bunun bir zafer alameti olduğu yorumunu yaparak, ganimetin Halife'ye gönderilmesi için talimat verir. Sultan Alparslan'ın ordusu ise yaklaşık 50 bin kişidir. Bizans ordusunun dörtte birine tekabül eden Selçuklu ordusundaki askerler, yaşlıların terhis edilmesinden sonra kalan genç, inanmış ve şehadet aşkıyla tutuşan alplerdir. Küçük bir kısmı ise Sultan'a bağlılıkları bulunan beyliklerin metbuluk/bağlılık hukuku gereği gönderdiği birliklerdir. Bizans ordusunun büyük bir kısmı ise paralı asker olup farkı etnik ve dini yapılardan müteşekkildir.

Karşılıklı elçi göndermelerin sonrasında Bizans imparatorunun kalabalık ordusuna duyduğu güven neticesinde savaş kaçınılmaz olur. Büyük Taarruz'un da başlayacağı gün olan 26 Ağustos'ta (1071) Cuma namazını kılan Sultan Alparslan; alp geleneğine uygun olarak atının kuyruğunu bağlar, kefeni simgelemesi için beyaz bir elbise giyer ve askerlerine şöyle seslenir: "Ben, Müslümanların camilerde bizim için dua etmekte oldukları bu saatlerde düşmanın üzerine atılmak istiyorum. Galip gelirsek arzu ettiğimiz sonuç gerçekleşmiş olur, yenilirsek şehid olarak cennete gideriz. Bugün burada ne emreden bir sultan ne de emir alan bir asker var; ben de içinizden biri olarak sizinle birlikte savaşacağım; benimle gelmek isteyenler peşime düşsünler, istemeyenler serbestçe geri dönebilirler." Askerler bu konuşmadan sonra daha büyük bir şevk ve ahenge kavuşurlar. Selçuklu hücumu ile başlayan savaş esnasında, Bizans saflarında yer alan gayr-ı müslim Türk kitlenin; konuşmalarından soydaşlarını fark etmeleri neticesinde Selçuklu'nun safına geçmeleri ve kadim bozkır/kurt/hilal taktiğinin uygulanmasıyla Büyük Selçuklu Devleti, Doğu Roma İmparatorluğu'nu büyük bir yenilgiye uğratır. Pek çok asker ve komutanla beraber imparator esir alınır. İmparator'a gayet hürmetkar davranan Sultan Alparslan; tazminat ve bağlılık şartıyla ordusu perişan olan hükümdarı serbest bırakır. Zaferin sonrasında Anadolu'yu komutanları ile amca çocukları Kutalmışoğulları'na havale ederek, bölgenin İslam beldesi kılınması noktasında iradesini bildirir. Malazgirt Zaferi'yle birlikte Anadolu artık Türklere kapılarını açar. Anadolu'da büyük bir aşk, şevk ve iman ile dolan ve tek bir kaynaktan doğan bu akın ruhu, Mohaç ile Avrupa'nın kalbine ve aklına nakşedilecektir.

Yazı: Gökhan GÖKÇEK

Mohaç Muharebesi

Büyük Selçuklu Devleti'nin ve ona bağlı Anadolu Selçuklu Devleti'nin tarihteki yerini almasından sonra Söğüt'te 400 çadır halkıyla bir yolculuğa çıkan Oğuzların Kayı boyu mensupları, yanlarına topladıkları alp/gaziler ile beraber Bizans aleyhine hızlı bir şekilde genişlerler. Fetih-gaza politikasının alpleri cezbetmesi, coğrafi konum ve başarılı idarecilerin elinde beylik olarak yola çıkan yapı, 150 yıl gibi bir zamanda İstanbul'u fethederek, devrin deyimiyle bir cihan devleti hâline gelir. Osmanlı Devleti'nin 10'uncu hükümdarı olan Sultan Süleyman, 46 yıl hüküm sürecektir. Bu süre ile 36 padişah arasında en uzun hüküm süren sultan olarak tarihe geçer. Onun yarım asırlık dönemini özetle anlatmak için şahsını batılı kaynaklar "Muhteşem Süleyman" tarifiyle ifade ederler. Sultan Süleyman'ın kazandığı nice zaferlerin belki de en parlak olanı Mohaç Zaferi'dir. Osmanlı Devleti'ne bağlı olmasına rağmen tahta cülus eden Sultan'a bağlılığı temsil için heyet göndermeyen, yıllık vergisini vermeyen, kendisine gönderilen elçileri hapseden ve öldüren Macar kralı II. Layoş, bağımsızlık hayalini kurar. Bu yüzden Sultan Süleyman'a başkaldırır.

Sultan Süleyman; II. Layoş'a ders vermek, esir düşen Fransa kralını gücünü Macaristan'da göstererek serbest bıraktırmak ve Avrupa siyasetinde 'ben de varım' demek için sefer kararı alır. Seferin tam olarak nereye yapılacağı kimseye bildirilmez. Rumeli'ne geçen Osmanlı ordusu, Macaristan üzerine yürümeye başlar. Ordu 80 bin kişi kadardır. Macaristan ordusu ise 50 bin sayısını ancak bulur. Savaşın kaçınılmaz olduğunu anlayan kral, Papa başta olmak üzere pek çok ülkeden yardım ister. Çok küçük ve sembolik yardımlar tarafına ulaşır. Osmanlı ordusu, 26 Ağustos günü Mohaç'ın sınırlarına yaklaşır. Yağmurun toprağı yumuşak hâle getirmesi, ağırlıkları bulunan Osmanlı Devleti'nin yavaşlamasına sebep olur. Bunu fırsat bilen Macar ordusu ani bir saldırı kararı alır. Umumi taarruza geçen Macar ordusu ricat yapan Osmanlı Devleti ordusuna hücuma kalkınca, arkasında topçu birliklerini ve tüfekli askerleri görür. Ateşli silahlar, bu savaşta büyük bir rol oynar. Sultan Alparslan'ın uyguladığı bozkurt/kurt/hilal taktiği burada da uygulanır. Sahte bir geri çekiliş ile çembere alınan Macar ordusu iki saat gibi kısa bir süre içerisinde yok edilir. Bu savaş, dünya kara harp tarihinin bilinen 'en kısa sürede kazanılan zaferi' olarak tarihe geçer. Kral II. Layoş ve ordu komutanı Tomori ölü ele geçirilirken, Macar ordusu da dağıtılır. Sultan Süleyman, Macaristan'ın tamamını ilhak etme taraftarı değildir. Güçlü bir kültüre sahip olan Macaristan'ı ilhak ve Avusturya gibi Kutsal Roma Cermen İmparatorluğu uzantısı bir yapıya doğrudan komşu olunması fikri çok cazip gelmez. Bir Macar soylusu kral tayin edilerek geri dönülür. Bu zafer ile Osmanlı Devleti, 150 yıl sürecek olan Avrupa'daki dengenin ana unsuru olma sürecini başlatır. Kazanılan bu büyük zaferden sonra nice zaferler daha kazanılsa da, hiçbirisi bu kadar parlak olmayacaktır. Ta ki, Büyük Taarruz'a kadar.

> *Sultan Alparslan'ın uyguladığı bozkurt/kurt/hilal taktiği burada da uygulanır. Sahte bir geri çekiliş ile çembere alınan Macar ordusu iki saat gibi kısa bir süre içerisinde yok edilir. Bu savaş, dünya kara harp tarihinin bilinen 'en kısa sürede kazanılan zaferi' olarak tarihe geçer.*

** Mohaç Muharebesi'ni tasvir eden bir minyatür (Ârifî Çelebi, Süleymannâme, TSMK, Hazine, nr. 1517, vr. 219b)*

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

TARİH

Yazı: Gökhan GÖKÇEK

Büyük Taarruz

> ***Dumlupınar Muharebesi, 30 Ağustos olarak tarihe kan ve fedakârlıkla yazılırken, Türkiye Cumhuriyeti'nin son büyük doğum sancısı olur. Bu zaferden sonra TBMM, uluslararası tek muhatap hâline gelirken, Türk milletinin asla esaret kabul etmeyeceği dünyaya ilan edilir.***

İstanbul'un fethi, Mohaç Zaferi gibi onlarca büyük zaferler kazanan ve İslam sancağını daha da ileriye taşımaya gayret eden Osmanlı Devleti bir süre sonra gücünün zirvesine ulaşır. Coğrafi keşiflerin oluşturduğu iktisadi etkiler, yapısındaki sosyal değişiklikler, devrin şartlarına ayak uyduramama, askeri sorunlar gibi meselelerin birleşmesiyle Osmanlı Devleti önce duraklamaya sonra gerilemeye ve nihayetinde yıkılmaya başlar. Viyana kuşatmasından sonra hızlı bir şekilde geri çekilen Osmanlı Devleti, son olarak devletin belkemiği olan ve Fetret Devri'nde dahi devleti ayağa kaldıracak iktisadi ve insani gücü ortaya koyan Balkanlar'dan geri çekilir. Kadim Türk-İslam yurtlarından ayrılmak mecburiyetinde kalanlar akın akın Anadolu'ya gelirler. Gücü tükenmek üzere olan Osmanlı Devleti'ni paylaşmak ve sömürgeciliğin geleceğini tayin etmek isteyen Avrupalı devletler, Birinci Cihan Harbi'ne sebep olur. Osmanlı Devleti de Avusturya ve Almanya'nın başını çektiği blokta yerini alır. Çanakkale ve Kut'ül Amare gibi büyük zaferler kazanılsa da, Osmanlı Devleti harpten mağluplar safında çıkar. İmza edilen Mondros Mütarekesi sonrasında elde kalan topraklar da işgal edilir.

İşgal edilen topraklarını kurtarmak isteyen halk, yerel güçlerle kıyama kalkar. Tam bu sırada, 19 Mayıs 1919'da yanındaki bir grup kurmay subay ile bölgedeki asayiş olaylarını incelemek üzere görevlendirilen Mustafa Kemal Paşa, Samsun'a çıkar. Mustafa Kemal, milletin sesine kulak vererek vatanın işgal altında olduğunu ve kurtuluşun da ancak vatanın sahipleri olan millet eliyle gerçekleşebileceğini ifade eder. Amasya Tamimi, Erzurum ve Sivas Kongreleri gibi benzer kritik dönemeçlerden sonra Türkiye Büyük Millet Meclisi, işgale karşı başlatılan kıyamı uhdesinde toplayarak Milli Mücadele'nin merkezi hâline gelir. Çanakkale'de gösterdiği üstün başarı ile herkesin takdirini kazanan Mustafa Kemal Paşa, yüksek askeri dehası ve diplomatik kabiliyetiyle Milli Mücadele'nin ve yalnızca gönüllülerden oluşan Türk ordusunun liderliğini deruhte eder. Doğu'da Kazım Paşa ile kazanılan zafer ile Ermeniler bozguna uğratılmış ve doğu cephesi kapatılmıştır. Güneyde Fransızlar da yerel güçlerin/Kuva-yi Milliyecilerin karşısında direnememiş geri çekilmişlerdir. Batı Anadolu'da ise İngiltere başta olmak üzere Malazgirt ve Mohaç'ı sindirememiş, Anadolu'nun İslam beldesi olmasından ve İstanbul'un fethinden rahatsızlık duyan ülkelerin desteğiyle işgalini sürdüren Yunanistan istila hareketindeki ısrarına devam eder. Durmaksızın 200 yıldır savaşan devleti için evlatlarının her birini kınalayarak gönderen Anadolu halkı, varını yoğunu da Mustafa Kemal Paşa öncülüğündeki Türk askerine, istiklali kazanma şart ve duasıyla teslim eder. Kütahya-Eskişehir cephelerinde yenilen ve Sakarya'nın doğusuna çekilen ordu, düşmanı tutunduğu yerden söküp atmak için büyük bir hazırlığa girişir. Bu hazırlık 1683 tarihli Viyana Bozgunu'ndan beri süregelen geri çekilişten sonraki ilk 'ileriye' atılış, son büyük taarruz olacaktır.

Yaklaşık bir yıl süren hazırlık neticesinde ordu, Yunan ordusu ile aşağı yukarı denk bir noktaya getirilir. Yunan ordusu, Türklerin karşı bir taarruza geçeceği fikrini hiç düşünmemiştir. Yapılan istihbarat çalışmalarından sonra karargâhtan ayrılan Mustafa Kemal Paşa ve harp divanı, gizli bir şekilde harekâtın yapılacağı bölgeye ulaşır. İstihbarata gösterilen özen gereği harekâttan çok az sayıda kişinin haberi vardır. Taarruz, Anadolu'ya girişin tarihi olan 26 Ağustos sabahı Türk topçularının bütün hat boyunca gerçekleşen atışlarıyla başlar. Bu taarruz ve atışlar karşısında Yunan ordusu şaşkına uğrar. Türk süvarileri ise atışların hemen ardından Yunan ordusunu iki ateş arasına alır. Yunan ordusunda büyük bir panik baş gösterir. Ani bir hücum karşısında neye uğradığını anlayamayan Yunan ordusu, 27 Ağustos günü Afyon'dan sökülüp atılır. Büyük Taarruz az bir kayıp ve büyük bir hızla zaferle neticelenir. Türk ordusu Yunan askerlerini takip eder ve onları bir meydan muharebesine zorlar. Tarihi kayıtlara Dumlupınar Muharebesi olarak geçen ve diğer adı da Başkomutanlık Muharebesi olan meydan muharebesinde Türk ordusu yine bozkır/kurt/hilal taktiğini uygular. Çember içerisine alınan Yunan ordusu başkomutanı ve generalleri esir edilerek darmadağın hâle getirilir. Dumlupınar Muharebesi, 30 Ağustos olarak tarihe kan ve fedakârlıkla yazılırken, Türkiye Cumhuriyeti'nin son büyük doğum sancısı olur. Bu zaferden sonra TBMM, uluslararası arenada tek muhatap hâline gelirken, Türk milletinin asla esaret kabul etmeyeceği savaş arenasında dünyaya ilan edilir.

Zaferler ayı olan Ağustos'ta bizleri gururlandıran Sultan Alparslan, Sultan Süleyman ve Mustafa Kemal Atatürk ile silah arkadaşlarına; vatan uğruna şehadet şerbeti içen veya gazi olan bütün kahramanlarımıza büyük bir minnet ve şükran borçluyuz. Bu borcu, gençler olarak, atalarımız mirası olan devletimize ve milletimize sahip çıkarak ödemekte kararlıyız. Aziz şehit ve gazilerimizin mekanları cennet, ruhları şad olsun!

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

BİR ŞEHİR BİR MİRAS

Yazı: Esra GAYRETLİ

Bozkırın Boynunda Bir Yakut: Cehrilik Lalesi

Etimolojik yolculuğu Farsça "lâ'l (kırmızı) kelimesinden başlayan lale, Türk kültüründe bir devre adını vermiş, şiir ve şarkılara konu olmuş bir çiçek.

Mevsimi geldiğinde hem göze hem gönüllere bayram ettiren lalenin anavatanı, Orta Asya bozkırları olarak biliniyor. Bozkırda yetişen lalenin kervanlarla Anadolu'ya geldiği, batı yolculuğunun ise bu topraklardan başladığı rivayet ediliyor. Bugün lalenin batıda "tulip" olan adı, Türkçe "tülbent" kelimesinden geliyor.

Belki Derdimize Çare Bir Çiçek...

Zarafete, estetiğe ehemmiyet veren bir medeniyetin mensuplarıyız. Atalarımızın hayvanlara, ağaçlara, çiçeklere hürmetkâr olduklarını biliyoruz. Tarih kitaplarına, bilhassa Osmanlı devri sanat eserlerindeki çiçekli süslemelere bakınca, bu çiçekler içinde lalenin müstesna bir yere sahip olduğunu görüyoruz. Bu çerçevede diyebiliriz ki; lale, ecdadımız için sade bir çiçek olmaktan çok ötesini ifade etmektedir. Lale, bir yaşam biçimidir. Bir devre ismiyle mührünü vuracak kadar kudretli, sarayın başına taç olacak kadar haşmetli, incecik kumaşlarda boyun bükecek kadar tevazu sahibidir. Has bahçenin en kıymetlisi, şiirlerin ilham perisi, hem gönül yarası hem de şifasıdır. Zamanında, hayatın her safhasına nüfuz etmiş bu çiçeğe sıradan bir bitki gözüyle bakılmadığı aşikârdır.

Bugün çok severek dinlediğimiz o türküde ifade edilen ihtimali, muhtemel ki atalarımız yüzyıllar önce keşfetmişlerdi. Kim bilir, belki sahiden derdimize çare bir çiçektir…

Kavruk Bozkırlarda Bahar Şenliği

Uğruna eğlenceler tertip edilen, saraylarda ağırlanan, başlı başına bir derya, bir medeniyet olan lalenin yetişmesi ihtimam istiyor. Çiçeğin kıymeti; güzelliğinin yanı sıra yetiştirme serüvenindeki zahmet ölçüsünce de artıyor. Fakat bazı bölgelerde kendiliğinden yetişen lalelerin olduğu da biliniyor. Yozgat'ın Cehrilik bölgesinde yetişen "Cehrilik Lalesi" bunlardan biri…

Yozgat'ta, Türkiye'nin ilk millî parkı olma özelliği taşıyan Çamlık Millî Parkı şehre nefes ve renk oluyorsa da; bu, kentin bir bozkır şehri olduğu gerçeğini değiştirmiyor. Kavruk bozkırın çehresi, bahar aylarında Cehrilik bölgesi adı verilen bir alanda lalelerin açmasıyla değişiyor.

Lalelerin yetiştiği bu bölgede, deve kervanı ve gelin figürüne benzeyen kayalar olduğu için mevkii, Gelin Kayası olarak da adlandırılıyor. Bölge, bu ismiyle bir efsaneye de konu olmuş.

Efsaneye göre; bir köyden yola çıkan gelin alayını eşkıyalar çevirir. Niyetleri kervandaki gelini alıp esir pazarında satmaktır. Gelin alayının erkekleri eşkıyalarla vuruşur ve hayatlarını kaybederler. Eşkıyalara yakalanacaklarını anlayan gelin ve damat Allah'a dua ederler. "Allah'ım bizi bu eşkıyaların eline düşürme, bizi ya taş et ya kuş et".

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Esra GAYRETLİ

> BİRBİRİMİZE ÇİÇEK PAZARINDAN SARI LALELER ALDIĞIMIZ KADAR, TOPRAĞINDA LALE BİTEN ŞEHİRLERE BİLET ALMAK DA, SEVDAYA DÂHİL.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Duaları kabul olunur. Güzel gelinle birlikte eşkıyalar, develer ve atlar oracıkta taş olurlar. Damat ise kuş olup gökyüzüne uçar. Güzel gelinin ağlarken gözünden döktüğü yaşlar sel olur ve orada kırmızı laleler biter. Zamanla bu laleler tüm tepeyi kaplar.

Şimdi her Mayısta orada laleler açar ve beyaz güvercinler gökyüzünde süzülürler.

Bu işin efsane tarafı... Hakikat; her yıl Mayıs ayında şehrin boynunda yakut bir gerdanlık gibi duran laleler…

> *Bilmek, tanımak gerek. Gidebiliyorken gitmek, görebiliyorken görmek gerek. Bilhassa kendini anlatmayı sevmeyen, biraz mahcup, sessiz sakin bozkır şehirlerini...*

"Her Gören Göğsüme Seni Taksam Der"

Şarkıda "Ben sana gül diyemem, gülün ömrü az olur" denilse de, Cehrilik Lalesi'nin ömrü gülden bile az. Her yıl Mayıs ayında açan çiçek, yalnızca on beş gün yaşıyor. Yüzünü gösterdiği bu kısa sürede de ziyaretçilerini ağırlayan laleler, muhteşem rengi ve görüntüsü ile en çok fotoğrafçıların ilgisini çekiyor. Ayrıca güçlü bir polen ve nektar kaynağı olması sebebiyle arıların kıymetlisi olduğunu da söyleyebiliriz.

Türküsü, 'Destisi' ve Lalesi ile Yozgat

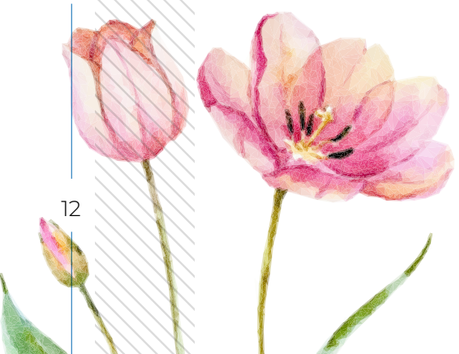
Merhum Abbas Sayar'ın Yozgat Var Yozgatlı Yok kitabındaki ifadesiyle, "Yozgat, tarihin en eski şehirlerinden biri. Ankara Üniversitesi eski rektörü Profesör Tahsin Özgüç'ün raporuna göre: Yozgat, M.Ö. 2500'lerdeki 'Proto Hati'Eti öncesi kurulmuştur."

Sermayesi gönlü, fikri ve hissi olanların bu topraklara yüzlerce türkü armağan ettiği bir Sürmeli diyarı Yozgat. Tandır Kebabı, Testi Kebabı, Arabaşı gibi yemekleriyle de yer yer nam salmış Yozgat'ın gök kubbede bâki olmayı hak eden bir güzel tarafı da, yazıda bahsi geçen Cehrilik Lalesi…

Lale, kokusu olmayan nadir çiçeklerden biri olmasına karşın, Cehrilik Lalesi'nin kolonyası üretilmiş. O tabiat harikası görüntüyü yerinde görmenin hissini verir mi bilmiyorum ama bu imkânı bulana kadar kolonyasıyla tanışmak da iyi bir fikir olabilir.

Türkiye, koynunda haberdar olmadığımız nice hazineler saklıyor. Bilmek, tanımak gerek. Gidebiliyorken gitmek, görebiliyorken görmek gerek. Bilhassa kendini anlatmayı sevmeyen, biraz mahcup, sessiz sakin bozkır şehirlerini…

Birbirimize çiçek pazarından sarı laleler aldığımız kadar, toprağında lale biten şehirlere bilet almak da sevdaya dâhil.



RÖPORTAJ

Hazırlayan: Ali Sait KADIOĞLU I Fotoğraf: Elif ÖZTÜRK

“A MİLLİ TAKIMIMIZI DÜNYANIN EN İYİ 10 TAKIMI ARASINDA GÖRMEK İSTİYORUM.”

Milli Takımın Kaptan Köşkündeki Adam:

Şenol Güneş

A Milli Futbol Takımı Teknik Direktörü Şenol Güneş ile pandemi sürecinden EURO 2020’ye, kariyer hedeflerinden yaşamındaki “en”lere kadar birçok konuyu masaya yatırdık. Yaşamının 53 yılını futbola adayan ve kariyerinde sayısız başarılara imza atan Şenol Güneş’in A Milli Futbol Takımı ile gerçekleştirmek istediği hedefleri heyecanla dinledik. Sohbetimizde, Türk futbolunun röntgenini çeken tecrübeli teknik adamın çıkarımları ve ortaya koyduğu çözüm önerileri ise futbolumuzda büyük ihtiyaç duyulan “yerli oyuncu üretiminde sürekliliği sağlayacak bir reçete” niteliğinde.

Öncelikle her anlamda olduğu gibi spor dünyasının da önemli gündemi olan Covid 19 salgınına ilişkin görüşlerinizi almak istiyorum. Pandemi sürecinde neler yaşadınız?

Tabiî, pandemi bütün dünyayı olumsuz etkiledi. Belirsizlik devam ediyor. Çok fazla endişe var. Bu endişeler maalesef psikolojik olarak da insanların sağlığını bozuyor. O yüzden sadece futbol olarak değil; ekonomik, sosyal ilişkiler olarak da milyonlarca insan etkilendi. Dolayısıyla, böylesine zor bir dönemden geçiyoruz. Türkiye şu ana kadar çok iyi gidiyordu. Hâlâ iyi olduğunu düşünüyorum. Sağlıkçılarımız olağanüstü çalışıyorlar. Maalesef son dönemdeki normalleşme sürecinde biraz rehavete kapıldığımızı söyleyebiliriz. Kendimize düşen görevlerde bazı şeyleri eksik yaptığımızı düşünüyorum. Buna bağlı olarak yeni vaka sayılarında bir artış var belli oranda ama inşallah daha da yükselmez.

Futbola dönecek olursak, bu süreç bizleri de fazlasıyla etkiledi. Şu anda yapacağımız hazırlık çalışmalarının hepsi pandemi üzerinden gidiyor. Bütün hazırlıklarımızı bu hassas sürece göre ayarlamaya çalışıyoruz. Bu süreçte futbolseverler olarak üzüldüğümüz zamanlardan da geçiyoruz. Mesela pandemi sebebiyle maçları maalesef seyircisiz izliyoruz. Tadı tuzu olmuyor, belki maçlarda bir heyecan var ama inanın ki taraftar olmadan tadı olmuyor. Futbolda bir numaralı faktör taraftar. Taraftar olmayınca coşku da, heyecan da olmuyor.

Bu süreçte sporcularla iletişiminiz nasıl oldu peki?

Sporcularımızla sürekli olarak görüştük. "Orada durumlar nasıl?" diye Güney Kore'deki arkadaşlarımı da çok aradım. Sonuçta virüs o bölgelerden buraya geldi. Tabiî, futbolcular sürekli evde kaldılar ama boş duramazlardı. El verdiği sürece bireysel çalışmalarını kendi evlerinde yaptılar. Tabiî, 2-3 ay bocalama oldu. Daha sonra kulüplerinin gözetiminde çalışmaya başladılar. Sonra malum ligler tekrar başladı. Belirli bir hazırlık süreci geçirdiler. Tabiî, ilk defa futbolcular, futboldan bu kadar süre ayrı kaldılar. Futbolcuların tekrar performanslarını yakalama süreçlerinde yaşadıkları zorluklardan dolayı bundan etkilenen takımlar oldu. Allah'a şükür karşılaşmalar sıkıntı olmadan tamamlandı. Liglerin oynanması zor bir karardı.

Çeşitli alanlarda olduğu gibi futbolda da bir normalleşme sürecine girildi. Bu anlamda A Milli Takım özelinde nasıl bir yol haritası çizdiniz?

Dediğiniz gibi, şimdi yeni bir dönem başlıyor. Eylül ayında UEFA Uluslar Ligi'nde oynayacağımız karşılaşmalar var. Şu anda sakatlıklardan çıkan oyuncularımız var, onlarla görüşüyoruz. Genel olarak durumlarını takip ediyoruz, ayrıca kulüplerle de sürekli iletişim hâlindeyiz. Macaristan ve Sırbistan maçları öncesinde kısa da olsa bir hazırlık süreci geçirmek istiyoruz. Tabiî, yurt dışından gelecek oyuncularımız var, onların da forma giydikleri ülkelere geri dönüşlerinde birtakım protokollere uyması gerekiyor, onlarla ilgili de sürekli çalışmalar yapıyoruz. Umarım her şey yolunda gider.

A Milli Futbol Takımımız; 1996, 2000 ve 2008'den sonra 4. kez Avrupa Futbol Şampiyonası'na katılmaya hak kazandı. O dönem yükselen bir ivmemiz vardı ama araya maalesef pandemi süreci girdi ve EURO 2020 ertelendi. Bu anlamda EURO 2020'deki şansımızı genel olarak nasıl değerlendirirsiniz?

EURO 2020'ye hazırlanırken moral olarak da, kendine güven olarak da yükselen bir ivmemiz vardı ama hayat sürprizlerle dolu. Tabiî, bu yeni süreçte oyuncularımızla hedefimizi tekrar hatırlamamız gerekiyor. Eylül ile Kasım aylarında UEFA Uluslar Ligi maçları oynayacağız. Bu turnuvanın önemi, Dünya Kupası'na katılım süreci için de çok önemli. Arada hazırlık maçlarımız olacak. Ardından gelecek yıl Mart ayında 2022 Dünya Kupası Elemeleri başlayacak. Sonrasında Haziran ayında Avrupa Şampiyonası oynayacağız. Sonra tekrar gelecek yılın Eylül, Kasım ayları arasında Dünya Kupası eleme maçları devam edecek. Dolayısıyla, önümüzdeki yaklaşık 1 yıllık süreçte yoğun bir maç temposunda olacağız. Bunlara odaklanacağız. Bu hedeflerimizi tekrar aynı heyecanla yaşamamız, oyuncularımıza anlatmamız lazım. Bu bir yıl herkesin özveriyle çalışması gereken bir yıl olmalı. Futbolcularımız her zaman kendilerini hazır tutmalı. Tabiî, bizler de öyle.

Avrupa Futbol Şampiyonası'nda bizim futbol kültürümüzü ve davranı-

> ÇOCUKLARIMIZIN, GENÇLERİMİZİN EĞİTİM SÜREÇLERİNE İLİŞKİN ÇOK ÖNEMLİ ADIMLAR ATILIYOR. BUNLARI DA GÖRMEZDEN GELEMEYİZ. MESELA SAYIN BAKAN KASAPOĞLU'NUN GİRİŞİMLERİYLE 52 VAKIF ÜNİVERSİTESİ İLE YAPILAN ANLAŞMA... BU ANLAŞMAYLA, BAŞARILI GENÇLER ARTIK ÖZEL ÜNİVERSİTELERDE TAM BURSLU OKUYABİLECEK. BU BANA GÖRE ÇOK ÖNEMLİ. BİZ BUGÜNE KADAR HEP "EĞİTİM Mİ, SPOR MU?" PARADOKSUNDA SIKIŞIP KALDIK. ŞİMDİ BUNUN ÇÖZÜMÜ NOKTASINDA TARİHİ BİR ADIM ATILDI.

Hazırlayan: Ali Sait KADIOĞLU I Fotoğraf: Elif ÖZTÜRK

şımızı ortaya koyacağımız maçlar olacak. Tabiî, ilk olarak grubumuzdan çıkmak için mücadele edeceğiz. Futbolcu grubu olarak, teknik heyet, federasyon olarak ve önemlisi bir ülke olarak sahnede olacağız. Ülke olarak futbola duyduğumuz coşkuyu, tutkuyu orada en iyi şekilde gösterip iz bırakmak istiyoruz. Daha sonra 2022 Dünya Kupası'na katılarak da bunu göstermeyi hedefliyoruz.

Son dönemde Türk futbolunda sürekli tartışma konusu olan ve bir yıl ertelenen yeni yabancı kuralına ilişkin görüşlerinizi merak ediyorum. Sizce yabancı kuralının Türk futboluna ve milli takıma etkileri nasıl olur?

Bir kere her şeyden önce kendimize doğru soruları sormamız gerekiyor. Türk futbolunun sorunu yabancı-yerli oyuncu değil. Türk futbolunun sorunu; yerli oyuncu üretimi noktasında yaşanan sorunlardır. Bu anlamda maalesef sürekliliği sağlamıyoruz. Asıl sorun bunlar. O yüzden konuya dair bakış açımızı en başından değiştirmemiz gerekiyor. Siz çok üretirseniz o zaman çözüme kavuşmuş olursunuz. Bu sonucu elde edip yabancı oyuncu alırsanız sorun değil. Yoksa konu, "Şu kadar yabancı oyuncu aldım. Şu kadarı sahada oynasın" değil. Lütfen bu olayı daha kapsamlı ve genel olarak değerlendirelim. Tabiî, bu konuya kulüplerin yapısı itibariyle de bakmak lazım. Kulüplerin yapısı da şu an tartışmaya açık. Çünkü çok önemli borçları var. Peki, en çok parayı nereye harcıyorlar? Onun için bütün bunları dikkate alınması lazım. Tek başına kuralda "sayıyı az yaptım, çok yaptım" değil.

Ben Türk futbolcusunun, Türk insanının başarılı olmasını, onlara imkân verilmesini istiyorum. Bunun milli takımımıza yansımasını görmek istiyorum. Kulübümüzün yabancı oyuncu ihtiyacı varsa alsın ama borcu olmasın. Bu işi şimdiden tartışmanın doğru olmadığını, Dünya Kupası sürecinden sonra daha teferruatlı konuşacağımı önceden söyledim ama fikrimi de madde

madde belirtiyorum; Türk futboluna alt yapıdan oyuncu çıkaracak şekilde kalıcı bir sistem getirmek, en iyi yabancıyı da alıp yarışmaya katmak, bu ürettiklerimizi de o en iyi yabancılarla birleştirmek.

Peki, tam bu noktada alt yapı sistemi olarak rol model almamız gereken bir ülke var mı sizce?

Tabiî, model olarak bir ülkeye bakabilirsiniz ama o sistem ülkemizde uygulanabilir mi, ona bakmak lazım. İspanya, Almanya, Fransa... Bu ülkeler neler yapıyor, iyi incelemek gerekiyor. Örneğin; Fransa üretiyor ve oyuncularını yurt dışındaki ülkelere gönderiyordu. Kulüp takımları bazında çok fazla başarıları yoktu. Şimdi onu dengelemeye çalışıyorlar. İngiltere en üst seviyede bir lige sahip. Şimdi yeni bir jenerasyon yakalıyor. Bizim de kendimize uygun bir sistem kurmamız lazım. Almanya'nın çalıştığı düzenle, hayata bakış açısıyla bizim ki aynı değil. Biz sabırlı mıyız, kurallara uyuyor muyuz? Futbolu tek başına futbol kültürü olarak görmüyorum. O ülkenin genel kültürüyle değerlendiriyorum. Çünkü çocuklar da orada yaşıyorlar, orada büyüyorlar. Çocuklarınızı nasıl eğitiyorsunuz, o eğitimi yetenekleriyle buluşturma noktasında

> BİZ BUGÜNE KADAR HEP "EĞİTİM Mİ, SPOR MU?" PARADOKSUNDA SIKIŞIP KALDIK. ŞİMDİ BUNUN ÇÖZÜMÜ NOKTASINDA TARİHİ BİR ADIM ATILDI.

neler yapıyorsunuz bakmak lazım. Mesela bizim çocuklarımız, gençlerimiz daha fazla tutkulu. Bu tutkuyu iyi kullanmak gerekiyor. O yüzden yurt dışındaki modelleri iyi inceleyip, ülkemizin de kendi dinamiklerini iyi hesaplayarak alt yapı modeli oluşturmamız gerekiyor. O şartları, imkânları çocuklarımıza vermemiz gerekiyor. Ama kimse bununla uğraşmak istemiyor. Şu anda uğraşan bir Altınordu örneği var. Başka bana bir örnek gösterebilir misiniz?

Özellikle tesisleşme ve yatırımlar noktasında Türkiye devrim niteliğinde işlere imza atıyor aslında...

Kesinlikle. Güzel şeyler var. Örneğin; çok önemli tesisler, yatırımlar yapıldı. Bizim dönemimizde bunlar yoktu. Ama bunu alt yapı sistemiyle tamamlayamazsak bir ayak eksik kalacak. Belli bir eğitim modeli gerekiyor. Eğitimcilerin de eğitilmesi gerekiyor. Örneğin; yetenekli oyuncuya hoca çok müdahale edip kendisi gibi olmasını istiyor. Hayır, o da olmayacak. O yüzden eğitimcilerin de belirli alanlarda eğitilmesi gerekiyor. O çocuğun yeteneklerine rehberlik etmen lazım. Futbolda, sporda başarılı olan çocuklarımızın, gençlerimizin eğitim süreçlerine ilişkin çok önemli adımlar atılıyor. Bunları da görmezden gelemeyiz. Mesela Sayın Bakan Kasapoğlu'nun girişimleriyle 52 vakıf üniversitesi ile yapılan anlaşma... Bu anlaşmayla, başarılı gençler artık özel üniversitelerde tam burslu okuyabilecek. Bu bana göre çok önemli. Biz bugüne kadar hep "eğitim mi, spor mu?" paradoksunda sıkışıp kaldık. Şimdi bunun çözümü noktasında tarihi bir adım atıldı. Milli Eğitim Bakanıyla da bu konuyu değerlendirmiştik. Gençlik ve Spor Bakanımızın hevesi çok önemli. Sporun gelişmesi, sporla eğitimin bir arada yürütülmesi için önemli mücadeleler veriyor. Sadece üniversitelerde değil, ondan önceki seviyelerde de ilköğretim ve orta öğretimde "okul mu, spor mu" ikilemini ortadan kaldıracak sistemlerin getirilmesi gerekiyor. Şu anda da bununla ilgili çok güzel gelişmeler var. Bütün bunların yansıması Türk futbolunda da, Türk sporunda da pozitif olacak.

A Milli Futbol Takımımız, şu anda genç, başarılı ve özellikle bazı mevkilerde fazlasıyla çeşitliliğe sahip bir oyuncu grubuna sahip. Birçok futbolcumuz yurt dışındaki önemli ligler ve kulüplerde forma giyme şansı yakalıyor. Sizce şu anki milli takım kadromuz, futbol tarihimizin "en iyi milli takımı" potansiyeline sahip mi?

Tarih bir süreçtir. Zamana bakmak gerekiyor. Birçok dönemde önemli sonuçlar alan milli takım kadrolarımız oldu. Geçmişte çok başarılı oyuncular da var, milli takımlarımız da var. Dönem olarak bakarsan, birçok örnek var. Böyle bir kıyaslamayı doğru bulmam açıkçası. O dönemin şartları içerisinde, mesela 1996 yılında Avrupa Futbol Şampiyonası'na giden de başarılı, 2000'deki Avrupa Futbol Şampiyonası'na katılan takım da başarılı. 2002, 2008 yıllarında elde edilen başarılar... Hepsini kendi içinde ve o dönemin şartlarına göre değerlendirmek gerekiyor. Bazen o noktaları kırıp oralara gelmek de bir başarı. Şu anki milli takımın avantajları farklı, dezavantajları farklı. Bundan 5 sene sonrasını göremem ama bugün bir şey biliyorum; kendi yetkim doğrultusunda ülkemizin de beklentisine cevap vermek için buradayız. Bunu iyi yaparsam kendimi başarılı bulurum. Sonuç gelirse çok daha iyi olur ama gelmezse bile kendimi anlatabilmem, ne yaptığı-

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Hazırlayan: Ali Sait KADIOĞLU I Fotoğraf: Elif ÖZTÜRK

mı gösterebilmem çok önemli. Tabiî, ben olarak konuşmuyorum burada, büyük bir ekip işi var. Teknik heyetiyle, yönetimle, oyuncu grubuyla, hatta taraftarla birlikte sevilen, sayılan, coşkulu, başarılı bir takım görüntüsü veriyorsak, bu tek başına birinin yapacağı bir iş değil. Bu benim değil, bizim işimiz. Biz burada aile olgusunu oturtmaya çalışıyoruz. Çünkü bu milli takım hepimizin, burası ortak bir değer. Milli sporcularımız bu formanın sorumluluğunu her zaman hissediyor. Herkesin bu başarıyı beklediğini bildiğimiz için, biz de bu takımı başarılı kılmak adına uğrasıyoruz. Bu başarı geldiği zaman, ülke futbolunun değerini de yükseltiyoruz. Milli takımınız iyiyse ülke futbolunuzun itibarını da artırıyorsunuz. Örneğin; artık Almanya, Hırvatistan bize özel maç oynama teklifi yapıyor. Bu bir değerdir, bunu artırmak durumundayız.

Şenol Güneş'in şu anki milli takım kariyerinde en büyük hayali nedir diye sorsak?

Son dönemde hem UEFA'nın hem de FİFA'nın ülke sıralamasında yükseliyoruz. Bunu daha yukarılara taşımamız lazım. Benim en büyük hayallerimden biri, Türkiye'nin FİFA sıralamasında ilk 10'da yer almasını sağlamak. Milli takım kadrosunda yer alan oyuncu grubumuzun kalitesini sürekli yukarıya taşımamız lazım. Bizim dönemimizde oyuncu, kendi pozisyonundaki oyuncu vasatsa vasatı geçiyordu. Burada önemli olan "iyi"yi geçmek. Örneğin, stoper mevkiinde elinizde Kaan, Ozan, Merih, Çağlar varsa, gelecek oyuncu şunu bilecek; ben bu isimleri geçmek için kendimi iyi hazırlamak zorundayım. Onun için kendi içindeki rekabette milli takıma olumlu yansıyacak. Bizim attığımız doğru adımlar yeni doğru adımları beraberinde getiriyor. Ülke futbolunu kısır çekişmeye sokmaya çalışanlar, kaos yaratıp gündem oluşturmaya çalışanların hiç kimseye yararı yok.

Oyuncu üretimine yoğunlaşmamız lazım. Ülke futboluna değer katacak, başarıda sürekliliği sağlayacak şeyleri konuşmamız lazım. Biz kaos istemiyoruz. Huzur, mutluluk, başarı istiyoruz. O yüzden doğru ilkeleri ortaya koyup yolumuza devam etmek istiyoruz.

Biraz da sizin gözünüzden Türk ve dünya futbolunun "en"lerini görmek istiyoruz. Şenol Güneş'e göre Türkiye'ye gelmiş en iyi yabancı teknik direktör kimdir?

Jupp Derwall çok önemli bir değerdi. Düşüncesi ve felsefesinin Türk futboluna çok şey kattığını düşünüyorum. Tabii çok fazla iyi teknik adam geldi ama Derwall'in etkisi çok farklı oldu.

Yabancı oyuncu olarak?

Ben Şota'yı çok seviyorum. Karakteriyle, oyunculuğuyla benim için çok önemliydi. Sakatlığı olmasaydı çok daha iyi olacağını düşüyorum. Tabiî, Alex ve Hagi'yi de söylemeden geçemem.

Kariyeriniz boyunca en çok zorlandığınız oyuncu veya oyuncu grubu?

Burak Yılmaz. Kendisini çok seviyorum. Örneğin; Bursaspor'u çalıştırdığım dönemde 2015'teki Türkiye Kupası finalinde bize karşı hattrick yapmıştı ve kupayı Galatasaray kazanmıştı.

Trabzon'a dair en çok özlediğiniz üç şey nedir diye sorsak?

Aklıma hemen üç şey gelmiyor ama şunu net olarak söyleyebilirim ki; kendi çocukluğumu çok özlediğimi söyleyebilirim. Ekonomik olarak, sosyal olarak sıkıntılarımız vardı ama çok fazla güzel şeyler biriktirdik. Güzel arkadaşlıklarımız vardı. Şimdi onları gerçekten çok özlüyorum.

Bir dönem Güney Kore'de teknik direktörlük yaptınız. Oranın kültürüne dair en çok etkilendiğiniz şeyler neler oldu.

Sabır, huzur kavramlarına verdikleri değer beni çok etkilemişti. Temizlik noktasında inanılmaz hassaslar. Ama çok benzer yönlerimiz de var. Örneğin; büyüklere karşı duyulan saygı, Türkiye'deki gibi.

Hayatınızda gerçekleştirmeyi hayal ettiğiniz en önemli proje nedir?

Tabiî, hayatın şartları, geleceğimiz, sağlık durumumuz gibi şeyler ne getirir bilemem ama yerli oyuncu üretimi ve sürekliliğin sağlanması noktasında ülkeme önemli katkılar sunmak istiyorum.

Hayatınızda almak zorunda kaldığınız en zorlu karar?

Çok zorlandığım kararlarım oldu. Mesela hem Beşiktaş'ı hem de Milli takımı çalıştırdığım bir dönem oldu. Zorlandığım bir karardı ama çok şükür o süreci iyi atlattığımı düşünüyorum. 2002 Dünya Kupası'na gitmeden önce aday kadroyu açıklayacağımız zaman Mustafa İzzet ile Tayfun Korkut arasında bir tercih yapmam gerekiyordu. Kupaya gidecek kadroda Mustafa İzzet'i tercih etmiştik. Son anda karar vermiştik, hatta gece saat 12'ye geliyordu. Tayfun'un kalbinin kırıldığını hissetmiştim ama saygıyla karşılamıştı. Şimdi sık sık da görüşürüz kendisiyle.

Şu anda kaleci olsaydınız en çok zorlanacağınız forvet kim olurdu?

Burak Yılmaz olurdu herhalde. Şota da olurdu diye düşünüyorum. Burak hâlâ kendini geliştirebiliyor. Bu önemli. 35 yaşındaki adamı Fransa Ligue 1 aldıysa daha ne konuşuyoruz? (Gülüyor...)

Kariyerinizde bundan sonrası için Avrupa'da bir takım çalıştırmayı düşünüyor musunuz?

53 seneden beri bu işin içindeyim. Hayat ne getirir bilmiyorum ama gelecekte artık kulüp takımı çalıştırmak istemiyorum. Çalışma stili olarak Almanya BundesLiga'yı kendime daha yakın görüyorum diyebilirim. Tabiî, İngiltere ve İspanya ligleri de çok önemli ama Alman futbolundaki özellikle disiplin faktörünü ön plana çıkarıyorum.

SON DÖNEMDE HEM UEFA'NIN HEM DE FİFA'NIN ÜLKE SIRALAMASINDA YÜKSELİYORUZ. BUNU DAHA YUKARILARA TAŞIMAMIZ LAZIM. BENİM EN BÜYÜK HAYALLERİMDEN BİRİ, TÜRKİYE'NİN FİFA SIRALAMASINDA İLK 10'DA YER ALMASINI SAĞLAMAK.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

ORADAYDIM

Yazı: Fuat AKDAĞ

2002 FİFA Dünya Kupası

Belgeseller yapıldı, kitaplar yazıldı, tv programlarında anılar paylaşıldı. Türkiye ve Türk futbolu açısından son derece önemli bir dönüm noktası olan 2002 Dünya Kupası ve orada elde ettiğimiz 3.lük ile ilgili herkesin kendine özgü anıları ve çıkarımları var. Ben de oradaydım. Bu zorlu ve ilginç serüveni baştan sona takip ettim. 2002 yılının Haziran ayında Güney Kore ve Japonya'da geçen günlerimin duygusunu ve bana göre futbolumuza etkilerini paylaşmak isterim…

2002 Dünya Kupası öncesi, çok fazla final turnuvası tecrübesi olmayan bir kafile olarak tüm unsurlarımızla Ulsan'daydık. Milli takımımız kura sonucu katıldığı 1950 Dünya Kupası finali dışında büyük bir turnuvada mücadele etmemişti o güne kadar. Medya mensupları, yöneticiler ve az sayıdaki taraftar, hiçbirimizin böyle bir tecrübesi yoktu.

Brezilya ile oynayacağımız ilk maç öncesi, Güney Kore'nin sanayi şehri Ulsan'da, Şenol Güneş yönetimindeki milli takım kafilemizin kampında kuş uçurtulmuyor. Biz medya mensuplarının otele girmesi yasak. Yapılan rutin açıklamalara içerden telefonla aldığımız bir iki şeyi de ekleyerek haber yapmaya çalışıyoruz. Maçtan 2 gün önce kampımıza yakın bir yerlerde dişimize göre yiyecek bir şeyler bakınırken, Brezilya milli takımı oyuncularına bir hamburgercide rastlıyoruz… Şunu anlıyoruz ki; kadrosunda Cafu, Ronaldo, Ronaldinho, Roberto Carlos gibi oyuncuları bulunduran Brezilya'nın özgüven sorunu pek yok gibi. Rahatlar yani… Ama biz hiç rahat değiliz.

Bu şartlarda maç oynanıyor ve 2-1 yeniliyoruz. Bombardıman başlıyor. "Şenol hoca hemen dönsün, bu takım teknik direktörsüz olsa Brezilya'yı yenerdi." diyen bile var. Brezilya yenilgisi sonrası milli takıma yönelik sert eleştirilerin sebebini hâlâ anlamış değilim.

İkinci maçımızda Kosta Rika ile 1-1 berabere kalınca eleştirilerin dozu daha da artıyor. Artık Şenol Hoca'nın saç modeli bile eleştiri konusu. Bir sonraki maçta Çin'i 3-0 yenince turu garantiliyoruz.

Kimsenin alışık olduğu bir durum değil. Otel rezervasyonlarımızı eleme grubu maçları bitince dönecek gibi yapmışız. 16 takım arasından yarı finale kalmak için ev sahibi Japonya ile oynayacağız. Maç Osaka'da, yani imkânsızı başarmamız, Güney Kore'den Japonya'ya geçmek için uçak bileti ve orada otel bulmamız lazım.

Osaka'ya bir şekilde gidebildik ama kimimiz otel lobisinde, kimimiz otomobilde gecelemek zorunda. Dedim ya, bizim böyle bir kültürümüz yok. Grup maçları biter döneriz diye düşünmüşüz. Bu arada, "İlk maçımızdan sonra Şenol hoca dönsün daha iyi." diyen spor yazarımızın öngörülen süresi dolmuş, dönüyor… Ama kaderin cilvesine bakın ki, Şenol hoca hâlâ orada.

Yorgun, uykusuz ve yoğun günler geçiriyoruz ama çok gururlu ve mutluyuz. Japonya'yı kendi evinde yeniyoruz. Keyfimize diyecek yok.

Senegal'i de 1-0'la geçtikten sonra artık yarı finaldeyiz.

Yarı final… Bir kaç hafta önce hayalini bile kuramayacağımız bir seviye.

Brezilya maçı Japonya'nın Saitama şehrinde.

Maçtan önce unutulmaz bir basın toplantısı gerçekleşti. Dünyanın enva-i çeşit memleketinden 250'ye yakın spor yazarı katıldı. Gururluyuz, Şenol hoca temkinli ama iddialı da… Final adayı 4 takımdan biriyiz. Brezilya ile oynayacağız. Bu kez Brezilya milli takımı kamptan dışarı çıkmıyor ve muhtemelen hamburger değil de, yarı final öncesi için hazırlanmış özel menüden yiyor.

"Ne yerlerse yesinler, karşımızda bir dev olacak. Ama biz de eleye eleye geldik. Bir maç daha alırsak finaldeyiz." diye bakıyoruz duruma. Hâlâ yüreğimde taşıdığım enteresan bir duyguyla tanıştım Brezilya maçı öncesi. Bir maç daha kazanırsak finale çıkacak olmak harikaydı. O bir maçın kiminle olduğunun artık bir önemi kalmamıştı.

İkinci yarının başlarında Ronaldo atıyor, başka gol olmuyor ve üçüncülük maçı oynamaya hak kazanıyoruz.

Güney Kore'yi Seul'de yenip 2002 Dünya Kupası'nı üçüncülükle kapatıyoruz.

Hiç Avrupa takımı ile karşılaşmamak belki de bir avantajdı ama başarımızı gölgeleyecek bir unsur olamazdı. Büyük bir mutluluk yaşamıştık. Ertesi gün sevinçle karışık bir tedirginlik hissettim. Acaba Şenol hoca ve öğrencilerinin büyük başarısı bize dünya futbolunun en başarılı üç ülkesinden biri olduğumuzu mu düşündürecekti. Bu büyük bir yanılgı olurdu. 2002'de büyükler arasındaydık. Asıl zor olan ise, oraya gelmekten çok orada kalmaktı. En tehlikelisi ise "Bu futbol işini hallettik." düşüncesine kapılmak olurdu. Türkiye'nin futbol sistemi bir an önce kurulmalı ve arkasında durulmalıydı. Tabiî oraya geliş hikâyemize de haksızlık etmemeliydik. Zira aksini yapmak üçüncülüğümüze de ihanet etmek olurdu.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Görkem YAĞAR

Tüm Zamanların En Güzel Sesi:

Gramafon

Tarih boyunca pek çok icat, insanlığın hayatını değiştirirken, ruhumuzun gıdası müzik de bu gelişmelerden payına düşeni aldı. Şimdilerde ne kaset kaldı ne de CD… Müzik dijitalleşti. İnsanlar, sevdikleri şarkılara internetteki müzik platformlarından ulaşarak; istedikleri vakitte rahatça dinleyebiliyorlar. Müzik, değişen ve gelişen teknolojiden nasibini alırken, diğer yandan nostalji kavramı, eskiye hasret duymayı beraberinde getirdi. "Postmodernist Zaman Algısı" bu kez müzikte karşımıza çıktı.

"Müzikte Nostalji Modası"

Geçmişin yeniden üretilen ve tüketilen bir meta haline gelmesi, nostalji kavramının değerini her zamankinden daha fazla artırdı. Maziye duyulan muhabbet, tavan arasında bekleyen tozlu gramofon ve pikapları bir anda evimizin başköşesine oturttu. Günümüzde çoğunlukla popüler müziğin tüketildiği kabul edilir. Ancak farklı müzik türleri tercih edip, bunun arşivini yapan sadık bir alternatif kitle de vardır. Bu kez içerisinde bulunduğumuz ve bazılarımızın belki de kolaylıkla etkilendiği popüler kültür bizlere 'Sesin en sadık taşıyıcılarını'; gramofonları hatırlattı. Geçmiş zamanın en acı, bazen de en mutlu anlarına tanıklık eden gramofonlar, sadece eski zamanla değil o dönemin sakinleri olan büyüklerimizle de aramızdaki köprülerden de biri oldu.

Nostaljiye duyulan merakın artmasıyla, ses kayıt teknolojisinin ilk ticari ürünü olan plaklar, yeniden bir tüketim unsuru hâline gelirken; bazı gençler Klasik Türk ve Halk Müziği'ni belki de yeni yeni tanır oldular. Nostalji, geçmişte kalmasına rağmen, bugünün modundan da etkilenmiyor değil. Gramofonun ve müziğin değerini bilenlerden oldum hep. Hakikate daha sadık kalabilen plakları şimdilerde sosyal medyada sıkça görür olduk. Öyle ki; yeryüzünün en hüzünlü müzik çaları olan gramofonla yeni tanışanlar bile sosyal medyada yaratmak istedikleri ideal benliklerini bir kenara bırakır oldular.

Gramofonla Nasıl Tanıştık?

Bizim gramofonla tanışmamız ise 1896-1897 yıllarında Abdülhamit döneminde İstanbul'a gelmesiyle başladı. O dönemin yazılı kaynaklarında, ilk gelen gramofonların İstanbul'un belirli yerlerine konulduğu ve belli bir ücret karşılığında plakların dinlendiği belirtilmiştir. İlerleyen yıllarda plak şirketleri kurulmaya başlamış, gramofon ve plak kullanımı yaygınlaşmıştır.

"GRAMAFON" videosunu izlemek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Görkem YAĞAR

Gramafon Kafe ile Tarihe Yolculuk

Ankara'nın belki de en çok tarih kokan semtidir Ulus… Samanpazarı, antikacıları, dik yokuşları, dükkanlarıyla nev-i şahsına münhasır ruhuyla hâlâ ilk günkü ruhunu koruyan yerlerin başında gelir. Gramofon ve plak meraklılarının zamana yolculuk yaptıkları "Gramafon Kafe'den" duyulan sesler ise bölgenin fon müziğini oluşturur.

Yokuşun sağ tarafında küçük, kömür sobası ve bakır çaydanlığıyla içeri girince içinizi ısıtan 'Gramofon Kafe'den çalan şarkılar, hayatınızın her anına şahit olan en yakın arkadaşınız oluveriyor hemen. Mekanın sahibi Ali Olcay, nam-ı değer Gramofoncu Ali, Ajda Pekkan'ın 'Tanrı Misafiri' şarkısıyla karşılıyor bizi. Dükkanın her yanı ayrı bir hikâye. Müzeyyen Senar, Aşık Veysel, Zeki Müren, Orhan Gencebay, Safiye Ayla gibi birçok duayenin fotoğrafları ve plaklarıyla çevrili mekânda dünyanın farklı ülkelerinden gelen birbirinden güzel gramofonlarıyla da tanışıyorsunuz. Her biri o kadar ihtişamlı ve gerçek ki; hemen birini alıp eve götürmek istiyorsunuz.

"Müzik Benim Hayatım"

İş hayatına antika mobilya restorasyonuyla başladığını söyleyen Ali Bey, Aşık Veysel'in kaynak kişisi olduğu 'Mecnunum Leylam'ı Gördüm' isimli türküyü gramofondan dinlediği gün aslında hayatının değiştiğini söylüyor. Gramofonlara "Aşkım" diye hitap eden 'Gramofoncu Ali' büyük bir Müzeyyen Senar ve Orhan Gencebay hayranı.

"Gençler Plaklara Dönüş Yaptı"

Gençlerin son yıllarda plaklara olan ilgisinin arttığını söyleyen Ali Usta, gramofonun zamansız bir müzik çalar olduğunu gururla anlatıyor. Plağa olan bu tutkunun müzik sektörünü de etkilediğini söyleyen Ali Usta, gençlerin kafeye gelip plak arşivlerini incelemesini ise büyük bir mutluluk ve gururla karşılıyor. Ali Usta'nın, Orhan Baba'ya olan hayranlığını ise bilmeyen yokmuş. Hatta onun için Gramofon Kafe'de özel bir köşe hazırlamış. Köşede Orhan Baba'nın evinin bir odasında oturuyormuş hissi kaplıyor insanı. Derin bir Orhan Gencebay sohbetinin içerisindeyken Orhan Baba da bize sesiyle eşlik ediyor.

Sinema ve Gramofon

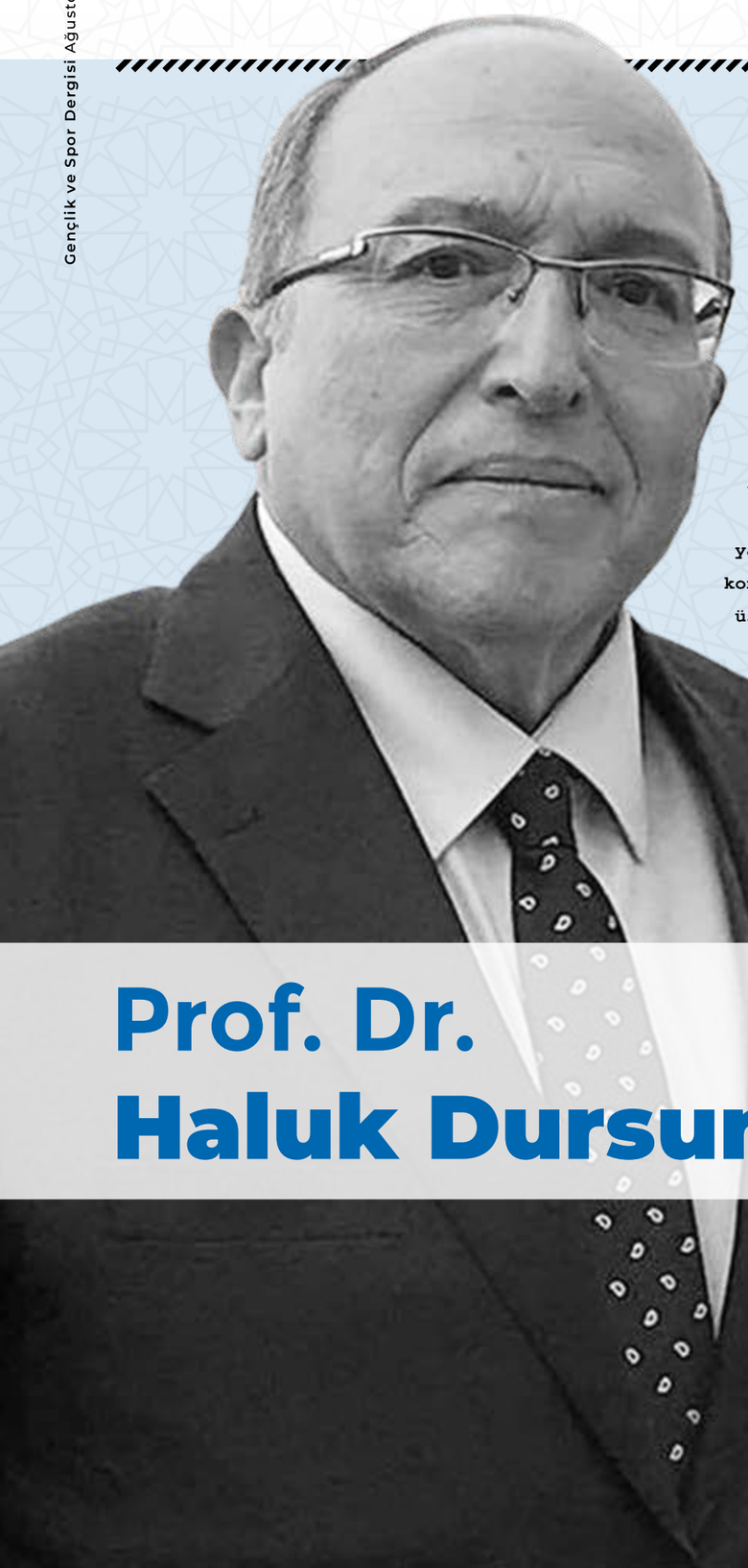
Gramofon deyince sinemadan bahsetmezsek olmaz. Sinemanın gramofonun yayılımındaki etkisinin çok büyük olduğunu söyleyen Ali Usta'nın mekânının bir köşesinde de Yeşilçam'ın unutulmaz isimleri ve filmlerinin fotoğrafları var.

Sohbet biterken Ali Usta sahip olabilmek için 7 yıl beklediği eşsiz gramofonunu eliyle göstererek: 'Gramofon sesi insan kulağına en yakın sesi veren alettir. Gramofondan bir şarkı dinleyip de gramofon sahibi olmak istemeyen birini tanımadım. Amacımız gramofonun ruhunu yaşatmak ve onu gençlere sevdirmek…' diyerek noktayı koyuyor.

> *"Ali Usta, gramofonun zamansız bir müzik çalar olduğunu gururla anlatıyor. Plağa olan bu tutkunun müzik sektörünü de etkilediğini paylaşarak, gençlerin kafeye gelip plak arşivlerini incelemesini ise büyük bir mutluluk ve gururla karşılıyor."*

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Hatice Ebrar AKBULUT



Kendini ilme, insanlığa, gençliğe adamış simaları sözlerinden tanırız. Ufuk insandır onlar. Sözleriyle ilham, güven, huzur verir; kalplerimizi yatıştırırlar. Müphem ve tevekkeli konuşmaz, açık ve yol gösterici bir üslup kullanırlar. Yine sözleriyle düşüncelerimizi zenginleştirir, farklı bir perspektif sunar, kayıtsızlık ve anlamsızlık cehenneminden bizi çıkarırlar.

Prof. Dr. Haluk Dursun

“Ölürse ten ölür canlar ölesi değil”

Cesaretimizi, haddimizi ve hududumuzu onları dinlerken daha iyi fark eder, kendimize gelir, içimize döneriz. Ahmet Halûk Dursun Hocamız, sözleriyle gençlerin dimağına heyecan ve merak tohumları eken değerli bir şahsiyetti. Çok küçük mevzuların bile meraka değer olabileceğini söyler, ilmin kapısının merak olduğunu mütemadiyen vurgulardı. Örneğin; en çok okunan kitap hangisiydi? Sonra en çok gidilen şehir? Barajın seviyesi kaçtı? Nerenin nesi meşhurdu? Kim niye filanca filmi bu kadar çok izliyordu? Güzel sanatlarla kimler ilgilenirdi? Bir sanatçı nasıl yaşardı? İşinin ehli olmak ne demekti ve kimler işinin ehliydi? Öğrenmek hayat boyu süren bir şey miydi? Zincir gibi uzayan bu ve buna benzer pek çok soru, Halûk Dursun Hoca’nın daima gündemindeydi. Çünkü gençlik demek soru sormak, ilgi duymak ve ilgileri geliştirmekti. Gençlik, bir şeyin izini sürmek, sonunda bir yere varmak demekti. Varamadığında pes etmemek, inançla, azimle üzerine gitmek demekti.

Halûk hocamız, soru soranı ciddiye alır, bu da soru mu’ diye küçümsemez; öğrenmek isteyeni ilminden mahrum etmezdi. Ama yine de gençlere doğru sorular sormayı salık verirdi. Çünkü insanlıkla bağını koparmamış erdem sahibi insanların en mühim işlerinden biri de doğru sorular sormaktı. Bu yüzden doğru soruları cevaplardan daha çok önemser, gençleri soru sormaya teşvik ederdi. Soru sorabilen aklını kiraya vermez, sorgular ve kendi şahsiyetini örerdi. Fikrisabit olmayı değil; devingen, atılgan ve direnen bir insan olmanın gerekliliğinin altını çizerdi. Gençlik çıkar ve menfaat ilişkilerinden uzak durmalı; hiçbir insana, kendi çıkarı doğrultusunda tek bir söz bile söylememeliydi. Gençlik güzel olanın peşine düşmeli, onun ardı sıra gitmeli, kendi içinde iyi olanı ihata etmeliydi.

Büyüklerini hiçe saymayan, onlara şefkat kanadını indirerek kalbindeki büyüklüğü gösterebilen genç, eşi benzeri olmayan bir yakut ve zümrüttü. Can kulağıyla dinleyip can gözüyle görebilmek, gençliğin yapamayacağı bir şey değildi. Halûk Dursun Hoca’nın gençlik tahayyülü, canını başka bir cana katabilen, diğerkâm, özge ve nadide bir gençliğe duyduğu güvende saklıydı. Gençlere “şunu ol” demeyen ama “ne olursan ol biricik ol, yegâne ol, bir değer ortaya koy” diyen bir tahayyüle sahipti. Dursun Hoca’nın genç dediği; kendini sürüye kaptırmaz, sıradan ve bayağı olmazdı. Onun nezdinde gençlik, değerin emanet edildiği ve dolayısıyla emanet bilincine erebilen bir gençlikti. Bu yüzden Dicle’nin, Murat’ın, Tuna’nın kuzularını gençlere emanet etmişti.

Ahmet Halûk Dursun, bir üniversite hocasından, bir bürokrattan çok daha fazlasıydı. Kültür sohbetleri ve hizmetleriyle Türkiye’nin muhtevasına değer ve anlam kattı. İşte bu nedenle “ölürse ten ölür, canlar ölesi değil”dir cümlesinin timsali oldu. Ondan bize muhakkak kalan bir söz, bir nasihat, bir eser var. Geride kalanların vazifesi, kendisine emanet bırakılan bu eserleri lâyık olduğu yere koymak, yaşamak ve yaşatmaktır.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Hatice Ebrar AKBULUT

Nil'den Tuna'ya Osmanlı:
Bizim Öz Hikayemiz

"Tarih bilgisini salt yaptığı okumalarla yorumlayan düşünce insanlarının yanı sıra, tarihi her boyutuyla ele alan, bütün alanlara teşmil ederek okuyan, tarihe konu olmuş beldeleri, şehirleri gezip görerek konuya vakıf olmaya çalışan düşünce insanları da vardır. Ahmet Halûk Dursun, geçmişi her yönüyle irdeleyen ve tarihte yaşanılanların bizler için ne ifade etmesi gerektiğine kafa yoran bir şahsiyettir. Nil'den Tuna'ya Osmanlı kitabı, bu konuda güzel bir örnektir."

Yayınlarımıza erişebilmek için yukarıdaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Nil'den Tuna'ya Osmanlı, masa başında yapılan okumalardan müteşekkil bir kitap olmanın çok ötesindedir. Bizzat gidilip görülmüş Osmanlı diyarları, tarih şuuruna dikkat çekilerek anlatılmaktadır. Halûk Dursun'un henüz öğrenciyken yaptığı Osmanlı şehirleri ziyaretlerine dayanan kitabın asıl muhtevası, Osmanlı'nın dünyaya kattığı güzelliklerdir. Nil'den Tuna'ya, Osmanlı'nın bıraktığı köprüler, camiler, sokaklar, imaretler, ananeler gibi güzide eserler, âdetler, gelenek ve görenekler eserde ele alınmaktadır. Osmanlı'ya ait bu izler, derin bir ırmak gibi akar ve bu eserler, ortaya çıktığı günden bugüne insanlığa umut olmak adına çağlar.

Esasında Nil'den Tuna'ya Osmanlı, bir tarih kitabı olarak değil, bir gezi notları olarak yazılır. Ancak durum her ne kadar böyle olsa da Halûk Dursun, gezi notları olarak gördüğü bu eserinde, tarihi sevdirerek anlatan bir hoca olarak karşımıza çıkar. Halûk Dursun, kitaba neden böyle bir isim verdiğini ve bu kitabı yazmaktaki maksadını şu sözlerle ifade eder:

"Bu kitabımın ismini koyarken Nil ve Tuna'yı seçtim. Nil Nehri alsın bizi Afrika'nın derinliklerine kadar götürsün, oradan Kuzey Afrika'ya getirip Akdeniz'de dinlendirsin diye. Karşısına Tuna'yı kondurdum. Avrupa'nın Alaman Dağları'ndan kopsun gelsin, bütün Balkanlar'ı geride bırakarak Karadeniz'e, oradan Boğaziçi yoluyla Akdeniz sularında Nil'le kavuşsun diye. Bu kitap; Osmanlı coğrafyasını bu iki nehir arasında sanki iki ayrı medeniyet, iki ayrı coğrafi iklim, iki ayrı uç gibi değerlendirip yaptığım gezilerin notlarıdır."

Eserin belki de en önemli özelliği; tarihî emanetleri ve vesikaları, akılda kalıcı bir şekilde okura sunmasıdır. Ayrıca eserin bir başka özelliği de; alt metninde, insanın dünya denilen ummanda, küçücük bir damla olduğunu söylemesi ve bunu okura hissettirmesidir. Çünkü Nil'den Tuna'ya Osmanlı kitabını bitirdikten sonra okurun kendine yönelttiği soru; "Neydik, ne olduk ve ne olacağız" sorusudur. Bu sorunun içinde, âdemoğlunun kendi öz hikâyesinin dışında, dünyada nerede durduğu ve hangi millete mensup olduğu, neye aidiyet duyduğu yatmaktadır.

Halûk Dursun, Nil'den Tuna'ya Osmanlı adlı eserinde, Osmanlı'nın nerelere hâkim olduğunu, sınırlarının nereye vardığını anlatırken aslında nereden geldiğini hatırla, nereye ait olduğunu bil, neleri başarabileceğine inan ve bayrağı hep en zirveye taşı demek istemektedir.

Kendi coğrafyasına yabancılaşmayan, ülkesini seven her insan, kendisinden nelerin koparıldığını sorgular. Nil'den Tuna'ya neleri kaybettiğimiz üzerine biraz düşünmek bile vicdanımızı sızlatmalıdır. Üzerimizdeki sorumluluğun ne denli büyük olduğunu anlamamız ve görmemiz için Nil'den Tuna'ya ne kadar daraldığımıza bakmamız yeterlidir. Bir zamanlar kendisinin olan bir toprağa, kendi atalarının ilmek ilmek dokusu, izi olan mekânlara pasaportsuz, vizesiz gidememek düşünen ve vicdanıyla hesaplaşan bir akıl için zor bir duygu durumudur.

Halûk Dursun, kendi öz benliğimize ve kimliğimize yabancılaşmak şöyle dursun, yabancılaşma emaresi dahi göstermememiz için Nil'den Tuna'ya Osmanlı kitabını yazmıştır. Eserin gayesi; hiçbir şeyin geçmişte kalmadığını söylemektir. Bu kitap, Osmanlı'dan yadigâr her bir eserin, bizden bir selâm beklediğinin nişanesidir.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

PROJE

Yazı: Metkan GÜNEŞ

DENEYAP ATÖLYELERİ

> Deneyap Türkiye teknoloji atölyeleri için 9 bin 554 genç proje kapsamında hünerlerini sergiledi.

Gençler arasında heyecan uyandıran Deneyap Projesi'nde yer almak isteyen öğrenciler, uygulamalı sınava girdi. Sınav, 15-16 ağustosta Adıyaman, Afyonkarahisar, Ağrı, Antalya, Çanakkale, Çorum, Elazığ, Gaziantep, Isparta, Kahramanmaraş, Kastamonu, Malatya, Rize, Sakarya, Samsun, Şanlıurfa, Tokat ve Yozgat'ta eş zamanlı olarak gerçekleştirildi. Uygulama sınavını başarıyla geçen gençler Bakanlığımıza bağlı Gençlik Merkezlerinde bulunan Deneyap atölyelerinde eğitim alacak.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, TÜBİTAK ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı'nın ortak çalışması sonucu başlatılan proje ile Türkiye çapında 81 ilde Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Merkezlerinde Deneyap Atölyeleri kurulacak.

Deneyap atölyeleri kapsamında, lise ve ortaokul yaş grubundaki öğrencilerin girişimcilik, yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, karmaşık problemleri çözme, etkili iletişim ve takım çalışması gibi becerileri kazanmalarına yönelik olarak tasarlandı. Bu projeye katılacak olan gençler Tasarım-Üretim, Robotik-Kodlama, Elektronik Programlama, Yazılım Teknolojileri, Havacılık ve Uzay Teknolojileri gibi alanlarda eğitimler alacak. 3 yıl boyunca bu atölyelerde eğitim alacak gençler geleceğin teknoloji yıldızları olacak. Deneyap, ilk etapta 12 ilde hayata geçirildi. İkinci etapta ise 18 ilde eğitimler başlayacak. Bu atölyelerin 81 ilde açılması amaçlanıyor.

"DENEYAP TÜRKİYE TEKNOLOJİ ATÖLYELERİ" videosunu izlemek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

PROJE

Yazı: Metkan GÜNEŞ

DENEYAP ATÖLYELERİ

Deneyap tekneloji atalyöleri kapsamında 15-16 ağustos tarihlerinde gerçekleştirilen uygulama sınavında Elazığ depremi sebebiyle katılımcı gençlere depreme dayanıklı bina inşa etmeleri istenmiştir. Jüri aşamasında ise inşa ettikleri binalar bir deprem similasyonunda denenmiştir. Katılımcı gençlerden öncelikle faaliyetini tanıtması istenmiştir. Maliyet, depreme dayanıklılık için neler yaptığı, estetik konusunda neler yaptığı gibi konularda bilgi alınıp sonrasında inşa ettiği bina boş olarak deprem simalasyonuna girmiş daha sonra binanın üzerine toplamda 500gr. ağırlık konulmuştur.

TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, TÜBİTAK'ın, Deneyap Teknoloji Atölyeleri Uygulama Sınavları kapsamında Tokat Ali Yücel ve Hüseyin Akbaş Spor Salonu'nda düzenlenen etkinliğe katılarak burada öğrencilerle bir araya geldi.

TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, ziyaretin ardından gazetecilere yaptığı açıklamada şunları söylerdi;

"Öğrencilerimiz içeride depreme dayanaklı bina oluşturmaya çalışıyorlar. Sınavımız 18 ilimizde devam ediyor. Öğrencilerimizi **'teknoloji yıldızları'** olarak ifade ediyoruz. Geleceğimizin teknoloji yıldızları... 2053, 2071 yılı hedefleri diye baktığınız zaman teknolojiyi kullanan değil üreten öğrencilere, bireylere ihtiyacımız var."

"Bugün 30 ilimizde Deneyap teknoloji atölyeleri başlatılmış olacak. 2021 yılının sonuna kadar da 100 tane Deneyap teknoloji atölyelerimizi kazandırmış olacağız. Bu proje Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, TÜBİTAK ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3 Vakfı) iş birliğiyle yürütülüyor. Bu da önemli bir süreç. Ülkemizde geçmişte kurumlarımızın başarıları var. Burada 4 kurumumuz birlikte çalışarak bu sürece katkı vermeye çalışıyor."

"3 yıl boyunca tamamen ücretsiz bir eğitim. 160 tane öğrencimiz Tokat'ta hem ortaokul hem lise grubunda bu eğitimi alacaklar. Birinci yılında tasarım ve üretim. İkinci yılında robotik kodlama, elektronik programlama ve nesnelerin interneti gibi. Daha sonra kendi seçtikleri alanda ileri kodlama, siber güvenlik yapay zeka, nano teknoloji malzeme, havacılık, uzay teknolojileri. Bunların hepsi geleceğin dünyayı şekillendirecek teknolojileri. Bunları çalışacaklar. Üçüncü yılında da tamamen serbest şekilde kendi projelerini yapacaklar."

Yazı: Ulviye AKIN

Çocuklarımızın ve Gençlerimizin Yeni Eğitim-Öğretim Yılında

Yeni Normale Hızlı Adımlarla Uyum Sağlama Süreci

Birçok ülkede koronavirüs sebebiyle apar topar kapanan okullar “yeni normal” şartlarıyla açılmaya başladı. Her ülke korunmak için farklı tedbirler almaya devam ediyor ve tüm dünyada eğitim sistemi pandemi dönemi sonrası yeni normale uyum sağlamaya çalışıyor. Her ülke kendi özelliklerini ve eğitim parametrelerini değerlendirerek yeni uyarlamalar yapıyor. UNESCO, UNICEF ve Dünya Bankası gibi kuruluşlar, dünya genelinde yaklaşık 1.3 milyar okula devam eden çocuk ve genci etkilemeyi sürdüren pandemi sebebiyle okula dönüşlerin en hijyenik ve güvenli biçimde gerçekleşmesi için sürekli çalışmalar ve kılavuzlar hazırlıyor. Türkiye de, açılan eğitim kurumları için maske, eldiven ve dezenfektan kullanımı gibi tedbir ve diğer standartlara geçmiş durumda.

Dünya ülkelerinden yeni normalle ilgili uyarlama örnekleri ise şu şekilde: Japonya’da okullarda öğrencilerin maske ve koruyucu siperlik kullanmaları zorunlu. Almanya, virüsün durumuna göre okulların bölgesel olarak açılmasıyla ilgili kararını açıkladı. Yeni eğitim-öğretim yılının başlangıç tarihi gelişmelere göre belirlenecek. Tayvan’da masalara yerleştirilen sarı plastik siperler ile sosyal mesafe korunuyor. Koronavirüs (Covid-19) virüsünün aşısı veya tedavisi bulunarak kesin yaygınlaşması önleninceye kadar sosyal hayatın tüm alanlarında “yeni normalin” önlemleri yaygınlaşarak devam edecek. Bu durum eğitim için de geçerli. Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) 2019 verilerine bakıldığında; örgün eğitimde okul öncesinden ortaöğretime kadar toplam 18 milyon 108 bin 860 öğrenci ve 1 milyon 77 bin 307 öğretmen vardır.

Eğitim ortamlarının ve ulaşım süreçlerinin yeni normale göre düzenlenmesi esastır. Yeni normalde sınıf eğitimi devam ederken, fiziksel, on-line ve interaktif eğitimlerle birlikte karma bir eğitim modeli benimsenmesi de önem kazanmaktadır.

Dijital teknolojilerin eğitimin içinde hızla olacağı ve online eğitimin de müfredatın bir bölümünü oluşturacağı tüm eğitimcilerin ajandasında… O yüzden de, dijital eğitim platformları, öğrenci - eğitmen etkileşimi ve tecrübesi ile desteklenen eğitim kurumları ön planda olacak. Eğitim kurumları arasındaki farklar da oldukça belirgin hâle gelecek. Gençlerimizin adaptasyon becerisi, çeviklik, dinamik olma, esneklik, hızlı karar verme, yaratıcı problem çözme, dijital okuryazarlık gibi yetkinlikleri hızlı biçimde kazanmaları ve uygulamaları son derece önemli.

Hababam Sınıfı filmlerinden birinde Mahmut Hoca’nın (Münir Özkul) unutulmaz repliğinde olduğu gibi: “Okul sadece dört yanı duvarla çevrili, tepesinde dam olan yer değildir, okul her yerdir. Sırasında bir orman, sırasında dağ başı. Öğrenmenin, bilginin var olduğu her yer okuldur.” Evet, eğitsel anlamda bu ifade yeni normalleşme ile ilgili değişimleri de kapsıyor aslında. Gençlerin bilgi teknolojilerini aktif kullanabildikleri, tasarım becerileri kurgulayarak uygulamaları uzaktan eğitimde yapabildikleri, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bireye özel programlarla öğrendikleri, akademik izlemelerinin takip edildiği bir döneme giriyoruz.

> ***“Tek kanatla uçmak mümkün değil. Öğrencilerimiz dijital dünya için hazırlanırken, bu gençler öz değerlerini koruyan ve uygulayan gençler de aynı zamanda.”***

Tek kanatla uçmak mümkün değil. Öğrencilerimiz dijital dünya için hazırlanırken, bu gençler öz değerlerini koruyan ve uygulayan gençler de aynı zamanda. Bu nedenle önümüzdeki dönemde, ‘yeni dünyada’ aktif biçimde gençlerimiz yerini almalı.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Funda GÖÇ

Akça Dağ'dan Doğan Güneş

Bir varmış bir yokmuş. Adam yok adamlar çokmuş. Geçmiş zaman içinde kalbur saman içinde pireler berber develer tellal iken; suları berrak, kilimleri parlak ülkede cümle âlemi kıskandıran bir saray varmış. Bu sarayda, güzelliği dillere destan Bigem adında bir hanım sultan yaşarmış. Hanım sultanın tek kusuru (kusursa şayet) çok meraklı olmasıymış. Küçüklüğünden beri padişah babası onu öğrenmeye hevesli büyütmüş. Bigem Hatun'un diğer bir özelliği de çiçekleri çok seviyor olmasıymış. Çiçeklere olan sevdası yüzünden sarayın bahçesi cümle âlemden getirilmiş rengarenk çiçeklerle doluymuş. Hatta öyle ki, bir zaman sonra sarayda çiçeklerden yürünemez olmuş. Neredeyse dünyadaki her çiçekten dikmiş olsa da, genç sultana bu çiçekler yetmemiş. Ona göre "bahçesinde bulunmayan daha farklı çiçekler de olmalıymış". Bu sebeple, o çiçekleri hayal eder dururmuş…

Zamanla, Bigem Hatun'un hayalleri çok uzun sürer olmuş; hayal kurarken uyumaz, yemez, içmez hâle gelmiş. Padişah babası ve sultan annesi kızlarının durumuna çare aramaya koyulmuşlar. Ülkenin dört bir tarafına haber salınmış, tellaklar gönderilmiş, en ücra yerler aranmış, ancak Bigem Hatun'un hayalindeki çiçekler bulunamamış. Genç sultan günlerden bir gün yine hayal kurarken, yorgun düşerek uykuya dalıvermiş. Rüyasında ona bir yıldız görünmüş. Bu kadar parlak bir yıldızı daha önce hiç görmeyen Bigem Hatun şaşkına dönmüş. Güzelliğiyle güneşi bile kıskandıracak yıldız dile gelmiş. Genç sultana, onun aradığı çiçeklerin yerini bildiğini ancak bu yolun çok uzun, zor, zahmetli ve tehlikeli olduğunu anlatmış. Bigem Hatun yolun tüm zorluklarına razı olduğunu, sadece hayalindeki çiçeklere kavuşmak istediğini söylemiş ve parlak yıldızdan ona yolu göstermesini istemiş. Yıldız, genç prensesin bu sözlerinden sonra, onun gittiği yöne gitmesini, rotasından asla sapmamasını, eğer bu yola çıktıktan sonra geri dönmek isterse, saraydaki bütün çiçeklerinin kuruyacağını söylemiş. Sözlerini bitiren yıldız, prensesin konuşmasına fırsat dahi vermeden bir ateş topuna dönüşerek kayıvermiş…

Rüyanın çok tesirinde kalan Bigem Hatun kan ter içinde uyanmış. Uyandığında sabah olmak üzereymiş. Yıldızın kaydığı yönü aklında tutmuş. Hemen anne ve babasını uyandırıp, onlara gördüğü rüyayı anlatmış. Yola çıkmaya karar verdiğini, bu yoldan çiçekleri bulana dek dönmeyeceğini söylemiş. Hiç kimse Bigem Hatun'un çok uzağa gidebileceğine inanmamış. Hatta öyle ki, babası bu nedenle yanına asker dahi vermemiş. Annesi, Bigem Hatun'un bu yolculuğa çıkmasını hiç istememiş, kızına yalvar yakar olmuş ancak nafile. Genç prenses bir kez kafaya koymuş ya yolculuğu, anneciği onu vazgeçirip de yolundan döndürememiş.

Velhâsıl kelam, Bigem Hatun kendisine inanmayan babasını, perişan göz yaşları döken annesini ardında bırakıp düşmüş yola. Elinde sepet, üstünde bir urba, azıcık azıkla az gitmiş uz gitmiş dere tepe düz gitmiş, dönmüş bakmış ardına, içi ağırlaşmış, kalbine ayrılık ateşidir düşmüş. İlk defa saraydan bu kadar çok uzaklaşıyormuş. Aklına yıldızın söyledikleri gelmiş, artık geriye dönemezmiş. Derken bir yol ayrımı çıkmış karşısına, ne yöne gideceğini bilememiş. Etrafta kimseleri görememiş ve üstelik hava da kararmak üzereymiş. Durmuş düşünmüş, bakınmış kaşınmış, en sonunda burada geceyi beklemeye ve yıldızı görüp ona doğru sabah yola devam etmeye karar vermiş. Bigem Hatun bir kulübe görmüş uzakta ve geceyi orada geçirebileceğini düşünmüş. Kulübeye yaklaşmış ancak içinde kimseyi bulamamış. O gece güzel bir uyku çekmiş. Ertesi gün etrafta hayallerindeki çiçeklerden var mı diye bakmaya ve bir süre burada konaklamaya karar vermiş…

Gel zaman git zaman sudan sabun sabundan zaman günler ayları, aylar yılları yıllar kovalamış. Ama bizim genç sultan aradığı çiçekleri bulamamış. Yine de her şeye rağmen burada çok şey öğrenmiş. Topladığı meyvelerden reçel yapmak, otlardan yemek yapmak ve dışardaki tehlikelerden korunmak konularında kendini eğitmiş. Günlerden bir sabah ise daha önce fark etmediği başka bir şey daha fark etmiş. Uzun zamandır içinde yaşadığı orman, onun bütün umudunu alıyor ve ne zaman yola çıkmak istese hava kararıyor, bir türlü yola çıkamıyormuş. İşte o gün buranın sihirli bir orman olduğunu anlamış. Gitmeye karar verince hava birden kararmış, yıldızın görünmesini sabaha kadar beklemiş ancak yıldız bir an görünüp hemen kaybolmuş. Şükür ki yıldızın hangi yönde olduğunu görmüş ve yeniden yola revan olmuş. İçindeki cesaret yolunu aydınlatmış. Derken yine bir yol ayrımı gelmiş önüne. Artık daha deneyimli olan genç sultan, o gece orada kalmayı düşünmemiş bile. Gelebilecek tehlikelere karşı bir çalının ardına saklanmış ve yıldızı beklemeye başlamış. Yıldız göründüğünde yine sabah olmak üzereymiş ve bir görünmüş bir kaybolmuş. Çok şükür ki, Bigem Hatun yıldızı görmüş ve gösterdiği yolu takip etmiş. Az bir vakit yürümüş, çok geçmeden burnuna buram buram leylak kokuları çalınmış. Yandan akan dereyi gözü yakmayan güneşin ışınları aydınlatıyormuş. Derenin hemen yanı başında, bir ağacın altında kuytu bir köşe bulmuş kendine. Burada bir süre soluklanarak, manzaranın keyfini sürmek istemiş. Hayale dalmış,

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Funda GÖÇ

Akça Dağ'dan Doğan Güneş

vaktin nasıl geçtiğini anlamamış. Ancak onu hayalinden uyandırarak kendine getiren ve o an irkilmesine neden olan uzaktan gelen at nallarının sesiymiş. Ses giderek yaklaşıyormuş ve yaklaştıkça da Bigem Hatun'un kalp atışları daha bir hızlanıyormuş. Sonunda derenin yanına beyaz bir at gelerek, su içmek için eğilmiş. Bu atın üstünden uzunca bir yiğit delikanlı inmiş. Delikanlı etrafına bakınırken, çalılıkların arasında bir karartı fark etmiş. Hemen karartıya doğru ilerlemeye başlamış. Bigem Hatun, delikanlının ona doğru geldiğini görmüş ancak bu delikanlının bir türlü yüzünü göremiyormuş. O an yaşadığı heyecanla kalbi gümbürdemeye, ay teni soğuk terler dökmeye başlamış ve birden yüreği bir beyaz güvercin olup uçmuş delikanlıya doğru. Delikanlı eline konan güvercini görünce şaşırmış. Güvercinin kalbi öyle hızlı çarpıyormuş ki, sakinleşmesi için onu göğsüne bastırmış, okşamış. Bu güvercin gördüğü hiçbir kuşa benzemiyormuş. Sonra da çalılıkların oradaki karartıya doğru devam etmiş. Yüzü ay gibi dilberi baygın hâlde gören delikanlı, genç prensesin başucuna çökmüş. O an prensesin kalbindeki boşluğu fark etmiş, bu hâlde kızın hâlâ yaşıyor oluşu onu şaşkına çevirmiş. Ne olduğunu anlayamayan delikanlı, prensese "İn misin, cin misin? Nereden çıktın güzel sen?" demiş. Bu sırada sakinleşen beyaz güvercin dile gelmiş . Onun bir sultan olduğunu ve kendisinin de onun kalbi olduğunu söylemiş. Yola niçin çıktığını, yolda başından geçenleri bir bir anlatmış. Delikanlı kızın cesaretine hayran kalmış. Güvercini şifalı elleriyle alıp genç sultanın kalbindeki boşluğa koymuş. Bigem Hatun bir solukta kendine gelmiş. Karşısında gözleri boncuk boncuk, kirpikleri ok gibi delikanlıyı görünce korkusu uçmuş gitmiş. Delikanlının gözlerine baktıkça içini bir huzur kaplamış. Delikanlı tüm olanı biteni anlatmış. Korkmamasını, artık güvende olduğunu ve hayalindeki çiçekleri bulmak için çıktığı bu yolda ona eşlik etmek istediğini söylemiş. Bigem Hatun yola çıkalı çok zaman olmuş, hayli yer görmüş, hayli yol gitmiş... Delikanlıya buranın neresi olduğunu sormuş. Burası huzurla dolu bir ülkeymiş. Bu genç delikanlı da bu ülkenin şehzadesiymiş. Şehzadenin ismi Rona, atının ismi Aşkar'mış. İkisi bir olduğunda; rüzgardan daha hızlı, kayadan daha sağlam olurlarmış. Genç şehzade, sultana yardım etmek istediğini söylemiş. Bigem Hatun, leylak kokan bu ülkede aradığı çiçekleri bulacağını düşünüyormuş. Şehzadenin ona yardım edecek olmasına sevinmiş. Rona derenin yanında duran Aşkar'ın üstüne önce Bigem Hatun'u oturtmuş, ardından kendi atına oturmuş ve çıkmışlar yola…

Yolda onları görenler şaşkınlıkla izliyormuş. Herkesin onlara baktığını fark edince, ne olduğunu anlamak için etraflarına bakınmışlar. Arkalarına döndüklerinde inanamamışlar gördüklerine; Aşkar'ın bastığı her yer dünyada eşi benzeri olmayan çiçeklerle dolmuş. Görenleri büyüleyen güzellikteki çiçekleri fark eden Bigem Hatun, hemen attan inip her çift çiçekten birini alıp sepetine koymuş, diğerini ise bu güzelliği başkalarının da görmesi için bırakmış. Sepeti dolsa da bir türlü şehzade Rona'yı ve çiçekleri bırakıp ülkesine dönemiyormuş. Günler geçtikçe Rona ve Bigem'in ayak bastığı her yer eşsiz çiçeklerle dolmuş. Ülkeyi güzel kokular sarmış. Derken, bir gün genç sultan artık gitmesi gerektiğini, ülkesinden ayrılalı yıllar olduğunu, annesiyle babasını çok özlediğini, onları çok merakta bıraktığını, yaşadığını haber vermesi ve hasret gidermesi gerektiğini söylemiş. Şehzade ondan hiç ayrılmak, ellerini biran olsun bırakmak istememiş. Bigem Hatun, "Ah benim yüreğine kuş kondurduğum, kısa zamanda çok sevdim seni, bundan böyle yüreğindeki kuşumu bırakmadıkça benim kalbim hep seninle olacak. Lakin artık gitmeliyim. Bizim ülkede iki dağ vardır, biri 'Akça' biri 'Karaca'. Yol boyunca fark ettim ki, bu dağlar nereye gitsen görünür. Akça Dağ'da güneş her gün doğmaz ama güneş doğduğu gün hiçbir yerde kötülük olmaz. Bu vakti bekle, Akça Dağ'da güneş doğunca yola çık, gel beni annemden babamdan iste, onların rızasıyla beni misk-i amber kokulu dağlarında dolaştığımız bu ülkeye geri getir. Ancak Akça Dağ'da güneş doğana kadar yönünü Karaca Dağ'a dönme. Karaca Dağ'da hep şimşekler çakar, içine hüzün çöker, için sıkıntı dolar, senin yönün hep Akça Dağ'a doğru olsun." demiş ve aynı gün ülkesine doğru yola çıkmış…

Günler geceler boyunca geldiği kadar yol gitmiş. Ülkesine benzersiz çiçeklerle dönen genç sultan, şenliklerle karşılanmış. Kızına inanmayıp onu tek başına yola gönderdiği için üzüntüden hastalanan padişah, kızı gelince günden güne iyileşmiş ve eski sağlığına kavuşmuş. Bizim genç şehzade Rona ise Bigem Hatun gittiğinden beri Akça Dağ'dan doğacak güneşi gözler olmuş. Ne zaman yanılıp Karaca Dağ'a gözü ilişse, içini sıkıntı kaplamış, Akça Dağ'a dönünce gönlü ferahlamış. Günler birbiri ardına böyle geçmiş gitmiş…

Bir sabah Akça Dağ'da güneş görünmüş. Bu günü bekleyen şehzade Rona, anne ve babasını yanına alarak yola koyulmuş. Gittikçe yol kısalmış, çarçabuk Bigem Hatun'un ülkesine varmışlar. Aileler durumdan pek memnun olmuşlar. İki ülke kardeş olmuş. Genç şehzade ve sultan için kırk gün kırk gece düğün düzenlenmiş. Kırk gün boyunca iki ülkede açlar doyurulmuş, çıplaklar giydirilmiş, hastalar tedavi edilmiş, iki ülke çocukları dualarla evlendirilmiş. O günden sonra Akça Dağ'dan doğan güneş prens ve prensesin üzerinden hiç eksilmemiş. Bigem Hatun'un çiçekleri hiç solmamış. Yıllar geçip de Bigem Hatun ve şehzade Rona ölünce, çocukları onların kabrini Akça Dağ'a yaptırmış. Akça Dağ cennet bahçesi gibi rengarenk çiçekle dolmuş. Karaca Dağ'da ne zaman şimşek çaksa, bir yıldız doğmuş. Yıldızı görenin dileği kabul olmuş. Bu masalın sonu yokmuş. Ben sepetimde rengarenk çiçeklerle Akça Dağ'dan geliyorum. Hepiniz koklayınız…

Akça Dağ'dan Doğan Güneş

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Zeynep DEMİR

Pistlerin Tozu Dumanı Ondan Sorulur; Toprak Razgatlıoğlu

İlk kupasını kaldırdığında yaşıtları okuma yazma öğreniyordu. Motorla tanıştığı ilk gün hayatının eskisi gibi olmayacağını anlamış, pistlerin tozunu dumana katmak için demir atına tutku ile bağlanmıştı. Çoğumuz onun adını muhakkak bir kez duymuşuzdur. O şimdilerde Dünya Superbike Şampiyonası'ndaki gururumuz: Toprak Razgatlıoğlu! Üstün yol çizgisi ile rakiplerinin korkulu rüyası olan genç yetenek, pistte verdiği minik bir molada bizler için kendisini başarıya götüren 7 püf noktayı anlattı.

> ***Bence başarının ardında yatan 7 püf noktanın başında yaptığın sporu sevmek geliyor.***
>
> ***Sporda başarı için azim ve kararlılık önemli. Eğer başarılı olmak istiyorsanız pes etmek gibi bir şansınız yok.***

1 Yaptığın işi sev

Kural basit; bir şeyi severek yaparsan başarı sana kendiliğinden gelir. Ben her motora atlayıp piste çıktığımda ilk günkü heyecanı kalbimde hissedebiliyorum. Geriye yaptığın işten zevk almak kalıyor. Bence başarının ardında yatan 7 püf noktanın başında yaptığın sporu sevmek geliyor.

2 Asla pes etme

Antrenmanlar ve yarışlar için her piste çıktığımda neden orda olduğumu biliyorum. Tek derdim kazanmak! Sporda başarı için azim ve kararlılık önemli. Eğer başarılı olmak istiyorsanız pes etmek gibi bir şansınız yok.

Yazı: Zeynep DEMİR

BAŞARI KADRANI

2019

- Dünya Superbike Şampiyonası Genel Klasman Beşinciliği

2015

- Avrupa Superstock600 Şampiyonu

2014

- Red Bull MotoGP Rookies Cup Sachsenring GP Yarış Zaferi, Genel Klasman Altıncılığı & Türkiye Motosiklet Pist Şampiyonası 600cc A Grubu Şampiyonluğu

2013

- Red Bull MotoGP Rookies Cup Austin GP Podyumu, Genel Klasman Onunculuğu

2012

- Türkiye Motosiklet Pist Şampiyonası 600cc A Grubu Şampiyonluğu & TMF GP 600cc Şampiyonluğu

2011

- Türkiye Motosiklet Pist Şampiyonası 600cc C Grubu İkinciliği

2008

- KTM 85cc Türkiye Motokros Şampiyonluğu

2007

- KTM 85cc Türkiye Motokros Şampiyonluğu

2004

- KTM 65cc Türkiye Motokros Şampiyonluğu

3 Yetenek

Her branşta olduğu gibi motor sporlarında da yetenek olmazsa olmazlardan diyebilirim. İşte bu noktada da sizi öne geçiren en önemli faktör yetenekli olmak.

4 Doğru zamanlama

Profesyonel sporculara baktığımızda hepsinin çocuk yaşta spor ile tanıştığını görüyoruz. Her spor için önerilen başlangıç yaşı birbirinden farklı. Motor sporlarında öngörülen en uygun yaş aralığı 4 ila 5 yaş arası. Eğer bu yaş aralığında motorla tanıştıysanız doğru zamanda başladınız demektir.

5 Aile desteği

Aileler tarafından spora pozitif değer biçme, nesiller arasındaki spora ilgiyi de kuşkusuz artırıyor. Bu durumda ailenin spora olan ilgisi, çocuğunda spora katılımında olumlu bir etki yaratıyor. Manevi desteğin yanı sıra ailenin vereceği maddi destekte oldukça önemli.

6 Doğru ekipman

Doğru ekipman başarının kilidini açan en önemli faktörlerden. Motor sporlarında sporcunun geldiği seviyeye göre ekipmanlar zamanla değişim gösterir. Bu gerekli değişime uyum sağlandığında başarı sporcuya daha yakındır.

7 Antreman

Motosiklet, sürüldükçe tecrübe kazanılan bir araç. Bu yüzden antrenman olmazsa olmaz. Her antrenmanda kişi motor kontrolüne daha iyi adapte olarak bir önceki hatalarını düzeltir. Bu nedenle, ne kadar çok antrenman yaparsan pistte o kadar şanslısın demektir.

ÖZEL HABER

Yazı: Ali Sait KADIOĞLU

YÜZDE YÜZ SPORCU BURSU

Türk sporunda tarihi bir öneme sahip olan “Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı” çevresinde uluslararası seviyede başarı kazanan sporcular, 52 vakıf üniversitesinde tam burslu okuyabilecek.

Vakıf üniversiteleriyle yapılan mutabakat Türk sporu için tarihi bir öneme sahip. Vakıf üniversitesini kazanan milli sporcuların bölüm fark etmeksizin yüzde 100 burslu üniversite tahsilini sürdürebilmesine olanak sağlayan mutabakat, Türk sporunun ve sporcularının okul mu, yoksa spora devam mı konusundaki tereddütlerini de ortadan kaldırmış oldu. Burslu okuma imkânına erişen gençler, hem profesyonel hayatlarında, hem de spor kariyerlerinde kazandıkları başarılarla çok daha önemli yerlere gelebilecek.

Bu kapsamda genç sporcularımıza tarihi anlaşmaya dair görüşlerini sorduk. Aldığımız yanıtlardaki heyecanı ve büyük sevinci sizler için derledik. “Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı”nın milli sporcularımız ve Türk sporu için önemini, bizzat “aktörlerinin” gözünden dinledik.

Yazı: Ali Sait KADIOĞLU

Bilal Çiloğlu (Judo)

Bu anlaşmayı, öncelikle genç sporcuların spor ve eğitim hayatını beraber ilerletme sorunsalına yönelik güzel bir fırsat olarak görüyorum. Ailelerin çocuklarının gelecekleriyle ilgili ikilemlerini azaltacağını düşünüyorum. Böylece hem sporcunun kendisine göre bir üniversitede okuyup hem de sporunu düzenli bir şekilde devam ettirebileceği bir zemin oluşturuluyor. Bu sistemle birlikte; zamanla sporcuların eğitim ve kültürel seviyesi artacak ve çok daha bilinçli, donanımlı sporcular yetişecek. Ve inanıyorum ki, bunun sporsal performansa da olumlu yönde etkisi olacak. Ülkemizde milli sporcular spor hayatları boyunca eğitimle alakalı birçok sıkıntıyla karşılaşıyor. Maalesef sadece bir yöne yönelmek zorunda kalıyorlar. Bu sorun, ülkemiz adına ya sporcu kaybı yaşatıyor ya da sporcu eğitim hayatından fedakârlık ediyor. Bu mutabakatla birlikte, bu gibi problemlerin zamanla azalacağına inanıyorum.

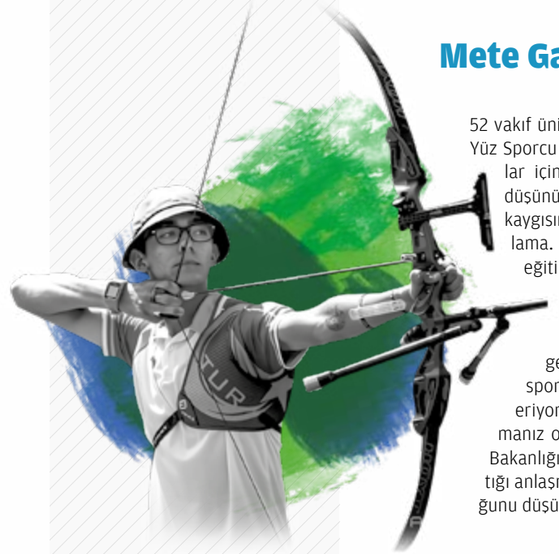
> Bu sistemle birlikte; zamanla sporcuların eğitim ve kültürel seviyesi artacak ve çok daha bilinçli, donanımlı sporcular yetişecek.

Yasemin Ecem Alagöz (Okçuluk)

Henüz kariyerimizin başında eğitim ile spor arasında bir tercih yapmak zorunda kalıyoruz. Milli sporcu olduktan sonra da, hayatımızın çok büyük bir bölümü antrenman ve şampiyonalarda geçiyor.

Eğitimimize devam etsek bile maalesef istediğimiz verimi alamıyoruz. Ben bu konudaki açıklarımı antrenmanlardan arta kalan vakitlerde dışarıdan aldığım eğitimlerle kapatmaya çalışıyorum. Çünkü, antrenman tempomuz ne kadar yoğun olursa olsun, eğitimimden vazgeçmem söz konusu olamaz. Yeni yürürlüğe giren "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı" ile biz profesyonel sporcuların branşları dışında farklı alanlarda da profesyonelleşmesinin önü açıldı. Bu uygulamanın profesyonel sporcular için çok daha önceden yürürlüğe girmesi gerektiğini ve bundan sonraki süreçte, profesyonel sporcu olma yolunda ilerlerken eğitiminden vazgeçmek istemeyen gençlerin önündeki büyük bir engelin kalktığını düşünüyorum. Bu anlaşmanın Türk sporuna kazandırılmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

> Yeni yürürlüğe giren "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı" ile biz profesyonel sporcuların branşları dışında farklı alanlarda da profesyonelleşmesinin önü açıldı.



Mete Gazoz (Okçuluk)

52 vakıf üniversitesi ile imzalanan "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı"nın sporcular için büyük bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Sporcuların gelecek kaygısını bir nebze azaltan bir uygulama. Profesyonel bir sporcu olarak eğitimin hayatımızda çok önemli bir yeri olduğunu ve her sporcunun branşları dışında akademik de bir eğitim alması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü spor hayatınız bir süre sonra sona eriyor, bu noktada elinizde bir diplomanız olması önemli. Gençlik ve Spor Bakanlığının vakıf üniversiteleri ile yaptığı anlaşmanın bu nedenle önemli olduğunu düşünüyorum.

> "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı"nın sporcular için büyük bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Sporcuların gelecek kaygısını bir nebze azaltan bir uygulama.

> Anlaşma sayesinde sporcular hem sportif performans hem de kariyer hedefleri doğrultusunda rahat ve büyük adımlar atabilecek.

Deniz Selin Üstündağ (Eskrim)

Bu anlaşma; sporcularımızın gelecek kaygısı ve özellikle gelişim dönemlerinde "eğitim mi, spor mu?" ayrımı esnasında, kendilerine çok rahat bir şekilde ikisini de yapma imkânı yaratabilecek ve artık branş ayırt etmeksiniz yaptıkları sporun ne kadar önemli ve değerli olduğunu anlayıp geleceklerine dair planlamalarını daha net yapabilmesine olanak sağlayacak. Anlaşma sayesinde sporcular hem sportif performans hem de kariyer hedefleri doğrultusunda rahat ve büyük adımlar atabilecek. Tabiî bu olanakların, her alanda biz sporcuları da daha güçlü kılacağı için, ülke sporumuz da bu durumdan fazlasıyla olumlu etkilenecek.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Ali Sait KADIOĞLU

Hüseyin Emre Sakçı (Yüzme)

Sporun bedensel, ruhsal sağlığımız ve kişisel vizyonumuz için hayatımızda belli bir yeri olmalı. Birçok başarılı insanın hayatına baktığımızda, sporla iç içe olduklarını görüyoruz. Bu nedenle, ülkemiz gençlerinin de spora yönlendirilmeleri her manada çok önemli. Yazık ki ülkemizde, belli bir yaşa gelen sporcular akademik kaygıları nedeni ile erken yaşta sporu bırakmak zorunda kalıyorlardı. Çünkü okul ve sporun bir arada yürüyebilmesi için belli bir altyapının olması şart. Sporculara sağlanan bu imkân ile çocuklarımız ve gençlerimiz spor ve okulu bir arada yürütme şansı elde etti. Böylece başarılı sporcularımız okula devam etme ve sportif başarıları sayesinde daha iyi okullarda okuma imkânına kavuştu. Sporcu öğrencilerin okullara getireceği rekabet ortamı sayesinde, okullarımız da kendini geliştirecek, geliştirmek zorunda kalacak. Böylelikle çok yönlü fayda sağlanmış olacak. Bu tarihi anlaşma; ülkemiz, gençlerimiz, geleceğimiz adına atılmış büyük bir adımdır. Ben ve birçok arkadaşım bu haberi sevinç ve heyecanla karşıladık. Ülkemizin gelişmesini daha ileriye taşıyacak bu anlaşmanın mimarlarına gönülden teşekkür ediyorum. Bu anlaşma ile bir tohum ekildi, hep birlikte bu tohumun büyük ve verimli bir ağaç olması için çalışacağız.

> Bu anlaşma ile bir tohum ekildi, hep birlikte bu tohumun büyük ve verimli bir ağaç olması için çalışacağız.

İlay Yörük (Tenis)

Ben tenis sporuyla uğraşıyorum. Bu yıl YKS sınavına girdim. Gençlik ve Spor Bakanlığımızın milli sporcularımız için düzenlemiş olduğu "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı" çerçevesinde YKS tercih sürecinde, okumayı hayal ettiğim vakıf üniversitesini tercih ettim. Covid-19'un ilk olarak dünyada, sonrasında bizim ülkemizde baş göstermesi sebebiyle hem bir sporcu olarak hem de bir öğrenci olarak çok zorluk çektim. "Evde Kal Türkiye" sürecinde evdeki imkânlarımla performansımı korumak için yoğun antrenmanlarıma devam ettim. Aynı zamanda üniversite sınavına hazırlandım. Bakanlığımızın açıklamış olduğu, bize büyük imkânlar ve hayaller tanıyan "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı", ülkemizin milli sporcuları için çok büyük bir adım. Sporun yanında eğitimimizi en iyi şekilde tamamlama imkânı tanındığı için sporcular olarak minnettarız.

Kendi sporum olan tenis branşında ABD, bize eğitim ve spor bursunda iyi fırsatlar sunuyorken, bu yıla kadar kendi ülkemizde böyle bir imkân ne yazık ki yoktu. Ben, kendi ülkemde kalmayı ve burada büyük başarılara imza atmayı hedefliyordum ve Bakanımızın bana ve benim gibi kendi ülkesinde kalarak başarmak isteyen sporculara böyle bir imkân vermesi hepimize büyük bir mutluluk yaşattı.

> Yeni yürürlüğe giren "Yüzde Yüz Sporcu Bursu Mutabakatı" ile biz profesyonel sporcuların branşları dışında farklı alanlarda da profesyonelleşmesinin önü açıldı.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

> Böylesine değerli bir mutabakatın sonuçları, gelecek yıllarda çok daha iyi anlaşılacak.

Merve Cansu Demir (Masa Tenisi)

Bu anlaşma sayesinde, genç sporcular artık spor kariyerlerinin yanında iyi bir eğitim kariyerine de kavuşmuş olacak. Böylesine değerli bir mutabakatın sonuçları, gelecek yıllarda çok daha iyi anlaşılacak. Sporumuzun yarınlarına sağlanan bu olanaklar, Türk sporunun kalitesini çok daha yukarılara taşıyacak. Bu büyük engelin aşılmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Elif Nida Güler (Okçuluk)

Okçuluk sporuna 11 yaşında Marmara Okçuluk Spor Kulübü'nde başladım. Benim için her zaman faydası olan ve beni sürekli fiziksel ve mental olarak geliştiren bir sporla ilgilenmek son derece mutluluk verici. Ne kadar zor olsa da, aynı anda hem derslerimde hem de yaptığım sporda başarılı olmaya çalıştım. Okçuluğa devam ederken güzel bir üniversitede istediğim bölümü okumak istiyordum. Bu yüzden hayalleri olan diğer öğrenciler gibi benim de sınav sürecim zorlu geçti. Benim yaşımdaki çoğu sporcunun yaşadığı "okul mu, spor mu?" sorusuna yanıt bulmak çok zordu. Ama Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından bana çok güzel bir fırsat tanındı. Bu protokolün Türk sporu açısından ne kadar önemli olduğunu ilerleyen yıllarda hep beraber göreceğimizi umut ediyorum. Bana ve benim gibi sporcu arkadaşlarıma bu fırsatı tanıyan, başta Gençlik ve Spor Bakanlığı ile vakıf üniversiteleri yöneticilerine ve emeği geçen büyüklerime teşekkür ederim.

> Bu protokolün Türk sporu açısından ne kadar önemli olduğunu ilerleyen yıllarda hep beraber göreceğimizi umut ediyorum.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

5 SORU 5 CEVAP

Yazı: Candan CÖMERT

Biyokütle Enerjisi

Küresel ısınmanın etkilerini aza indirecek yenilenebilir enerjiler tüm dünyanın gündeminde. Güneş, rüzgar, hidroelektrik, jeotermal ve okyanus enerjileri yenilenebilir enerjiye örnek oluştururken, biyokütle enerjisi de bu kapsamda adından sıkça söz ettiriyor. Hammaddesini doğadaki atıkların oluşturduğu bu sistem sayesinde bir yandan çevre temizleniyor, bir yandan da karbon salınımı azalıyor. Peki, biyokütle enerjisi nedir? Gelin, 5 soru 5 cevapla konuya daha yakından bakalım.

1 Nedir?

Biyokütle enerjisi; insan, hayvan ve doğanın oluşturduğu atıkların yakılması ile elde edilen, yenilenebilir ve sürdürülebilir bir enerji kaynağıdır.

2 Kaynakları Nelerdir?

Bitkisel kaynaklar, orman ve orman ürünleri, hayvansal atıklar, organik çöpler, şehir ve endüstriyel atıklar biyokütle enerjisinin kaynaklarını oluşturur.

3 Nasıl Açığa Çıkarılır?

Doğrudan yakma, piroliz, gazlaştırma ve havasız ortamda çürüme gibi işlemler sonucu katı, sıvı ve gaz yakıtlar oluşturulur. Biyokütle enerjisi ile biyogaz, etanol, hidrojen, metan, metanol ve motorin gibi yakıtlar elde edilebilir. Bu yakıtlar ile enerji üretimi sağlanır.

4 Nerelerde Kullanılır?

Isı ve elektrik gerektiren tüm alanlarda biyokütle enerjisi kullanılabilir.

5 Avantajları Nelerdir?

Kesintisiz bir kaynaktır. Fosil yakıtlara oranla daha çevrecidir. Diğer yenilenebilir enerji kaynakları üretim tesislerine göre üretim gereci az olan bir enerji kaynağıdır ve kolaylıkla depolanabilmektedir.

AYIN PERFORMANSI

Yazı: Hanife DEMİR I Fotoğraf: Burak TÜZER

Gülşah Hoş

Gökyüzünde 7 Saat 42 Dakika!

Gülşah Hoş, hayatının merkezine tüm gökyüzünü sığdırmış bir kadın. Son 10 yıldır paraşütü ile gökyüzünden sürekli değişkenlik gösteren coğrafyayı izlerken, bir yandan da bu alanda daha iyi neler yapabilirimin peşini kovalıyor. Onun bu uğraşları geçtiğimiz ay meyvelerini vermeye başladı. Türkiye Yamaç Paraşütü Kadınlar Mesafe Rekoru'nu kıran Gülşah, 7 saat 42 dakika boyunca gökyüzünde süzüldü ve başarılı bir iniş gerçekleştirdi.

"Seni gökyüzüne bağlayan şey nedir?" diye sorduğumda bana; "Gökyüzünden yeryüzünü izlerken sürekli değişen manzara." diyor. Hayal etmeye çalışınca bir tür rüya gibi geliyor. Dağlar, vadiler, göller ve bazen rüzgar tribünlerinin ortasında termik dönmek… Bu kadar da değil elbette, sulak olan coğrafyanın yavaş yavaş değişip bozkıra dönüşmesi ya da tam tersi… 7 saat 42 dakikalık rekorun aslında ne kadarda güzel geçtiğini hayal etmekte zorlanmıyor insan.

Tabiî, hiçbir şey hayal etmek kadar kolay ilerlemiyor. Oldukça teknik bilgi ve deneyim gerektiren yamaç paraşütü sporunda bu rekoru elde etmek Gülşah için çok da kolay olmamış. Önemli eğitimler alan sporcu, deneyim sahibi olabilmek için yüzlerce uçuş gerçekleştirmiş. Bundan sonrasında rekoru daha ileriye taşımak ve uluslararası arenada başarılı olmak için daha fazla çalışmak gerektiğini söylüyor. Azmi ve kısa sürede elde ettiği başarıları düşününce, onun adını daha sık duyacağımıza emin oluyoruz.

Uçuşla ilgili teknik bilgiler

- Kalkış: Çameli Yaylacık Dağı
- Ulaşılan en yüksek irtifa: 4000 metre
- Uçuş Süresi: 7 saat 42 dk
- İniş: Afyon'un Kocaöz Köyü

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Zeynep DEMİR

Rakamlarla Jargon

40 Rugby, iki takımla bir devresi **40** dk. olmak üzere iki devre olarak oynanan bir takım oyundur.

1964 **1964** Tokyo Yaz Olimpiyat Oyunları, uydu teknolojisinin gelişmesiyle ilk kez tüm dünyada naklen yayınlanan olimpiyat oyunları oldu.

1998 Ben Lecomte, **1998** yılında Atlantik'i herhangi bir yüzme tahtası olmadan geçen ilk insan oldu.

2015 Yasemin Adar, **2015** Avrupa Güreş Şampiyonası'nda altın madalya kazanan ilk kadın güreşçi oldu.

46 Üzerinde çukurlar bulunan bir golf topunun ortalama ağırlığı **46** gramdır.

Ofsayt

Sıklıkla duyduğumuz bir futbol terimidir. Oyunda hücuma geçen takımın, en az bir oyuncusunun topla oynandığı anda rakip takımın kale çizgisine, o takımın en yakın oyuncusundan daha yakın bulunması durumuna denir.

Steps

Basketbolda hatalı yürüme anlamı taşıyan terim, oyun ihlali anlamına gelir. Topun iki el ile sektirilmesi ya da topu sürerken tutup ardından topun tekrar sektirilmesi ile oluşan durumdur. Oyun esnasında topun ayağa çarpması da steps'e neden olur. Oluşan bu durum sonrası top karşı takıma verilir.

Dambıl

En çok kullanılan fitness aletlerinden biridir. Genellikle kol egzersizi yapmak için kullanılır. Her iki yanında ağırlığın eşit olarak dağıldığı iki yuvarlak hazne bulunan el halteridir. Kasları kuvvetlendirir.

Biatlon

Kayak krosu ve tüfekle atıcılığın birleşiminden oluşan bir spor branşıdır. Bir parkur boyunca belli hedeflere atış yaparak o parkuru tamamlama temeline dayanır.

T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI

MAKÜ
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ

BİZ TAKIMIZ

Biz Bir Takımız Projesi, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenmektedir.

genclikssporbak www.gsb.gov.tr

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
İstiklal Yerleşkesi Rektörlük Binası Kat: 2 Proje Birimi Merkez / BURDUR
T.: +90 (248) 213 13 44 e-Posta: bbt@mehmetakif.edu.tr

Biz-Bir-Takımız-Projesi @bizbirtakimiz bbtprojesi bbt.mehmetakif.edu.tr

GÖNÜLLÜ OL www.gencgonulluler.gov.tr

Yazı: Bilge Saba AVUNCA

BİZ 1 TAKIMIZ

Farklı coğrafyalarda doğmuş, farklı kültürlerden beslenmiş, çoğunlukla spor ve farkındalık aktivitelerine ulaşamayan çocukların desteklenmesini hedefleyen Biz Bir Takımız projesi faaliyete geçti.

Proje, temel olarak farklı sosyokültürel yapılardan gelen gençleri spor ve farkındalık eğitimleriyle destekleyerek, toplumsal önyargıların kırılması ve uzlaşı kültürüne katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Projeleri Destek Programı kapsamında gerçekleştirilen proje, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ortaklığında gerçekleşiyor. "Biz Bir Takımız" projesi ile aynı zamanda farklı sosyokültürel çevrelerden gelen, sınırlı imkâna sahip gençlerin, spor ve farkındalık eğitimleriyle desteklenmesi ve topluma kazandırılması amaçlanıyor. Verilen eğitimler ile gençlerin çevresel veya kültürel zorluklarla oluşan travmalara karşı güçlenmesini sağlayan proje, kültürler arasında diyalog zemini kurmayı da hedefliyor.

PROJE NASIL İLERLİYOR

Etkinlikler Ankara, İstanbul, İzmir, Kocaeli, Diyarbakır, Mardin ve Burdur illerinden 12 ile 15 yaş aralığında 650 öğrencinin katılımıyla gerçekleştiriliyor. Etkinliklere katılan öğrenciler gönüllülük esasına göre belirlenirken, proje sürecinde 65 eğitici gençlerin eğitim görevini üstleniyor. Proje eğitim programı; haftada 1 gün, toplam 4 saat olarak 14 hafta boyunca Cumartesi veya Pazar günleri uygulanıyor. Eğitim programında basketbol ve farkındalık/ sosyal uyum eğitimi teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştiriliyor. Etkinlikler gençlik merkezi, spor salonu veya projeye uygun tesislerde yapılıyor.

Proje süresince 3 farklı dönemde Kamp, Telafi Eğitimi ve Aile Etkinliği Organizasyonu düzenlenirken, proje kapsamında düzenlenen faaliyetler sosyal uyum, farkındalık eğitimleri, basketbol eğitimleri ve atölye çalışmaları şeklinde ilerliyor.

KATILIMCILARIN GÖRÜŞLERİ

Proje kapsamında düzenlenen sosyal uyum faaliyetleri, farkındalık eğitimleri, uyuşmazlık çözümü basketbol eğitimleri ve atölye çalışmalarında bulunan çocuklar ve ailelerine projeyle ilgili düşüncelerini sorduk:

Gökçe: *"Ben buraya gelirken tanıdığım bir ekip ile geldim. Gelmeden önce ormanda bir kamp olacağını düşünmüştüm. Geldiğimizde tesiste konaklayacağımızı öğrendiğimde çok mutlu oldum. Burada bize sağlanan imkânlardan, yaptığımız etkinliklerden, spor faaliyetlerinden çok memnunum."*

Burcu: *"Benim projeye katılmama vesile olan annemdi. Buraya gelmeden önce COVID-19 sürecinde olduğumuz için biraz endişeliydik. Tesislere geldiğimizde ve etkinliklere katıldığımızda alınan önlemleri gördüğümüzde annem de, ben de çok mutlu olduk. Takım arkadaşlarımla basketbol oynamak ve öğretmenlerimizle yaptığımız etkinlikler beni çok mutlu ediyor. Gençlik ve Spor Bakanlığına ve Bakanımız Mehmet Muharrem Kasapoğlu'na bu projeye katılmamızı sağladığı için teşekkür ederim."*

Esengül KOÇAK (Veli) : *Proje içinde öğretmenlerimizden aldığımız tavsiyeler ve öğrendiğimiz yeni bilgiler sayesinde oldukça aydınlandık. Burada gördüğümüz ilgi ve alakadan çok memnunuz. Beklentilerimiz vardı ama burada daha fazlasını alabildiğimiz için kendimizi güvende hissedebiliyor, çocuklarımızın kendilerini bir birey olarak tanıma fırsatı bulmasından dolayı da mutlu oluyoruz. Çocuklar takım olmayı, birlik ve beraberliğin önemini bu proje sayesinde kavrayabiliyor. Eğitimin devamlı olmasının çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bu yüzden, projenin de devamlı olmasının fayda sağlayacağını düşünüyorum. Veli olarak, ergenlik dönemi içinde olan çocuklarımızın yaşadığı çatışmaları göz önünde tuttuğumuzda, bilgi edinme imkânı bulduğumuz aile etkinliğinden çok memnunum."*

"BİZ BİR TAKIMIZ" projesinin detayları için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Ali Sait KADIOĞLU

ÖZTÜRK KARDEŞLER
Tokyo'da Tarih Yazmak İçin Hazır!

Türk sporunda ilklere imza atan, Paralimpik Oyunları'ndan Dünya Şampiyonalarına kadar birçok uluslararası organizasyonda kazandıkları tarihi başarılarla ay-yıldızlı bayrağımızı dalgalandıran iki kardeşi tanıtacağız sizlere.

Büyük mücadeleler sonunda azimle inşa ettikleri kariyerlerinde onları başarıya götüren özellikleri kaleme alırken, yaşama dair büyük dersler çıkarmak hiç de zor değil. Kimimizin görmezden geldiği, kimimizin artık "klasikleşen" tabirler ilan ettiği ve yaşamın satır aralarında kaybolmasına izin verdiği cümleler, Ali-Abdullah Öztürk kardeşler için her zaman çıkış noktası olmuş.

Onları dinlerken bir taraftan da insanın kendine her zaman sorması gereken soruları neden ihmal ettiğini sorguluyoruz... Bu değerli yaşam hikâyelerini kaleme aldığımız satırların sonunda ise bizleri doğru yola yönlendireceğine inandığımız "referans" soruları bir kenara not almayı ihmal etmiyoruz.

Bakalım bu koca yürekli kardeşlerin hikâyesini okuduktan sonra sizin kendinize soracağınız soru ne olacak?

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

SPOR

Yazı: Ali Sait KADIOĞLU

Hobi olarak tekerlekli sandalye masa tenisine başladım ve bu sporda resmen kendimi buldum.

Öncelikle sizlerle bir arada olmanın bizleri ne kadar mutlu ettiğini belirtmek istiyorum. Söyleşiye başlamadan önce salonda birçok genç sporcu vardı. Engelli bireylerin masa tenisine olan ilgisi sizlerin tarihi başarıları neticesinde her geçen yıl arttı. Burada da en güzel örneğine yakından tanıklık ediyoruz.

Abdullah Öztürk: Evet, birçok sporcunun bu spor dalına yönlenmesi bizleri de fazlasıyla mutlu ediyor. Amacımız masa tenisinde bizden sonraki nesillere bu bayrağı en iyi şekilde devretmek. Onun için de, antrenör olarak da genç kardeşlerimizi yarınlara en iyi şekilde hazırlıyoruz.

Sporculuğunuz dışında antrenörlük de mi yapıyorsunuz?

Abdullah Öztürk: Evet, genç kardeşlerimizin sporla birlikte yaşamlarına artı bir değer katmayı, bununla birlikte onlara sadece sporda değil, hayatın geri kalan her alanında engelleri aşmaları için rol model olmaya çalışıyoruz

Bu misyona sahip olmak gerçekten çok önemli. Ailelerin spora yaklaşımı nasıl?

Abdullah Öztürk: Aslında her şey inanmakla başlıyor. Ailelerimiz sporun gücünü sadece sahada değil hayatlarının her alanında çocuklarında görüyorlar. Engelli çocuğu olan anne ve babalara seslenmek istiyorum; çocuğunuza güvenin, onu dışlamayın, "ona ömrünün sonuna kadar evde ben bakarım" psikolojisinden kurtulun. Engelli çocuk ileride bir şekilde hayata tutunmak zorunda. Mutlaka çocuğunuzu spora, sanata, sosyal bir mecraya yönlendirin. Biz sporu seçtik, sporda en iyisi olmak için çabaladık. Gelin bizlere, bizler de yardımcı olalım. Bizlerle spor yapsın. Çocuğunuzun spora başladığındaki özgüveniyle spor yapmadan önceki farkı, zamanla kendiniz görün. Bir bakmışsınız o çocuk size dert olmaktan çok derman olmuş, hayatını kazanmış. Çocuğunuz maddi ve manevi imkânlarıyla anne babasına bakan bir engelli birey olabilir. Şu anda biz onları yapıyoruz. Bizler kendi geleceğimizi kurduk, neden sizin çocuklarınız yapamasın? Örneğin; şu anda 3 sporcumuz üniversitede okuyor. Geçenlerde eğitim verdiğimiz gençlerden birinin annesi yanıma geldi ve "Oğlum 15 yaşında ve hayatında ilk kez yataktan sandalyeye kendi geçti ve mutfağa geldi" dedi. Mutluluktan ağlıyordu. "Daha bunlar ne ki, oğlunuzla ilgili ne hayaller kuracaksınız dedim. Buraya gelen bütün ailelere çocuklarına güveni aşıladık. Biz burada sporcu kardeşlerimizle birlikte onların ailelerine de rol model oluyoruz. Bütün yaşantımızı bu bilinç ve sorumlulukla sürdürüyoruz. Masa tenisinde önemli başarılar kazandık ve bizden sonraki jenerasyona bu bayrağı en iyi şekilde bırakmak istiyoruz.

Ali Öztürk: Aileler şunu asla unutmasın; bütün engelli bireylerin yapacağı mutlaka bir spor dalı vardır, lütfen çocuklarınıza güvenin.

Bu mesajların kitlelerde karşılık bulması anlamında da, şu anda karşımızda çok önemli rol modeller görüyoruz. Yaşam hikâyenizde "dönüm noktam" dediğiniz olay nedir diye sorsak?

Abdullah Öztürk: Trabzon doğumluyum. Babam fayans ustası olarak çalışıyordu. bizlerin iyi bir eğitim alması için Trabzon'dan Ankara'ya taşınmaya karar verdiler. Ankara'da engelli bireyler için yatılı okul vardı. Orada eğitimime devam ettim ve masa tenisiyle alakalı seçimlere geldiklerinde hayatımın değiştiği o an gerçekleşti. Daha önce Tekerlekli Sandalye basketbolu oynuyordum. Hobi olarak tekerlekli sandalye masa tenisine başladım ve bu sporda resmen kendimi buldum.

Ali Öztürk: Abimle aynı anda masa tenisine başladık. Hayatım boyunca her zaman onu örnek aldım. Bu kararımızın ardından çok zorlu süreçlerden geçtik ancak geçmişe dönüp baktığımda iyi ki bu kararı aldık diyorum. İkimiz de yatılı okulda okuyorduk. Spor; yaşantımızda vazgeçilmezimiz oldu. İçimizdeki tutkuyu, azmi, mücadeleyi kararlılığı masa tenisi aracılığıyla kariyerimize yansıtmayı başardık. Bence her insan kendini keşfetmek için hayatı boyunca denemekten asla vazgeçmemeli. Bizler asla vazgeçmedik ve kendimizi hayata karşı en iyi şekilde ifade etme yolunu; sporla, masa tenisiyle bulduk.

2016 Rio Paralimpik Oyunları'na değinmek istiyorum. Rio'da Nesim Turan ile birlikte Masa Tenisi Milli Takımı olarak gümüş madalyanın sahibi oldunuz ve bu alanda bir ilke imza attınız. 'O an'ı sizlerden dinlesek?

Ali Öztürk: Çin'e karşı verdiğimiz bronz madalya mücadelesinde üç maç sonunda rakibimizi 2-1 mağlup ederek madalya kürsüsünde yer almayı başardık. Tabii bu madalyanın önemi benim için çok büyük, çünkü ilk paralimpik madalyamı kazandım. Şimdi ki hedefim; Tokyo'da hem bireysel anlamda hem de takım anlamında bu başarıyı tekrarlamak. Bireysel olarak Paralimpik Oyunları'nda madalya kazanamadım ancak bu sefer madalya kürsüsünde yer alacağıma yürekten inanıyorum. Kariyerim boyunca hedeflediğim bütün başarıları elde ettim. 2018'de dünya şampiyonu oldum. Şimdi en büyük hedefim 2020 Tokyo Paralimpik Oyunları'nda altın madalya kazanmak. Bu anlamda tek eksik madalyamı tamamlamak istiyorum.

Abdullah Öztürk: 2016 Rio'da bireysel kategoride kazandığım altın madalyanın ardından, takımlarda da madalya kürsüsünde yer almak kariyerim açısından dönüm noktası oldu. Ali ile böyle bir başarıda birlikte yer almak da, bir ağabey olarak ayrı bir gurur tabii ki. Diğer takım arkadaşımız Nesim Turan'ın da emeği çok büyük. Ben, kardeşimin Tokyo'da benim Rio 2016'da yaşadığım duyguları yaşayacağına inanıyorum ve ona güveniyorum. İkimiz de Ay-yıldızlı bayrağımızı göndere çektirmek için elimizden gelen bütün mücadeleyi sergileyeceğiz.

Aileler şunu asla unutmasın; bütün engelli bireylerin yapacağı mutlaka bir spor dalı vardır, lütfen çocuklarınıza güvenin.

Tabii sizin Rio 2016'da bireysel kategoride kazandığınız altın madalya, masa tenisi tarihimiz de bir ilki barındırıyordu.

Evet, bu anlamda bir ilke imza atmanın gururunu ve mutluluğunu yaşadım. 2012 Londra'da da mücadele ettim. Orada fazlasıyla tecrübesizdim, o dezavantajı fazlasıyla yaşadım. Çeyrek final maçına geldiğim zaman elim ayağım titriyordu, özgüvenim çok azdı. Orada elendim ama 2012 Londra, bana büyük tecrübe kazandırdı. O tecrübe sayesinde Rio 2016'ya gittiğim zaman rahattım. Sonuçta o atmosferi biliyordum. Allah bize altın madalyayı nasip etti. Tecrübelerimin üstüne koyarak inanıyorum ki, 2020 Tokyo'da bu başarıyı tekrarlayacağım. Haftanın beş günü, günde 3 saate yakın antrenman yapıyoruz. Bazı başarıları yakaladık ama biz, "bu başarılar bize yeter" diyen bir takım değiliz. Ülkemize özelikle takımlarda altın madalya kazandırmak istiyoruz. Tokyo'ya "ilk"leri başarmaya gideceğiz. Hem Ali hem Nesim, Rio 2016'dan sonra önemli başarılara imza atarak büyük bir deneyim kazandılar. Şu anda rakiplerimiz bizden korkuyor. Biz yeter ki heyecanlanmayalım, tecrübemizi sahaya yansıtalım. Bir olduktan sonra dünyada yenemeyeceğimiz hiçbir takım yok.

Bütün bu başarıların ortaya çıkış süreçlerinde her zaman bir gizli kahraman olur. Sizin gizli kahramanlarınız kim diye sorsak?

Abdullah Öztürk: Tabii ki ailemiz. Onlar aslında gizli kahramandan da öte bizlerin hayatındaki en büyük kahramanlar. Annem de, babam da Ali ve benim sporla birlikte büyüyeceğine, bizi biz yapan değerlerin sporla ortaya çıkacağına o kadar inandılar ki..

Ali Öztürk: Allah'a şükürler olsun annemi ve babamı hiçbir zaman mahcup etmedik, bugünlere gelmek için bizlerle birlikte çok büyük bir mücadeleye giriştiler. Sonuçlarını da şimdi büyük bir gurur ve huzurla alıyorlar.

Tabii rol model olarak da ailenizin diğer ebeveynlere fazlasıyla örnek olduğunu söyleyebiliriz...

Ali Öztürk: Kesinlikle, engelli kardeşlerimizin sosyalleşmesi, topluma entegrasyonu noktasında hem annem hem babam çevresindeki birçok ailenin engelli çocuklarını spora yönlendirirken bu anlamda önemli sorumluluğa sahip oldular. Onların bu özgüvenini, motivasyonunu görünce, bizler de ne kadar doğru işler yaptığımızı görebiliyoruz.

Peki, kariyerinizde elde ettiğiniz bir başarı sonrasında ailenizin unutamadığınız bir sevincini hatırlıyor musunuz?

Abdullah Öztürk: Benim ilginç bir anım var bu anlamda. Rio 2016'da mücadele ettiğim zamanlarda babam hac görevini yerine getiriyordu. Oyunlarda finale çıktığım gün de, tesadüf olarak annemin otobüs yolculuğuna denk geldi. Annem çay toplamak için Ankara'dan Trabzon'a gidiyordu. Final karşılaşması TSİ gece yarısına doğruydu. Annem otobüsteki televizyonda maçımı izleme düşüncesindeyken talihsizlik yaşamış ve televizyon çalışmamış. O sırada yeğenimi arayıp canlı skor olarak maçımı telefonda konuşarak takip etmiş. Tabii, herkes otobüste uyuyor ama annemin heyecanını durdurmak ne mümkün (gülüyor); heyecandan yüksek ses çıkarınca yolcular rahatsız olmuş ve muavin arkadaş annemi birkaç kez uyarmak zorunda kalmış. En sonunda annem "oğlum Paralimpik Oyunları'nda altın madalya kazanacak. Bunun ne demek olduğunu biliyor musun" demiş. Tabii, büyük heyecana herkes saygı duymuş ve bütün otobüs canlı olarak maçın sonucunu yeğenimden dinlemiş. Tabii, annemin sevincinin tarifi yok. Bazı şeyleri zaten tarif edemiyorsunuz. Türkiye'ye dönünce annemin yüzünü gördüğümde yaşadığım o büyük gururun tarifi olmadığı gibi...

İLLÜSTRASYON

Çizim: Serhat KEMERTAŞ

Serhat KEMERTAŞ

ZİNDE KAL

SUNUCULAR: DİYETİSYEN SILA SARAÇ
FİZYOTERAPİST ERDEM YÖRÜKOĞLU

Gençlik Radyosu

genclik.radyosu | genclikradyosu

Yurtlar
Yeni Döneme Hazır!

Her yıl yatak kapasitesini artırarak daha fazla öğrenciye barınma imkânı sunan Bakanlığımız öğrenci yurtlarında, yeni dönem için hazırlıklarını tamamladı.

Öğrencilere daha kaliteli hizmet vermek amacıyla mevcut yurtlarda yenileme ve iyileştirme çalışmaları yaz ayları boyunca devam etti. Hazırlıkları tamamlanan yurtlar, 2020-2021 eğitim-öğretim dönemi için günümüz ihtiyaçlarına göre modernize edildi.

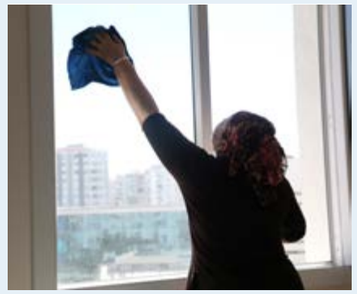
YURTLARA COVID-19 DÜZENLEMESİ

Yeni dönem hazırlıkları tamamlanırken, Sağlık Bakanlığı ve ilgili kurum ve kuruluşlarla işbirliği yürüten Gençlik ve Spor Bakanlığı, Covid–19 süreci kapsamında yurtlarda barınacak öğrenciler ve yurt personeli tarafından uyulması gereken kurallar ve alınması gereken önlemlere ilişkin birçok düzenlemeye de imza attı.

Öğrencilerin sağlığını korumak amacıyla alınan önlemler, yurda girişlerde ve yurdun içinde ortak kullanım alanlarında uygulanacak. Yemekhane ve yurda girişlerde kalabalık oluşmasını engellemek için en az 1 metre mesafeyi sağlayacak şekilde düzenleme yapılacak. Yurtlarda çalışan personelin tamamı tıbbi maske ve siperlik takacak ve maskeler düzenli aralıklarla değiştirilecek. Öğrenciler ile 1 metreden yakın ve 15 dakikadan uzun temas olasılığı olan berberler, kuaförler, yurt personeli ve güvenlik görevlileri ise yüz koruyucu kullanacak.

Yurtta kalacak kişi sayısı her 6 metrekareye 1 kişi olacak şekilde sınırlandırılacak. Tüm öğrencilerin güvenliği açısından aynı odada aynı öğrencilerin kalması sağlanacak, oda değişikliği zorunlu olmadıkça yapılmayacak. Asansörler kapasitesinin üçte biri sayıda kişi binecek şekilde düzenlenecek. Yurt içerisinde Sağlık Bakanlığının broşür ve afişlerine yer verilerek, öğrencilere el yıkama ve maske kullanımı ile ilgili gerekli bilgilendirmede bulunulacak.

Öğrenci yurtlarımızla ilgili paylaşıma erişmek için yukarıdaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.



Yazı: Çağlar ÖZCAN

docker

Docker, ilk olarak 2013 yılında yayınlanan ve günümüzde oldukça popüler hale gelen, açık kaynak kodlu bir sanallaştırma teknolojisidir.

"DOCKER IMAGE" a yandaki bağlantıdan ulaşabilirsiniz.

Yazılım geliştirirken ihtiyaç duyulan ve bir çalışma ortamını oluşturan kaynaklar (veritabanı yönetim sistemleri, web sunucuları, kütüphaneler, çeşitli geliştirme ortamları gibi) docker ile hızlı bir şekilde yapılandırılıp çalışır haâle getirilebilir.

Docker üzerinde işlemler, Konteyner (Container) adı verilen yapılar ile çalıştırılır. Konteynerlar, aynı Linux işletim sistemi çekirdeğini kullanan küçük boyutlu işlemlerdir. Bu özellik sayesinde aynı anda birçok konteyner en az donanım ihtiyacı ile birbirinden izole oldukça daha yüksek performanslı çalışır. Bir konteyner oluşturmak için, Docker Image adı verilen bir şablona ihtiyaç duyulur. Docker Image, uygulamaların çalışabilmesi için gerekli kütüphane, ortam değişkenleri ve yapılandırma dosyalarını içeren paketlerdir. Hazırda bulunan birçok Docker Image'na **https://hub.docker.com** adresi üzerinden erişebilir, oluşturacağınız Image dosyalarını bu adrese yükleyebilirsiniz.

Docker teknolojisinin sunduğu en büyük avantaj, yazılımların geliştirilmesi ve dağıtılması aşamasında görülür. Geliştirilen bir uygulama, çalışmak için ihtiyaç duyduğu tüm kaynaklar ve bağımlılıklar ile paketlenerek dağıtılabilir. Bu sayede uygulamanın her sistemde aynı şekilde çalışması sağlanarak, platformdan kaynaklanan birçok uyumsuzluk sorunu ortadan kaldırılmış olur.

Gençlik Radyosu
aynı frekanstayız
BİZİ DİNLEMEK İÇİN
www.gsb.gov.tr/radyo
https://gencizbiz.gsb.gov.tr
https://sporcuyuzbiz.gsb.gov.tr
genclik.radyosu
genclikradyosu
TÜRKİYE CUMHURİYETİ GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
GÖNÜLLÜ OL
www.gencgonulluler.gov.tr

KÜLTÜREL MİRAS

Yazı: Tuğrul ALİYEV

Metalin Sanata Dönüşümü: Telkari Sanatı

> *Telkari'ye aynı zamanda "vav işi" de denilmektedir. Bu isim, Osmanlıca vav harfinin, gelenekte motif olarak sıkça kullanılmasından dolayı verilmiştir.*

Somut Olmayan Kültürel Miras'ın El Sanatları Geleneği alanında yer alan Telkari, Türkiye'nin ulusal envanteri listesinde kayıtlıdır. Telkari sanatı; usta-çırak geleneği ile yüzyıllardır nesilden nesile aktarılarak günümüze kadar ulaşabilmiştir.

Altın, gümüş ve bakır gibi yumuşak metallerin tellerini, bir kompozisyon meydana getirecek şekilde kıvırarak birbirine veya bir metal yüzeyine kaynak yapma sanatına "Telkari" adı verilir. Bu tekniğin Latince adı olan Filigran; iplik anlamına gelen "filum", buğday anlamına gelen "granum" sözcüklerinden ve Farsçada örme anlamına gelen "kari" kelimesinin birleşiminden oluşmuştur. Telkari'ye aynı zamanda "vav işi" de denilmektedir. Bu isim, Osmanlıca vav harfinin, gelenekte motif olarak sıkça kullanılmasından dolayı verilmiştir.

Arkeolojik kazılardan elde edilen eserlere göre, telkari tekniğinin M.Ö. 3000 yılından beri Mezopotamya'da, M.Ö. 2500'den bu yana da Anadolu'da kullanıldığı anlaşılmaktadır. Mezopotamya'da Ur Şehri Kral mezarında bulunan altın hançerin kını üzerindeki telkari süslemeler, bu uygulamanın güzel bir örneğidir. Telkari'nin asıl merkezinin 12. yüzyılda Musul olduğu, bu sanatın Musul'dan Suriye'ye, oradan da Anadolu'ya geçtiği ileri sürülmektedir.

13. yüzyılda ortaya çıkan ve bugünkü esnaf ve zanaatkârlar odalarının başlangıcı sayılan Ahiler tarafından Anadolu'ya yayıldığı varsayılan gümüş işleme sanatında, eritilip tel haline getirilen gümüş, haddeden geçirilerek inceltilir ve bu durumda hemen hemen saf hâlde olduğu için kolayca bükülür. Zanaatkâr, bu telleri ufak el aletleri ile istediği şekilde kesip kıvırır. Parçaları birbirine gümüş kaynağı kullanarak kaynatıp eserini ortaya çıkarır. Telkari sanatında Hasır, Kakma, Kafes, Astar Üzeri gibi çeşitler vardır.

Günümüzde fabrikasyon ürünler karşısında geleneğin aktarımı ve sürdürülebilirliği az sayıda usta tarafından Mardin ve Beypazarı'nda devam ettirilmektedir.

KÜLTÜR MİRASI

Yazı: Canberk KURHAN

Bana Kulak Ver!
ISLIK DİLİ

> ***Karadeniz bölgesinin dağlık, engebeli arazilerinde konut yerleşimlerinin birbirinden uzak olması, bölge insanının günlük hayattaki iletişim ihtiyacını, ıslığın çıkarmış olduğu yüksek ses hacminden yararlanarak gidermesine neden olmuştur.***

Somut Olmayan Kültürel Miras'ın Doğa ve Evrenle İlgili Bilgi ve Uygulamalar, Sözlü Gelenekler ve Anlatımlar bölümden yer alan Islık Dili, Türkiye'nin ulusal envanterinde kayıtlıdır. Dil, Unesco tarafından "Acil Koruma" listesine alınmıştır.

Parmak, dil, diş, dudak ve yanaklar yardımıyla oluşturulan sese ıslık, bu sesle iletişim kurmaya ıslık dili denir. Islık dili, özellikle Giresun başta olmak üzere Karadeniz'in birçok yöresinde yaygınlık gösterir.

Konuşma dilinin kelimeleri, ıslık tekniği kullanılarak telaffuz edilir. Islık dilinin ne zaman kullanılmaya başlandığı yönünde herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak bu dilin ortaya çıkışı, kullanılması ve geliştirilmesinde coğrafi koşulların etken olduğu bilinmektedir. Karadeniz bölgesinin dağlık, engebeli arazilerinde konut yerleşimlerinin birbirinden uzak olması, bölge insanının günlük hayattaki iletişim ihtiyacını, ıslığın çıkarmış olduğu yüksek ses hacminden yararlanarak gidermesine neden olmuştur.

Islık dili; halkın kendi arasında uzlaştığı ezgisel, ritimsel ve belirgin bazı seslerin birleşiminden oluşan kalıplara sahiptir. Bu kalıplar yoluyla ıslık dili, günlük hayattaki "tamam", "gel", "git" gibi kısa, basit anlam birimleri yerine kullanılabilmektedir. Ayrıca ıslık dili ile "yangın var" şeklindeki acil yardım çağrıları veya "yarın bize fındık imecesine gelir misin" gibi uzun olmayan diyalogların kurulması da mümkün hâle gelmektedir.

Derin vadileri aşmak yerine ıslık dilini kullanmak Karadeniz bölgesi insanının işini kolaylaştırmış ancak cep telefonu, internet gibi gelişmiş iletişim araçları bu dilin kullanım alanını daraltmış, geçmişte genç-yaşlı, kadın-erkek herkesin kullandığı bir dil iken günümüzde özellikle gençler arasında az kullanılır olmuştur.

Şimdilerde "kuşdili" olarak anılmaya başlanan ıslık dili ile ilgili olarak Doğu Karadeniz dağ köylerinden biri olan Giresun'un Çanakçı İlçesine bağlı Kuşköy'de, 1997 yılından beri her haziran ayında bir festival düzenlenmekte ve bu dili konuşanlar arasında yarışmalar yapılmaktadır.

"DOĞU KARADENİZİN ISLIK DİLİ" videosunu izlemek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Gençlik ve Spor Dergisi Ağustos 2020

Yazı: Enes Furkan DEMİR

BE MY EYES

"BE MY EYES" uygulamasını Google Play Store'dan indirmek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

"BE MY EYES" uygulamasını Apple Store'dan indirmek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Görme engelli kişilere yardımcı olmak amacıyla geliştirilen Be My Eyes uygulaması, yardıma ihtiyaç duyanlar ile yardımcı olmak isteyenleri bir araya getiriyor. Uygulama sayesinde; görme engelli kullanıcılar yardıma ihtiyaç duydukları anda yardım etmek isteyen kullanıcılara görüntülü olarak bağlanıyor. Görüntülü aramayı sesli olarak cevaplandıran yardımcılar, karşı tarafın gören gözü oluyor. Uygulama sayesinde görme engelli bireyler bir elbisenin rengini veya bir yiyeceğin son kullanma tarihini kolaylıkla öğrenebiliyorlar. Böylece, görme engelli bireyler için hayatı zorlaştıran konular kolaylıkla çözüm buluyor. Kullanıcılardan 5 puan alan uygulama herhangi bir ücret ödemeden kullanılabiliyor.

be my eyes

YEŞİL DEDEKTÖR

"YEŞİL DEDEKTÖR" uygulamasını Google Play Store'dan indirmek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

"YEŞİL DEDEKTÖR" uygulamasını Apple Store'dan indirmek için yandaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.

Halk sağlığını korumayı amaçlayan uygulama, ortak kullanıma açık olan kapalı alanlarda tütün ve tütün ürünleri kullanımını en aza indirmeyi amaçlıyor. Yeşil Dedektör mobil uygulaması sayesinde kullanıcı ihlal bildirimini tek tıkla konum belirleyerek ve mekân adı seçerek yetkililere bildirebiliyor. İhlal bildirimi, Sağlık Bakanlığı'nın özel olarak Yeşil Dedektör için ayırmış olduğu sisteme düşüyor ve oradan da saha ekiplerine ulaşıyor. Saha denetim ekipleri, hızla bildirimin yapıldığı mekâna ulaşarak, ihlalin olup olmadığını denetliyor ve gerekli işlemi yapıyor. Uygulama sayesinde tütün mamulleri kullanmayan müşterilerin hakkının korunması sağlanıyor.

GENÇ TARİF

Yazı: Haluk GÜRLEYEN

Her Sofranın Baş Tacı:

Mercimek Çorbası

Türk mutfağının başrol oyuncularından mercimek çorbası, aliyyülâlâ lezzeti ile yaz kış demeden her mevsim sofralarımızda kendisine yer buluyor. Her mutfakta farklı yorumlanan bu vazgeçilmez lezzeti, sizin için bir de biz tarif edelim istedik.

Sarısından kırmızısına, kahverengisinden yeşiline, her rengine ayrı bayıldığımız mercimek, dünya üzerinde 58 farklı türde yetişen oldukça besleyici bir besin. Protein değeri et ile yarışan, midelere şenlik bu muhteşem tahıl, ülkemizde en çok da çorbada tüketiliyor. Yapımı oldukça basit olan ve az malzeme ile harika bir lezzet vadeden mercimek çorbası, aynı zamanda günün her vakti sizi mutlu etmeye yetecek bir şifa deposu.

Malzemeler

- 1 su bardağı mercimek
- 1 havuç
- 1 orta boy soğan
- 2 diş sarımsak
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 tatlı kaşığı tuz

Sosu için

- 1 çay kaşığı kuru nane
- 2 lt tavuk suyu (1 adet bulyon da olur)
- 1 tatlı kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı ucuyla zerdeçal
- 1 buçuk yemek kaşığı sıvı yağ
- 3 yemek kaşığı un

Üzerini süslemek için

- Tereyağı
- Kırmızıbiber veya kuru nane

Yapılışı:

1. Öncelikle, eğer düdüklü tencere kullanmayacaksınız, üzerini geçene kadar su koyarak mercimeklerini bir gece önceden dinlendirmemiz gerekiyor.

2. Tenceremize yağımızı koyup yemeklik doğradığımız soğan ve sarımsağı katıp kavuralım.

3. Rendelediğimiz havucu da koyup kavurmaya devam edelim.

4. Kavrulan malzemelere mercimeği katıp, üzerine iki litre tavuk suyunu ekleyerek, kaynaması için ocağa bırakalım.

5. 20 dakika kısık ateşte kaynatalım.

6. Bir tavaya üç yemek kaşığı yağı katıp, iki yemek kaşığı unu da ekleyerek kavuralım. Un kararmadan zerdeçal, kimyon ve naneyi katıp ocağı kapatalım.

7. Bu karışımı tenceredeki çorbamızın içine katıp, 10 dakika daha kaynatıp çubuk blenderından geçirelim. Eğer katı olursa kaynamış su ile sıvılaştırabilirsiniz. (El blenderiniz yoksa, süzgeç ile başka bir tencereye süzerek de çorbanızı yapabilirsiniz)

8. Üzerine süslemek için tavanıza biraz tereyağı koyup, üzerine biraz kırmızıbiber veya nane kavurup, çorbanın üzerine dökün.

***Eğer çorbanızı düdüklü tencere ile pişireceksenız; havuç, soğan, sarımsak koyup düdüğü ötmeye başlayınca 10-15 dakika daha pişirin. Ardından dikkatli ve kullanım talimatına uygun şekilde tencerenizin kapağını açın ve 6. adımdan devam edin.

Kare bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1								■						■					
2					■					■	■						■		
3		■									■			■					
4											■		■				■	■	
5			■		■	■		■							■		■		
6					■				■				■			■			
7		■		■					■					■		■			
8		■				■		■					■					■	
9	■						■			■			■			■		■	■
10				■	■						■		■						
11		■						■						■	■				
12		■							■			■	■						
13						■	■		■		■	■						■	
14		■				■						■					■		■
15			■						■		■		■			■		■	
16				■				■					■						
17										■									
18								■											■
19						■								■					

Soldan Sağa:

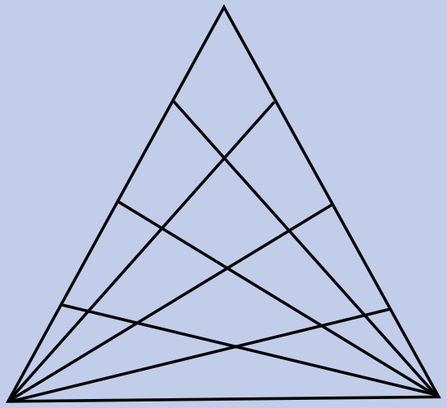
1) Kendi kalesi yönündeki oyuncuya verilen pas. Bisikletin kontrolünü sağlamaya yarayan bölümü. Yarışma ve karşılaşmalarda kuralların uygulanmasını sağlayan tarafsız yöneticilik yapan, kararlarına uyulması zorunlu olan görevli veya görevlilere verilen genel ad. **2)** Eski yapı ya da kent kalıntısı. Bakırdan yapılmış, üzerinde pistonlar bulunan büyük bir nefesli çalgı. Bir spor dalında daha önce erişilmiş ve ilgili makamlarca resmen onaylanmış en iyi derece. Lütesyum elementinin kimyasal simgesi **3)** Tunceli'nin bir ilçesi. Yüzyılın kısaltması. Savaş düzenindeki ordunun (sağ ya da sol) iki yanından her biri. **4)** Kasta yeterli oksijen bulunmadığı için glikozun tamamen parçalanamadığı oksijensiz enerji oluşum sistemin yan ürünü olarak ortaya çıkan yorgunluk verici madde. Uluslararası akreditasyon forumunun kısaltması (ing) **5)**İnsanlarda ve hayvanlarda, deriyle kemik arasında bulunan ve kas ile yağdan oluşan tabaka. Ağrı' nın bir ilçesi. Türkiye' nin plaka kodu. **6)** Bakteriler, böcekler, bitki bitleri, mantarlar, kurtlar gibi hayvansal ve bitkisel asalakların bitkilerde oluşturduğu ur. Elin, bilekle parmak dipleri arasında kalan iç bölümü, avcun parmaklar dışındaki bölümü. Tepkili uçak. Meyvelerde, kabukla çekirdek arasındaki yenilebilir bölüm. Masallarda ve halk öykülerinde geçen, olağanüstü işler yapabilen, iyiliksever, aksakallı yaşlı adam. **7)** Çek Cumhuriyeti'nin para biriminin adı. Namaz vaktinin geldiğini bildirmek ve Müslümanları namaz kılmaya çağırmak için müezzinin yüksek sesle okuduğu kutsal sözler. Görmüş geçirmiş, deneyimli, olgun, anaç, yaşlı, usta, büyük, yetişkin. **8)** Ey, hey, yahu, be gibi bir seslenme sözü olarak kullanılır. Bilen, öngörülü, bilgili. Yunan mitolojisinde savaş tanrısı. Bilen, öngörülü, bilgili. **9)** Müslümanların, nerede bulunurlarsa bulunsunlar, namaz kılmaya başlarken yönelmeleri gereken, Suudi Arabistan'ın Mekke kentinde bulunan Kâbe'nin olduğu yön. Anlamı bulunan, anlam yüklenilen her şey, gösterge, iz, simge, belirti. Borsada küçük yatırımcının kısaltması. Televizyonun kısaltması. **10)** Razı olma, yeterli bulma, eşit sayma, ödeşme. Gecikme, özellikle bir taşıtın kalkışında ya da varışında gecikme. Keçiyolu. **11)** Bir yerden alarak bir başka yere götürme, aktarma, taşıma, geçirme. Hoşa giden tat, lezzet. Akademik veri yönetim sisteminin kısaltması. **12)** Sayıboncuğu. H_2O. Eczacılıkta kullanılan ve çürümeyen bir bitki. **13)** Bir ilimiz. Osmanlıca korkak, ürkek. **14)** Durum alış, davranış, tavır. Tavuğun erkeği olan kümes hayvanı. Akılsız, bön, budala, salak, sersem, şaşkın. Bir nota. Karbon elementinin simgesi **15)** Herhangi bir cismin, alanın, durumun sınırları içinde bulunan bir yer. Bir erkek ismi. Olur, peki, tamam, haydi ya da fena değil, daha iyi vb. anlamlarında kullanılır. **16)** Söz. İri, kırmızımsı ve sert kabuklu, içinde diş diş ve etlice, çok sulu, tatlı, ekşi ya da buruk tatta ve çok sayıda taneleri olan, bu taneleri yenilen meyve. Herhangi bir yönden bir bütünü oluşturan ve belli bir kurala göre birbiri ardınca yer alan şeylerin tümü. Genellikle boğaz enfeksiyonlarına karşı ağızda eritilerek kullanılan şekerli ilaç tableti. **17)** Hentbolda bir oyuncunun oyun kurallarına aykırı davranışı nedeniyle belli bir süre için oyundan çıkarılması. Seçme süresi bulunan şey. **18)** Bir üst makamın, göreve ilişkin herhangi bir yönle ilgili olarak, buyruğundakilere görüşünü bildirdiği hukuksal işlem. Bürokrasiyle ilgili. **19)** Çeyrek sona katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı. İnsan, hayvan ve bitkilerin yapısını ve bu yapıyı oluşturan türlü organlar arasındaki ilişkileri araştıran, inceleyen bilim. Bir gökcisminin daire biçiminde görünen yüzeyi.

Yukarıdan Aşağıya:

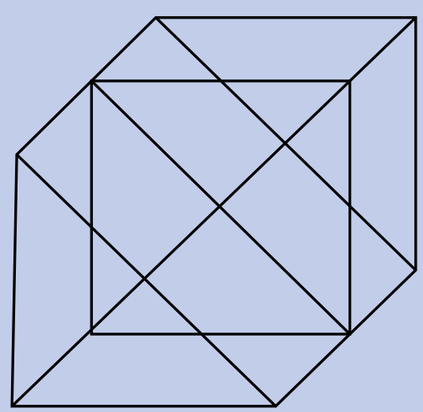
1) Belli bir amacı olan bir toplantıya katılan ama genellikle söz alma ve önerge verme hakları bulunmayan, toplantıyı kendi adına izleyen ya da bağlı olduğu örgüt adına izlemekle görevli kimse. Yapılabilirlik. **2)** Erkek. Kişinin, geçmişte yaşamış olan soy büyükleri. Anlam yönünden ilişkili iki tümceyi birbirine bağlar. Etoburlardan, rengiyle kurda, boyu ve kabarık kıl kuyruğuyla tilkiye benzeyen, kırsal alanlarda sürü biçiminde yaşayan ve genellikle leşle beslenen bir yaban hayvanı. **3)** Işığın, kendi öz yapısına ya da cisimlerden yansımasına bağlı olarak gözde oluşturduğu duyum. Tutanak. Ağ. **4)** Ayak direyen, inat eden, direngen. Rubidyum elementinin kimyasal simgesi. Anıt. Alanya'da bir çay. **5)** Osmanlıca ne hoş. Saçı dökülmüş olan. Cumhurbaşkanınca alınan kararı bildiren resmi yazı. **6)** Kullanıldıktan sonra atılan ve genellikle sanayide, kullanım dışı kalmış, atılan her türlü madde. Utanma duygusu. Bir meyve. Türkiye'nin Doğu Karadeniz bölgesine özgü, genellikle kıyılarda yük taşımakta kullanılan, yelkenli ya da motorlu küçük tekne. **7)** Birikim. Yaşamı sona ermiş bulunan, artık yaşamıyor olan. Yeryüzünün ya da bir parçasının coğrafya, tarih, dil, nüfus, doğa vb. olgularının dağılımını, durumunu vb. göstermek üzere, belli bir orana, ölçeğe göre küçültülerek kuşbakışı görünüşüyle düzlem üzerine çizilmiş biçimi, bir tür plan. **8)** Fransızca ikinci kez. Çok kısa zaman. Köpek. İsviçre'de bir şehir. **9)** Rutubetli hava. Bir şeyde ulaşılmak istenilen sonuç. Alaturka müzikte bir bileşik makam. **10)** Rafları olan, kapaksız ve taşınabilir dolap. Eski biçimine ya da ilk durumuna getirilmiş. Üretim tarihinin kısaltılmış yazısı. **11)** Yakıt olarak kullanılmak için kurutulmuş sığır dışkısı. Sözcüğüne göre yerde, zamanda ya da söz zincirinde biraz uzak olanı belirten gösterme sıfatı. Tekerlekli araç taşımacılığında kullanılan gemi çeşidi. **12)** Yönlendirme, yön verme, kılavuzluk etme. Vücutta yağ dokularından köken alan, habis (kötücül) olmayan tümörlerin genel adı. **13)** Kamıştan yapılan, kaval biçiminde ve yanık sesli bir üflemeli çalgı. Kamıştan yapılan, kaval biçiminde ve yanık sesli bir üflemeli çalgı. Kayak. **14)** İmek. Tenis Profesyonelleri Birliği tarafından düzenlenen erkekler için dünya çapında bir üst düzey tenis turu. Değerinden çok aşağı bir fiyatla alınan ya da alınabilecek olan (şey). **15)** İslamlıkta, din bilgisi olan ve din işleriyle görevli kimse, din adamı. Türkiye Gençlik Vakfı'nın kısaltması. Söylencelerde geçen ve içene ölümsüzlük, sonsuz yaşam sağladığına, verdiğine inanılan su. **16)** Herhangi bir dinî bayramdan önceki gün. Genellikle saç taramakta kullanılan, dişli araç. Et, böbrek ya da karaciğer gibi şeyler küçük küçük doğranarak yağda kavrulduktan sonra su, domates, sivribiber, soğan, baharat vb. katılarak pişirilen et yemeği. **17)** Güreş sporunu uğraş olarak seçmiş olan kimse, güreşçi. Mensuplarının birbirlerini gerçek veya farazi bir ortak geçmişe dayanarak ötekileştirdikleri insan topluluğu. **18)** Gözde sarıya çalan açık kestane rengi. Herhangi bir kas kümesinin istençdışı devinimi. (ing) Anahtar. Santigrat'ın sembolü. Her türlü tartışmanın dışında, üstünde sayılan, ana düşünce ve inanış, baş kural. **19)** Hicri takvime göre yılbaşının olduğu ay. Cumhuriyet dönemi şairlerinden, Özdemir… Erdemleri bakımından çok büyük, yüce.

Üçgen bulmaca

1



2



SUDOKU bulmaca

1

9	1					2		
			2	1			6	
		8	9	5				
	2			9	4		3	
	4		1		8		2	
	8		3	2			1	
				6	9	4		
	5			3	1			
		7					8	6

2

				6		8		4
	9			2	4			
	4	8		5	1		2	
1					6	2	3	5
	5			7	2		9	
	6	2					4	7
	3		6	4		7		
	7	5	9	1	3	4		2
6								

KİLİT bulmaca

1

ŞİFRE

2 5 7	Bir rakam ve yeri doğru
4 9 2	Bir rakam doğru ama yeri yanlış
7 6 4	İki rakam doğru ama yerleri yanlış
5 3 9	Hiçbir şey doğru değil
5 6 1	Bir rakam doğru ama yeri yanlış

2

ŞİFRE

8 2 4	Bir rakam ve yeri doğru
4 9 2	Bir rakam doğru ama yeri yanlış
2 5 4	İki rakam doğru ama yerleri yanlış
3 1 8	Hiçbir şey doğru değil
6 7 1	Bir rakam doğru ama yeri yanlış

3

ŞİFRE

3 2 6	Bir rakam ve yeri doğru
4 6 1	Bir rakam doğru ama yeri yanlış
5 9 4	İki rakam doğru ama yerleri yanlış
1 3 7	Hiçbir şey doğru değil
5 2 2	Bir rakam doğru ama yeri yanlış

4

ŞİFRE

7 5 6	Bir rakam ve yeri doğru
4 9 5	Bir rakam doğru ama yeri yanlış
3 1 4	İki rakam doğru ama yerleri yanlış
2 4 6	Hiçbir şey doğru değil
6 7 5	Bir rakam doğru ama yeri yanlış

Cevaplar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	G	E	R	İ	P	A	S	■	G	İ	D	O	N	■	H	A	K	E	M
2	Ö	R	E	N	■	T	U	B	A	■	■	R	E	K	O	R	■	L	U
3	Z	■	N	A	Z	I	M	İ	Y	E	■	Y	Y	■	C	E	N	A	H
4	L	A	K	T	İ	K	A	S	İ	T	■	A	■	İ	A	F	■	■	A
5	E	T	■	Ç	■	■	S	■	P	A	T	N	O	S	■	E	■	T	R
6	M	A	Z	I	■	A	Y	A	■	J	E	T	■	E	T	■	P	İ	R
7	C	■	A	■	K	R	O	N	■	E	Z	A	N	■	Ü	■	E	K	E
8	İ	■	B	R	E	■	N	■	A	R	E	S	■	A	G	A	H	■	M
9	■	K	I	B	L	E	■	İ	M	■	K	Y	■	T	V	■	L	■	■
10	F	İ	T	■	■	R	Ö	T	A	R	■	O	■	P	A	T	İ	K	A
11	İ	■	N	A	K	İ	L	■	Ç	E	Ş	N	İ	■	■	A	V	E	S
12	Z	■	A	B	A	K	Ü	S	■	S	U	■	■	K	A	R	A	Y	A
13	İ	Z	M	İ	R	■	■	İ	■	T	■	■	C	E	B	A	N	■	F
14	B	■	E	D	A	■	H	O	R	O	Z	■	A	L	I	K	■	C	■
15	İ	Ç	■	E	R	T	A	N	■	R	■	L	■	E	H	■	E	■	U
16	L	A	F	■	N	A	R	■	S	E	R	İ	■	P	A	S	T	İ	L
17	İ	K	İ	D	A	K	İ	K	A	■	O	P	S	İ	Y	O	N	L	U
18	T	A	L	İ	M	A	T	■	B	Ü	R	O	K	R	A	T	İ	K	■
19	E	L	E	M	E	■	A	N	A	T	O	M	İ	■	T	E	K	E	R

1

71

2

24

1

9	1	3	4	8	6	2	7	5
4	7	5	2	1	3	9	6	8
2	6	8	9	5	7	1	4	3
5	2	1	6	9	4	8	3	7
3	4	6	1	7	8	5	2	9
7	8	9	3	2	5	6	1	4
8	3	2	7	6	9	4	5	1
6	5	4	8	3	1	7	9	2
1	9	7	5	4	2	3	8	6

2

5	2	1	3	6	9	8	7	4
7	9	6	8	2	4	5	1	3
3	4	8	7	5	1	9	2	6
1	8	7	4	9	6	2	3	5
4	5	3	1	7	2	6	9	8
9	6	2	5	3	8	1	4	7
2	3	9	6	4	5	7	8	1
8	7	5	9	1	3	4	6	2
6	1	4	2	8	7	3	5	9

1 1 4 7 ŞİFRE

2 5 2 6 ŞİFRE

3 9 5 6 ŞİFRE

4 1 5 3 ŞİFRE

Ayrıntılar

HATiCE EBRAR AKBULUT'UN SUNUMUYLA

27 AĞUSTOS 2020

SAAT:16.00

@gencliksporbak

YOUTUBE CANLI YAYINI

GAZETECİ AYŞE BÖHÜRLER

SEN SOR O YANITLASIN

MODERATÖR: ÇAĞATAY YETİK

28 AĞUSTOS 2020

SAAT:21.00

YOUTUBE CANLI YAYINI

@gencliksporbak

GAZETECİ FUAT AKDAĞ

Gerçek bir hazine...
GENÇLİK SPOR YAYINLARI
"https://yayinlar.gsb.gov.tr" adresine erişebilmek için yukarıdaki bağlantıyı kullanabilirsiniz.