



**T.C. GENÇLİK VE
SPOR BAKANLIĞI**

Gençlik Dergisi

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı | Özel Sayı



Dr. Mehmet Muharrem KASAPOĞLU

Gençlik ve Spor Bakanı

Bir nehirde akan su, bir daha aynı yerden akıyor. Gençlik ömrün en gümrak dönemi, en nazlı, en nadide zamanıdır. Gençlik, hayatın en güzel çağını koşar adım geçmek, sonra da o çağın özlemiyle dolup taşmaktır. Ne var ki su varacağı yere varır. Mühim olan gençliğin hangi duraklara uğradığı, hangi kayanın dizinde dövuündüğü, nerede coşkuyla aktığı, hangi yerde sükût ettiği ve nihayetinde nereye, hangi mecraya döküldüğüdür.

Biz büyükler, gençlerden daima bir şeyler bekler, her konuda onların bir hamle yapmasını isteriz. Gençlerin bilinçlenmesi, *“bilinçli gençlik”* gibi ifadeleri sıkça kullanır, gençlerden bilinçli olmalarını bekleriz. Bilinç yani şuur, insanın kendisini ve çevresini tanıyabilme yeteneğidir. Genç birinin, kendini tanıma ve çevresini tanıyıp bir yol bulma imkânı, yaşadığı toplumun gelişmişliği, ülkesinin refah ve eğitim düzeyiyle doğru orantılıdır. Unutulmamalıdır ki toplum, her bir ferdiyle birlikte var olur. Annesiyle, babasıyla, öğretmeniyle, doktoruyla, sporcusuyla, yazarıyla, işçisiyle ve her kademedeki tüm fertleriyle topyekûn bir bilinçlenme olduğu zaman gençliğin şuurı yükselir, idraki açılır, güveni artar ve ruhu güzelleşir.

Dünyanın hâl, durum ve gidişatı ne kadar sıkıntılı olursa olsun, umutsuzluk en keskin yanıyla ne kadar insanın üstüne gelirse gelsin, ruhuna sahip çıkan gençler, bu hâli berhava eder. Yolu gözlenen gençlik, geçmişten aldığı mirasla bugünü yeniden kurar. Bundandır, her toplumun gençlikten beklentisi ve her düşünürün bir gençlik tahayyülü vardır. Gençlerimiz, hakikatin üzerindeki tozu silecek, ülkemiz ve insanlık için iyi niyetle güzel işler yapacaktır. Buna inancımız tamdır.

101 sene önce 19 Mayıs 1919’da Gazi Mustafa Kemal Atatürk öncülüğünde yeniden dirilişimizin ve uyanışımızın, hürriyet ve istiklalimizin destanı yazıldı. Bu tarih, bağımsızlığımıza gölge düşürmek isteyenlere tarihin verdiği en muhteşem cevaptır. Biz Gençlik ve Spor Bakanlığı olarak kutlu ecdadımızın izinden giderek bu ideallere aşkla heyecanla hizmet ediyoruz. Gençlerimiz de Allahın izniyle sonsuza kadar tarihi yürüyüşümüze sahip çıkarak milletimizin onurunu yüceltmeye devam edeceklerdir.

*19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramınız
kutlu olsun.*

İçindekiler

34 Milli
Teknoloji Hamlesi
TEKNOFEST



38

GENÇ SAĞLIĞI VE
BESLENME



26

STRESTEN
ARINDIRAN HOBİ
Doğa
Yürüyüşü



ULUSLARARASI
Damla
Gönüllüleri

32

56

Fetih
İstanbul

MOTİVASYON
HİKÂYELERİ

46



8

GELECEĞİN
GÖZDE
MESLEKLERİ



16

Millet
Kütüphanesi



44 ORİGAMI
SANATI



YAYINA HAZIRLAYANLAR

GENÇ GÖNÜLLÜLER

Esra GÜZEY
Saliha YILMAZ
Mehmet Alp GÜVEN
Candan CÖMERT
Mehmet DALDAL
Soner DEMİR
Cansu ÖZKAZANÇ
Eren KÖSE
Nazan Taşlı
Metkan Güneş
Mukaddes CAN
Melike GÜNDOĞAN
Zülal KAVLAK
Miray ALBAY
Zeynep DEMİR
Gonca ÖZBEK
Eren KÖSE
Atakan GEDÜK
Enes F. DEMİR
Fatma DUMAN
Hacer KARAKAŞ
Hilal KURNAZ

EĞİTİM, ARAŞTIRMA ve KOORDİNASYON

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Mehmet Ata ÖZTÜRK
F. Özlem ÖZKAN
F. Cemal SOFUOĞLU
M. Zeynep KANDEMİR
Murat YÜKSEL
Erbil YİĞİTBAŞ
Sadık ŞANLI
Abdullah AYDIN
Merve AKIN
Alper IRMAK
Can Melik S. YÜK
İlke Ulaş KUVANÇ
Nurhan SÜZGÜN
Selime DOĞAN
Çağatay YETİK
Sevtap G. ŞİMŞEK
H. Ebrar AKBULUT
Cenk ÖZCANLI
Gizem ÜNAL
Bilge S. AVUNCA

*Bu yıl
19 Mayıs'ı
sosyal mesafeye
uyarak ama yine
aynı coşku ile
kutluyoruz.*

19 MAYIS'IN BAYRAM OLUŞU

1919 , Mayısın 19'u... İtilaf Devletleri'nin işgaline karşı Türk Kurtuluş Savaşının Başladığı gün.

1919, 19 Mayıs; Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Bandırma Vapuru ile Samsun'a çıktığı gün.

Mayıs'ın 19'u ; Türk Gençliğine armağan edilen bayram, Ata'nın doğum günü, ecdadın onur günü!

**Mayıslar tarih kokar, mayıslar anı dolu,
mayıslar zafer dolu...**

Dünden bugüne Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutluyoruz. Peki bu bayram gençlere nasıl armağan edildi, ilk defa ne zaman ve nasıl kutlandı?

Tarihin sayfaları aralandığında ilk defa 24 Mayıs 1934'te 'Atatürk Günü' adı altında Gençlik ve Spor Bayramının kutlandığına rastlanır. Bugünkü adıyla Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu stadında kutlanan ilk 19 Mayıs, Beşiktaş'ın girişimleriyle, Galatasaray ve Fenerbahçeli yüzlerce sporcunun katılımıyla bir spor günü haline gelmiştir. Bu organizasyondan bir süre sonra, bir Spor Kongresinde konuşan Beşiktaş Kurucu Üyesi Ahmet Fetheri Aşeri, kutlanan Atatürk Günü'nün tüm gençliğe mal edilebilmesi için '19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı' adı altında

her yıl yapılmasını teklif etmiştir. Bu öneri kongrede oylanmış ve Atatürk'ün de onayıyla kabul edilerek yasalaşmıştır. 20 Haziran 1938 tarihli kanunla "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanan bu bayram, 1980 yılından sonra "**Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı**" adını almıştır.

Her yıl Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın düzenlemiş olduğu kutlamaların yanı sıra bir de Üniversitelerin ön lisans, lisans veya lisans üstü programlarında okuyan, temsil yeteneği olan, gençlik çalışmalarında aktif katılım sağlamayı hedefleyen, sportif/kültürel ve sosyal etkinliklerde aktif rol alabilen

ahlaki açıdan çevresine örnek olabilen 18-25 yaş aralığındaki gençler Ankara'da temsil görevi üstlenir. Cumhurbaşkanı, TBMM Başkanı ve Gençlik ve Spor Bakanımız tarafından kabul edilen gençler 81 il ve KKTC'den programa katılırlar. Programda 19 Mayıs'ta AnıtKabir resmî törenine iştirak sağlayarak Gazi Meclisimize ve Cumhurbaşkanlığımıza konuk olurlar. Ardından milli ve manevi değerleri güçlendirmek, tarihi zenginlikleri tanımak içi gezi programına katılırlar. Temsilci Gençlerin yanı sıra program akışında genç milli sporcular da yer alır ve bayram havasında yaşanarak

hem Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları anılır hem de ilk günkü aşk ile vatan ve millet sevdası tazelenir. Zengin memleket kültürü gençlere ve geleceğe güç verirken, hürriyet azmi tazelenerek yaşatılmaya devam edilir.

19 Mayıs'ta Türkiye'nin her yerinde spor gösterileri ve kutlamalar devam ederken, üzerinde; "Gençlikten Atatürk Sevgisiyle Cumhurbaşkanına" yazan ve "Sevgi Bayrağı" olarak adlandırılan dev bir bayrak, Kurtuluş Yolundan Tütün İskelesi'ne çıkarılarak Samsun Valisine verilir. Daha sonra bu bayrak Cumhurbaşkanına sunulmak üzere genç atletlere teslim edilir. Samsun'dan yola çıkarak, Amasya, Tokat, Sivas, Erzincan, Erzurum, Kayseri, Nevşehir, Kırşehir ve Kırıkkale'den sonra 19 Mayıs törenlerinde Ankara'da Cumhurbaşkanına sunulur.



GELECEĞİN GÖZDE MESLEKLERİ



1) BİYOTEKNOLOG

Biyoteknolog, tarımsal veya çevresel ilerlemelere yardım etmek ve insan hayatının kalitesini iyileştirmek için biyolojik organizmalar üzerinde araştırmalar yapan, hücre, doku ve organizmaların genetik, kimyasal ve fiziksel özelliklerini araştıran, pratik kullanımları tanımlar.



2) 3D ÜRETİM MÜHENDİSİ

3 boyutlu yazıcı teknolojileri, son dönemin dikkat çeken teknolojik gelişmelerinin başında geliyor. Gıda, sağlık, tekstil ve daha birçok alanda önemli inovasyonlar vaat eden mesleğin, gelecekte üretimi kişiselleştirilebilir hâle getirebileceği düşünülüyor.



3) AKTÜERLİK

Bir olayın doğuracağı sonuçları önceden değerlendirmek için, mevcut bilgileri kullanan kişiye verilen mesleki unvandır. Aktüerler yalnızca bugünün değil, yarının finansal belirsizliklerini de öngörüp, buna göre bir değerlendirme ve önerme sunar.



4) VERİ ANALİSTİ

Kayıtlarda bulunan verileri, bilgisayar aracılığıyla analiz eden, yorumlayan ve daha sonra bu verileri raporlayan kişiye verilen addır. Veri analistliği, birçok veri girişi olan şirketlerde önemli kısımları rapor hâline getirdiği için zamandan ve paradan tasarruf ettiren bir iş koludur.



5) İKLİM KONTROLÜ MÜHENDİSİ

İklim Kontrolü Mühendisleri, gelecekte karşılaşılabilecek iklimsel değişikliklerin önlenmesi ve ülkelerin bu durumlara karşı tedbirli olması için çalışmaktadır. Küresel ısınmanın etkisiyle dünyada iklimlerin değişmeye başladığı görülmektedir. Bunun doğal sonucu olarak da, farklı iklim olayları meydana gelmektedir. Bu nedenle, iklim değişikliği sonucu oluşan durumlarda ülkeler sosyal ve ekonomik açıdan zarar görmemek için iklim mühendisleri öncülüğünde çalışmalar yapmaktadır.

GELECEĞİN
GÖZDE MESLEKLERİ**6) ENERJİ SİSTEMLERİ MÜHENDİSLİĞİ**

Enerji mühendisi, enerji üretmenin verimli, yenilikçi ve ucuz yollarını bulmak için projeler tasarlar. Enerji üretirken maliyetleri düşürmek, çevresel zararı minimuma indirmek vb. yolları bulmaya çalışır.

**7) UYGULAMA GELİŞTİRME UZMANI**

Mobil uygulamaların hayatımızdaki önemi arttıkça, uygulama yapan ve geliştirenlerin yeri de artıyor. Bilgisayar, akıllı telefon ve tabletlerde kullandığımız uygulamaları tasarlayan ve geliştiren kişiler Uygulama Geliştirme Uzmanı olarak isimlendiriliyor.

**8) İNSANSIZ HAVA ARACI OPERATÖRÜ**

İnsansız Hava Araçları (İHA)'nın, askerî olarak ortaya çıkmış olsa da emlakçılık, madencilik, petrol üretimi, film sektörü ve reklamcılık gibi birçok alanda da kullanımının artması, İHA pilotlarına olan ihtiyacı artırıyor. İHA kullanabilen operatörlere ileride çok daha fazla ihtiyaç duyulacağı düşünülüyor.

**9) YAPAY ZEKÂ UZMANI**

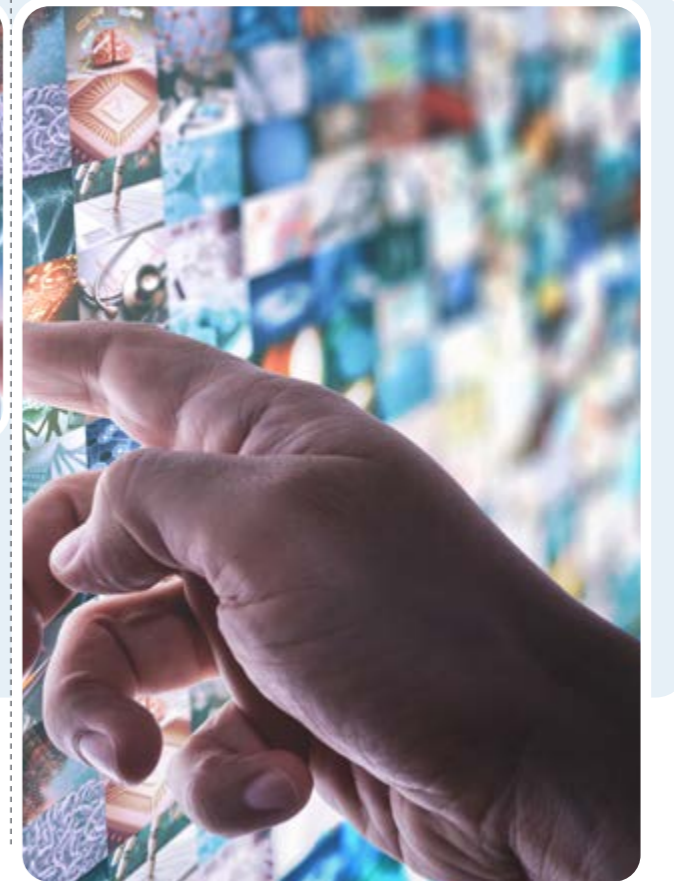
Yapay zekâ teknolojilerinin hayatın her alanına girmesi ile birlikte, alanda çalışacak insanlara duyulan ihtiyaç günden güne artıyor. Savunma sanayiinden sağlık alanına çok sayıda sektörde yapay zekânın kullanımı giderek yaygınlaşıyor. Bu durum, yapay zekâ alanında çalışmak isteyen gençlerin iş anlamında önünün açık olduğunu önemli bir göstergesi.

**10) EPİDEMİYOLOG**

Epidemiyologlar, bir toplumda ortaya çıkabilecek hastalıkların yanında, buna bağlı sağlık koşulları ve kazaların araştırma sürecini başından sonuna kadar yürüten kişilerdir. Çalışma esnasında olayın görülme sıklığı, yeri ve şekli gibi birçok kıstası kullanarak analiz yaparlar. Bu analiz sonucunda elde edilen bilgiler ışığında yeni önlemler alınmasına ve yol haritası oluşturulmasına halk sağlığı bağlamında katkılar sunarlar.

**11) DİJİTAL REHABİLİTASYON DANIŞMANI**

Birçoğumuz her gün sosyal medyada ve internette onlarca paylaşım yapıyoruz. Bazılarımız ise dijital dünyadaki kimliğimize oldukça fazla önem atfediyoruz. Gelecek yıllarda pek çoğumuz teknoloji detoksu yapmak veya dijital dünyadaki sorunlarımızı çözmek gibi isteklerde bulunacağız. İşte dijital rehabilitasyon danışmanları da bu tip olgulara müdahale edecek.



Servis

Servis, bir oyuncunun elindeki topu havaya attıktan sonra raketle vurarak karşı sahaya göndermesidir. Servis şu şekilde icra edilir (sağ elini kullanan oyuncular için):

1. Raket ve top birbirine paralel şekilde elde hazır olur.
2. Doğru servis kutusuna geçilir ve top alından yukarı doğru yaklaşık 2 kol boyu yükseltilir.
3. Top raketle eş zamanlı olarak birbirinden ayrılırken, sağ eldeki raket geriye doğru hareket ettirilir.
4. Dirsekten, yukarıya doğru yükselen topa, omuzdan kuvvet alarak vuruş uygulanır ve raket sol ayağa doğru indirilerek vuruş tamamlanır.

Oyuncunun tek seferde iki servis atma hakkı vardır, ilk servisi atamadığında "Birinci hata" olarak nitelendirilir ve ikinci servis için atışı beklenir. İkinci servisi de atamadığı durumda ise puan rakibin olur.

Forehand

Forehand, raket tutan elin avuç içi karşıya (vuruş yönüne) gelecek şekilde yapıldığı vuruştur. Bu vuruşta kol gergin bir şekilde geriye çekilir. Bu esnada bacaklar birbirine paralel olacak şekilde hafif bükük durur. Gerilen raket aşağıdan giderek hafif bükülmüş dizin tam önünde durur, topa vurulur.

Kelime anlamı olarak, kökeni Anglo-Fransızca "tenetz" (bekle ve yakala) sözcüğüne dayanan tenis, raket ve topa iki kişi arasında ya da ikişer kişilik iki takım arasında oynanan olimpiik bir spordur. Oyuncular raketleri ile içi boş lastik bir topu ağ (net) üzerinden rakibin sahasına (korta) atmaya çalışırlar. Kurallar dahilinde en çok puanı alan oyuncu kazanır.

Tennisin profesyonel olarak oynandığı ve "kort" olarak isimlendirilen saha, dikdörtgen şeklindedir ve 23,77 metre uzunluğa, 10,97 metre genişliğe sahiptir. Tekler müsabakası için genişlik 8,23 metredir. Kort çeşitleri çim, sert yüzey, toprak (kil), halı saha ve sentetik sahalardır.

Backhand

Backhand vuruşunda raket iki elle geriye çekilir. Raket geriye çekildikten sonra raketin yüzü karşıyı göstermelidir. Raket çekilirken dizler paralel bir biçimde hafif kırılmalıdır. Topa raketle, dizin biraz önünde olduğu an iki elle vurulmalıdır. Raket, topa vurulduktan sonra iki elle boyna doğru çekilmelidir.

Teniste 4 sayı alan tenisçi bir oyunu, 6 oyunu kazanan tenisçi bir seti, 3 setin ikisini veya 5 setin üçünü kazanan oyuncu da maçı kazanmış olur.

TRABZON BEŞİRLİ TENİS KOMPLEKSİ

BİR "ÇAĞLA BÜYÜKAKÇAY SPORCU"

Grand Slam turnuvalarında tek kadınlarda ön eleme turlarında oynayan ve turu geçen ilk Türk tenisçidir. 2010 yılında Amerika Açık tenis turnuvasına katılarak ilk Grand Slam turnuvasında ön elemelerde mücadele etti. 2011'de ise Fransa Açık, Wimbledon ve Avustralya Açık turnuvalarında ilk kez ön elemelerde yer aldı. 2016 Fransa Açık tenis turnuvası ön elemelerinde başarılı olarak ana tabloya kalmayı başaran ilk Türk kadın tenisçi oldu.

Pescara'da düzenlenen 2009 Akdeniz Oyunları'nda teklerde gümüş madalya kazanmıştır. Ülkesinin ev sahibi olduğu 2013 Akdeniz Oyunları'nda ise hem teklerde hem de çiftlerde

(Pemra Özgen'le birlikte) altın madalyanın sahibi olmuştur. Çağla Büyükkakçay, Katar Açık Kadınlar Turnuvası'nın 2. turunda, organizasyonun son şampiyonu ve dünya 12 numarası Safarova'yı 2-0 yenerek 3. tura yükseldi. Millî tenisçi, bu seviye bir turnuvada 3. tura yükselen ilk Türk raket oldu ve bu ilk katılımında bir tur geçmeyi başardı.

Rio'daki 2016 Olimpiyat Oyunları'na katılmaya hak kazanıp olimpiik seviyede Türkiye'yi temsil eden ilk tenisçi olarak kayıtlara geçti. Rio'da ilk turda karşılaştığı Rus tenisçi Yekaterina Makarova'ya 6-3, 0-6, 6-7'lik (tie-break) setler sonunda 2-1'lik sonuçla elendi.

"BİR SPOR TENİSİ"

CEP TELEFONU FOTOĞRAFÇILIĞI



Yaşadığımız zorlu salgın sürecinde uzmanların tavsiyelerine uydunuz ve sosyal etkileşiminizi olabildiğince azalttınız. Bu sefer de eskisi gibi arkadaşlarınızla görüşemiyorsunuz ve canınız sıkılıyor öyle değil mi? En sevdiğiniz şey spor müsabakalarına ya da sinemaya gitmekti, şu sıralar imkansız görünüyor.

Üzülmeğin evde kendi kendinize yapabileceğiniz harika bir hobi öneriyoruz: Fotoğrafçılık.

Son dönemlerde artan megapiksel sayılarıyla cep telefonları bu hobiye başlamak için yeterli olabilir. Elbette gelişmiş bir DSLR fotoğraf makinesini cep telefonuyla kıyaslamak pek mantıklı olmaz. Ancak iyi bir cep telefonunun ortaya çıkardığı işleri görünce acaba orta sınıf bir fotoğraf makinesine gerek var mı diye insan düşünmeden edemiyor.

CEP TELEFONU FOTOĞRAFÇILIĞININ 6 AVANTAJI

- Her an yanımızdalar
- Ağırlık ve boyut olarak idealler
- Tatminkâr kalite ve yüksek çözünürlük
- Basit ayarlarla güzel sonuçlar alabilme
- Fotoğrafların daha kolay paylaşılabilmesi
- Anı daha kolay yakalayabilme

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTALAR

- Fotoğrafın bir hikayesi olsun
- Doğru ışığı yakalayın
- Flaş kullanmayın
- Cep tripodunu kullanın
- HDR modunu kullanın
- Dijital zoom yapmayın

UNUTMAYIN!

Gündelik hayatımızı, mekânları, nesnelere, çevreyi, hareketleri, özetle insana ve doğaya ait her görüntüyü tespit eden fotoğraflar, Fikri Hakların konusu yaratıcı ürünler arasında sayılır. Üzerinde çok konuşulmasına rağmen onu çerçeveleyen hukuk çok fazla bilinmez. Bir fotoğraf kullanılırken çoğu zaman, aynı anda birçok hak ihlal edilir. Bu kapsamda paylaşım yapılırken Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK) ilgili maddeleri ve ilgili diğer mevzuat hükümlerinin dikkate alınması gerektiği unutulmamalıdır.

Millet Kütüphanesi

Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN'ın öncülüğünde 2015 yılında kuruluş çalışmalarına başlanan Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, 20 Şubat 2020 tarihinde hizmete açıldı. Köklü tarihimizden alınan ilhamla ülkemize kazandırılan bu eşsiz eser, Cumhuriyet tarihinin en kapsamlı kütüphanesi olmasının yanı sıra kültür ve sanat mekânı olarak da vatandaşların kullanımına sunulmuştur. Kütüphane; geleneksel motifleri-

mizi modern tasarımıyla bir araya getiren özgün mimari yapısı, zengin koleksiyonu, içinde bulunan modern ve işlevsel kültür - sanat alanları, çağın getirdiği teknolojik imkânlarla donatılmış dijital alt yapısı ile dikkat çekmektedir.

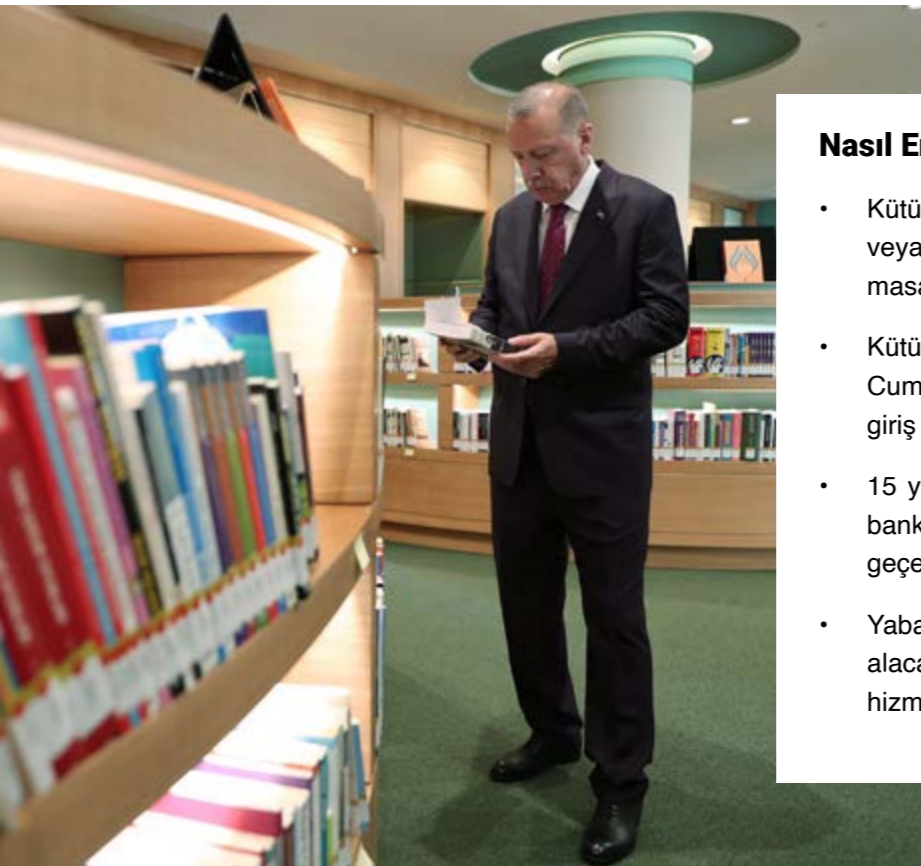
Türkiye'nin en büyük kütüphanesi olma niteliğinin yanı sıra Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi'nin koleksiyonu ve hizmetleri açısından da dünyanın sayılı kütüphaneleri arasına girmesi bekleniyor. Haydi, gelin bu eserin özelliklerine biraz yakından bakalım.

Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN, 20 Şubat 2020 tarihinde Millet Kütüphanesi'ni halkımızın hizmetine açtı.



Millet Kütüphanesi;

- 5.500 kişilik oturma kapasitesine sahiptir.
- Her dilden, ülkeden ve konudan 2 milyon basılı kitap ve 12.500 adet basılı dergiye ait 2 milyon süreli yayın olmak üzere toplam 4 milyon adet basılı esere ev sahipliği yapmaktadır.
- 201 kilometre raf uzunluğuna sahiptir.
- 56 adet veritabanı içeriğinde; 550.000 e-kitap, 6.500.000 elektronik tez ve 60.000'e yakın e-dergiye ait 120.000.000 makale, rapor, vb. dijital içeriğe erişim sağlamaktadır.
- Derleme Kütüphanesi statüsündedir.
- Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığının sayısallaştırılmış 45 milyon belgesine ve Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığının 500 bin kitabının künye bilgisi ile 100 binin üzerinde nadir/yazma eser görüntüsüne erişim imkânı sunmaktadır.
- Ülkemizde ilk defa uygulanan entegre kitap taşıma sistemi, teknolojik alt yapısı, bilgisayarları, dokunmatik ekranları, internet bağlantısı ile bilgiye erişimi sınırsız bir şekilde sağlamaktadır.
- Elektronik kütüphanecilik hizmetlerinin yanı sıra, mobil uygulamalarla da erişim sağlamak mümkündür.



Nasıl Erişim Sağlanır?

- Kütüphaneye üyelikler, e-Devlet üzerinden veya Millet Kütüphanesi'nde bulunan danışma masalarından erişim gerçekleştirilebilmektedir.
- Kütüphaneden faydalanmak isteyen Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları yeni kimlik kartları ile giriş yapabilirler.
- 15 yaşından küçük kullanıcılar, kütüphane giriş bankolarından hızlı giriş kartı olarak turnikelerden geçebilirler.
- Yabancı uyruklular da pasaportları karşılığında alacakları geçici giriş kartlarıyla kütüphane hizmetlerinden faydalanabilirler.

Kütüphanenin Bölümleri

Nasreddin Hoca Çocuk Kütüphanesi: 25.000 adet kitaptan oluşan koleksiyonu ile 5-10 yaş arasındaki çocuklara hizmet vermektedir.

Gençlik Kütüphanesi: 12.000 adet kitaptan oluşan koleksiyonu ile 10-15 yaş arasındaki gençlere hizmet vermektedir.

Ses ve Görüntü Kütüphanesi: 10.000 adet görsel-işitsel materyalden oluşan koleksiyona sahiptir. İçerisinde 4 adet dijital oda ve 12 adet bireysel izleme/dinleme kabini bulunmaktadır.

Nadir Eserler Kütüphanesi: 50.000 adet nadir eser ve bu eserlerin sayısallaştırılmış formlarından oluşan koleksiyon bulunmaktadır. İçerisinde 8 adet grup çalışma odası mevcuttur. Nadir Eserler Kütüphanesi'nde; yazmalar, Osmanlıca matbu eserler, resim ve gravür içeren eserler, baskısı tükenmiş ve sınırlı sayıda basılmış eserler, 1900 yılı öncesi Latince basma eserler de bulunmaktadır.

Araştırma Kütüphanesi: 20.000 adet kitaptan oluşan koleksiyonu ile hizmet vermektedir. İçerisinde toplam 20 adet grup çalışma odası bulunmaktadır. Akademik çalışmalara kaynak sağlayan araştırma ve belge içerikli bilimsel kitaplar bu bölümde yer almaktadır.

Cihannüma Salonu:

200.000 adet kitaptan oluşan koleksiyona ev sahipliği yapan Cihannümâ Salonunun kubbesini, Cumhurbaşkanlığı forsun da yer alan Türk devletlerini simgeleyen 16 adet sütun taşımaktadır. Salonun kubbesinde, Alak Suresi'nin 4 ve 5. ayetlerinde geçen "O (c.c.), kalemle yazmayı öğretendir, insana bilmediğini öğretendir." lafzı yer alıyor.

Sürelî Yayınlar Salonu: 1550 adet güncel dergi ve gazeteden oluşan koleksiyona sahiptir. Koleksiyonda edebiyat, sanat, tarih, hukuk, ekonomi, spor, sağlıklı yaşam gibi farklı disiplinlerde ve dillerde dergiler bulunmaktadır.

Bu salonların yanı sıra, Millet Kütüphanesi içerisinde Selçuklu Müze ve Sergi Salonu, Anadolu Salonu, Divan Salonu, Mücellithane, Kitap Şifhanesi ve davet kabul alanları, 500 kişilik konferans salonu, teknoloji sınıfları, mesleki eğitim sınıfları, özel grup çalışma ve film izleme alanları, yemek salonları, seminer salonları, mescit ve dinlenme alanları bulunmaktadır.



SİNEMA KÖŞESİ

Selime DOĞAN



SİGARA İÇTİĞİN İÇİN TEŞEKKÜRLER

Türü: Dram / Komedi

Süresi: 1 s 32 dk

Yönetmen: Jason REİTMAN

Yapım Yılı: 2005

Nick Naylor, Tütün Araştırmaları Akademisinde başkan yardımcısı ve baş sözcü olarak çalışmaktadır. Baş sözcü pozisyonundaki görevi, sigara şirketlerinin prestijini ve haklarını korumaktır. Nick, tam bir manipülasyon kontrolü uzmanıdır. En yakın arkadaşları alkol endüstrisi ve silah endüstrisinde sözcü olarak çalışmaktadır. Sigaranın sağlığa zararlı olduğunu savunan sağlık örgütleri ve tütün karşıtı senatör Finistire karşısında sigaranın imajını düzeltmek için bir kampanya yürütmek o kadar da kolay değildir.

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgınında da sigaradan çekilen her nefesin kişiyi koronavirüse karşı 14 kat daha savunmasız yaptığı bilgisi paylaşılmış olup sigara şirketlerinin insan sağlığı üzerinden elde ettiği rantı gözler önüne sermektedir.



DEVRİM ARABALARI

Türü: Dram

Süresi: 1 s 55 dk

Yönetmen: Tolga ÖRNEK, M. Ada ÖZTEKİN

Yapım Yılı: 2008

1961 Haziran'ında, TCDD işletmesine yerli bir otomobil üretme görevi verilir. Bu iş için 23 mühendis görevlendirilir ve Cumhuriyet Bayramı'na kadar yetiştirmeleri istenir. Mühendislerin sahip oldukları zaman sadece 130 gündür. Film, 130 günlük zaman zarfında "Devrim" ismini verdikleri otomobilin üretimi için çalışan 23 mühendisin kariyerleri ve aile hayatları ile "benzini bitti diye yolda kalan" Devrim arabasının dramatik hikâyesini konu almaktadır.

FİLM SEÇKİSİ

HACİVAT KARAGÖZ NEDEN ÖLDÜRÜLDÜ

Türü: Dram / Komedi

Süresi: 2 s 15 dk

Yönetmen: Ezel AKAY

Yapım Yılı: 2006

Filmin konusunu, 14.yüzyılda Bursa'da Karagöz ile Hacivat'ın tanışması ve sonrasında aralarında yaşanan komik atışmaları oluşturuyor. Karagöz ile Hacivat, Orhan Gazi'nin adına yapılan caminin inşaatında çalışmaya başlarlar. Aralarındaki komik atışmalar inşaat çalışmaları sırasında da devam eder ve komik halleri herkesin dikkatini çekmeye başlar.

AYLA

Türü: Dram / Tarihi Kurgu

Süresi: 2 s 5 dk

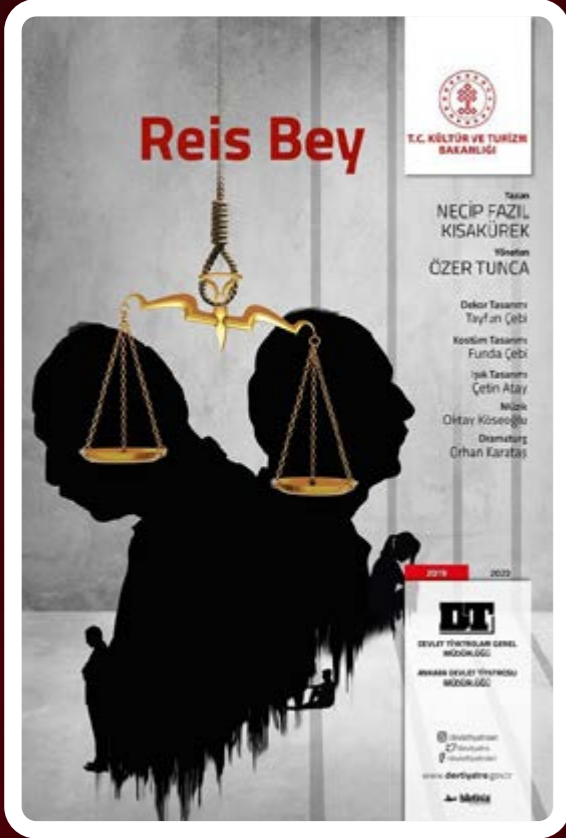
Yönetmen: Can ULKAY

Yapım Yılı: 2017

Film, Kore Savaşı sırasında Astsubay Süleyman Dilbirligi ile sahiplendiği Koreli kız çocuk Eunja Kim'in gerçek hikâyesinden esinlenerek hazırlanmıştır. Süleyman Astsubay, savaş meydanında 5 yaşında küçük bir kız çocuğunu bulur. Astsubay kızı birliğine götürür ve Ayla ismini verir. Kısa sürede Ayla birliğin neşesi hâline gelir. Ayla ile astsubay baba-kız gibi olurlar. Astsubay, Türkiye'ye dönmek zorunda kaldığında Ayla'yı da yanında götürmek ister ancak kanunlar buna izin vermez.



TİYATRO SEÇKİSİ



REİS BEY

ANKARA DT BÜYÜK OYUNU

2 PERDE 2 SAAT 5 DAKİKA

YAZAN: NECİP FAZIL KISAKÜREK

YÖNETEN: ÖZER TUNCA

Görevinden hiç taviz vermeyen, yasalara son derece bağlı, kanun makinesi, taş kalpli bir ağır ceza reisinin vicdan muhasebesinin anlatıldığı oyunda, idam mahkumu genç, Reis Bey'e şöyle haykırır:

Reis Bey! Bu dünya dört köşe değildir. Mühürlü kalbinizin bir gün açılmasını dilerim! Beni asacaksınız! Fakat, ruhum sizi bu dünyada ve ötelede adım adım takip edecek!



ŞAIR, ŞİİR, ŞUUR: M. AKİF ERSOY

BURSA DT BÜYÜK OYUNU

1 PERDE 50 DAKİKA

YAZAN: BURAK AKYÜZ

YÖNETEN: MURAT OZAN

Aydın, mebus, vaiz, dava adamı, kahraman ve şair Mehmet Akif Ersoy'un Kurtuluş'a adanmış ömrünün hikâyesi tiyatro sahnesinde. Bu oyun, Mehmet Akif'in hayatına, yaşadığı döneme müzikler ve tasavvuf eşliğinde yakından bakış imkânı sunuyor.



LEYLA İLE MECNUN

ANKARA DT BÜYÜK OYUNU

2 PERDE 1 SAAT 45 DAKİKA

YAZAN: İSKENDER PALA

REJİSÖR: MUSTAFA KURT

Leylâ ile Mecnun'un aşkları bir efsanedir. Bu efsane, Leylâ ile Mecnun arasında geçen, birbirine kavuşamayan ve aşkları uğruna ölen iki gencin öyküsüne dayanır.

NOT: T.C. Kültür Turizm Bakanlığının YouTube sayfasından oyunlara ücretsiz ulaşım imkânı vardır. <https://www.youtube.com/KulturTurizmBak>

BİR NEFES DEDE KORKUT

İSTANBUL DT BÜYÜK OYUNU

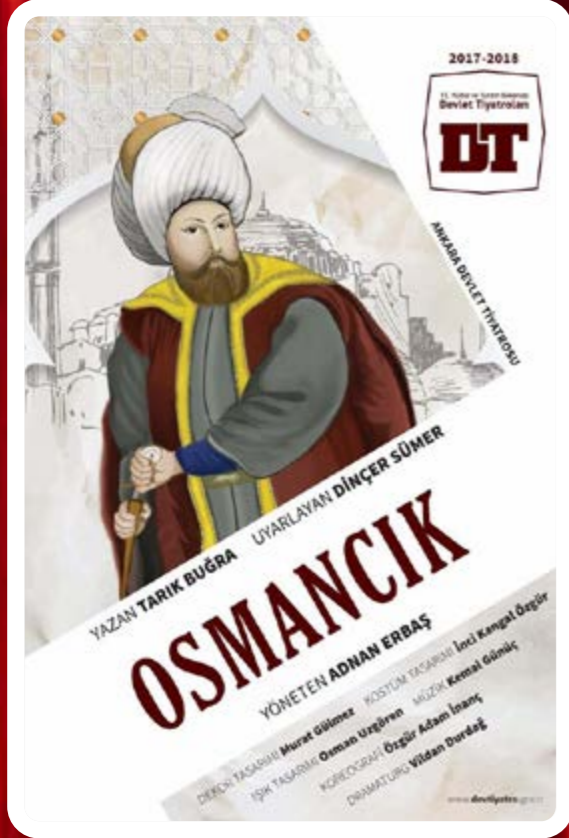
1 PERDE 1 SAAT 10 DAKİKA

YAZAN: ANONİM
DERLEYEN & YÖNETEN: GÖKÇE KURT ELİTEZ

Sen iştirsən eğer kalbin diliyle, bütün canlılar; ovalar, ağaçlar, taşlar, kuşlar konuşur. En küçük ayrıntı görünür olur. Seherler ve geceler destan anlatır, sen iştirsən. Havanın, toprağın, denizin, dağların, taşların, insanın dilinden anlamak kalbi duymaktır. Geçmişten bugüne birlikte yaşamın bilincini aktaran en kadim anlatılardır Kitab-ı Dede Korkut. Geçmiş, gelecek bugün bir olur, insan bir parçası...Var olmanın hissiyatını o günlerden bugünlere aktardık biz de, Dede Korkut'un bir nefesiyle.



TİYATRO SEÇKİSİ



OSMANCIK ANKARA DT BÜYÜK OYUNU

2 SAAT 1 DAKİKA

YAZAN: TARIK BUĞRA

UYARLAYAN: DİNÇER SÜMER

YÖNETEN: İSMAİL ADNAN ERBAŞ

Bir göç tufanıdır Türk'ün hayatı. Orta Asya'nın Amuderya'sından, Söğüt'ün Domaniç'ine yürüyüşünün şanlı akışıdır. Osman Bey'in, cihan devleti olma hayalini gerçekleştirme destanıdır Osmancık. Osmancık'tan Osman Bey'e, Osmanlılara yürüyüştür...



BİR İNCE SIZI BURSA DT BÜYÜK OYUNU

2 PERDE - 2 SAAT 15 DAKİKA

YAZAN: TUFAN GÜNDÜZ

UYARLAYAN: TUFAN GÜNDÜZ, FARUK
EMRE ÖZÜNLÜ

YÖNETEN: ADNAN ERBAŞ

Yakın tarihimizin en çalkantılı günleri... 1915 yılının Nisan ayı... Bir tarafta Çanakkale cephesi, bir tarafta Ermeni meselesi... Anadolu'da isyanların gölgesinde imkânsız aşklar, dağılan aileler; Gelibolu'da siperlerin ardında ibret verici dostluklar, dram dolu hikâyeler...

PAPAĞAN KAÇTI ANKARA DT ÇOCUK OYUNU

2 PERDE 1 SAAT 15 DAKİKA

YAZAN: ÖZEN RODOP

YÖNETEN: O. BOĞAÇHAN SÖZMEN

Armağan; Rüstem dede ve Gül nine ile yaşayan bir papağandır. Armağan, her gün bir öncekine benzeyen hayatından çok sıkılınca, Sarı Karga'nın da kandırmasıyla evden kaçar. Sarı Karga, Armağan'dan boşalan yere yerleşmek için türlü numaralar yapar. Bu arada Armağan, sokaklarda pek çok zorluk ve olay yaşamaktadır.



KAHVEDE ŞENLİK VAR VAN DT BÜYÜK OYUNU

2 PERDE - 2 SAAT

YAZAN: SABAHATTİN KUDRET AKSAL

YÖNETEN: MURAT ÇİDAMLI

Hayat denilen dik yokuş insanı bilinmeze götürür ve iyi veya kötü sürprizlere gebe dir. Bu sürprizlerin en büyüğü olan evlilik, iki insanın hayatı paylaşması, sorunlarla olduğu kadar içerdiği güzellikler ve umut dolu doğasıyla da hâlâ çağımız insanı için en büyük dönüm noktalarından biridir. Kadın ve erkek cinsleri arasında geçen bu çekişmeli macera; komik ve eğlenceli yönleriyle, müzikal ve hareketli yapısıyla sizlere ve sizlerin dünyasına ayna tutmaktadır.



HOBİ KÖŞESİ

Gizem ÜNAL

Trek, "yürüyerek çıkılan uzun yolculuk" anlamına geliyor ve size bu spor ile ilgili bilmeniz gereken en temel bilgiyi de sunmuş oluyor.

STRESTEN ARINDIRAN HOBİ DOĞA YÜRÜYÜŞÜ

Özellikle bahar aylarında açık alanda yapılabilen sporların çeşitliliği artıyor. Doğayla iç içe olmak daha da kolaylaşıyor. Özellikle şehirden sıkılan, teknolojiyle boğulan, hareketsizlikten yakından ve yeşile hasret kalan kişiler bu sporu sıkça tercih etmektedir. Çünkü doğa yürüyüşü (trekking), hem tabiatla iç içe olup stresten arınabileceğiniz hem de bedeninizi çalıştırarak dinç kalabileceğiniz sağlıklı bir aktivite. Her yaşta kişinin yapabileceği, çok ağır şartları olmayan bu spor türünün en güzel özelliği ise gezerek ve manzaranın tadı çıkarılarak uygulanabiliyor oluşu... Gelin doğa yürüyüşünün nasıl bir spor olduğuna birlikte bakalım.

Doğa Yürüyüşü Nedir?

"Doğa yürüyüşü" ya da "hafif tempolu yürüyüş" trekking olarak da bilinen herkesin rahatlıkla yapabileceği doğa sporlarından biri. Genellikle doğada gruplar halinde belirli bir mesafede yürünerek yapılmaktadır. İngilizce "trek" kelimesinden türetilmiş bir sözcük. Trek, "yürüyerek çıkılan uzun yolculuk" anlamına geliyor ve size bu spor ile ilgili bilmeniz gereken en temel şeyi de anlatmış oluyor. Diğer bir deyişle, sırt çantanızı tıka basa doldurduysanız, yanınıza ihtiyaç duyabileceğiniz tüm malzemeleri almışsanız ve uzunca bir süre geri dönmeyi düşünmüyorsanız... Eh, gerçek anlamıyla doğa yürüyüşü yaptığınızı söyleyebiliriz. Nitekim, aynı nedenle bu spor sırt çantalı yolculuk adıyla da bilinir.

Doğa yürüyüşü (trekking), hem tabiatla iç içe olup stresten arınabileceğiniz, hem de bedeninizi çalıştırarak dinç kalabileceğiniz sağlıklı bir etkinliktir.

Uygun mevsim ne zamandır?

Doğa yürüyüşüne başlamak için en güzel dönem ilkbahar ve sonbahar aylarıdır. Çünkü bu mevsimlerin koşulları sizi çok fazla yormaz. Doğa yürüyüşü turları süresince nasıl bir performans sergilediğinizi, sınırlarınızı zorlamadan görmüş olursunuz. Bahar aylarında, kış mevsimine oranla daha az teknik malzeme, yaz mevsimine oranla da daha az su taşınır. Böylece sırt çantanız hafifler, siz de kendinizi ekstra yüklerle yormamış olursunuz.

Nasıl yapılır?

Doğa yürüyüşü yapmak için ihtiyacınız olan tek şey bir rota. Tek başınıza yapabileceğiniz gibi, grup hâlinde de gerçekleştirilebiliyor. Ancak amaç doğayla bütünleşmek olduğu için, tanımadığınız bölgelerde tek başınıza olmamanız önem taşıyor. Bir bölgeyi baştan sona tanıyana dek daima gruplar

içinde kalın ve aranızda deneyimli bir rehber bulunmasına da özen gösterin. Bundan sonrası basit: Doğayla baş başa geçireceğiniz günler sizi bekliyor. Gün boyu yürüyor, doğal güzellikleri takdir ediyor ve akşamları da kamp yapıyorsunuz. Uzun bir yolculuk bu, her anını doyasıya yaşamamız gerekiyor. Dikkat etmeniz gereken en önemli şey, her şeyi bulduğunuz gibi bırakmak. Yani doğayı kirletmemeye özen göstermeniz önem taşıyor. Ve elbette sizi yarı yolda bırakmayacak, kalitesi ve dayanıklılığı tartışılmaz malzemeler kullanmanız gerekiyor.

Gereken malzemeler

Su geçirmeyen özellikte vibram tabanlı bir bot, hareket kabiliyetinizi kısıtlamayacak trekking kıyafetleri, ağır kumaş olmayan bir yağmurluk, yoğun güneş ışığının yansımalarına ve parlamalarına maruz kalmamak için bir güneş gözlüğü, bandana,

tozluk, ayaklarınıza binen yükü hafifletmek için bir baton, trekkingin belkemiğini ve omurgasını oluşturan sırt çantası yeterli olacaktır. Bu çanta, size gerekecek her şeyi barındıracak kadar büyük olmalı. Trekkingi yaparken, bütün ihtiyaçlarınızı kendi başınıza gidermeniz gerekiyor. Dolayısıyla, yemek, barınma, uyuma ve hijyen gibi çok değişik klasmanlarda yer alan durumlar için ürünler temin etmeniz lazım.

Türkiye uçsuz bucaksız doğal güzellikleriyle, ormanlarıyla başlı başına bir hazine elbette. Bu yüzden trekking yapabilmek için imkânların çok olduğu bir coğrafyada yaşamak bizim için büyük bir ayrıcalık. Gelelim en güzel rotalardan bahsetmeye...

Ülkemizden Doğa Yürüyüşü (Trekking) Rotaları

- Yenice Ormanları (Karabük)
- Belgrad Ormanları (İstanbul)
- İhlara Vadisi (Aksaray)
- Sülüklü Göl (Bolu)
- Likya Yolu (Antalya, Muğla)



Branş ve Dalları

Atletizm sporu branş açısından 3 farklı ana kategori üzerinden gerçekleştirilir. Bunlar koşu, yürüyüş ve alan (atma ve atlama) şeklindedir.

Koşu: Amaca bağlı olarak koşu değişik yerlerde gerçekleştirilir. Bunlar kapalı alanlar, stadyumlar, kırlar ve yollar ile açık hava pistleridir. Koşullar kurallara ve mesafelere bağlı olarak farklı kategorilerde gerçekleştirilmektedir: Kısa mesafe, Orta mesafe, Uzun mesafe, Engelli koşular, Bayrak koşusu.

Yürüyüş: Belli temel bir kurala dayalı olarak yürüyüş günümüzde en önemli atletizm spor dalları arasında gelmektedir. Koşu başladığı andan itibaren ilk ayak öne doğru atıldığında, o ayak yere değmeden arka ayak kaldırılmamalıdır. Bu da yürüyüş atletizm sporunu koşudan ayıran en önemli unsurdur. Bunu gerçekleştirmek için ise ayakları kırmadan yapılması gerekir. Aksi halde sporcu hakemler tarafından diskalifiye edilir. Bayanlarda 10 km üzerinden gerçekleştirilen yürüyüş atletizm sporu, erkekler için ise 20 km ile 50 km arasında değişkenlik gösterir.

Atletizm, belli bir pistte veya alanda değişik branşlar üzerinden gerçekleştirilen dünyanın en eski spor dalıdır. Bu sporu gerçekleştiren kişilere ise atlet denir. Genel kategori olarak koşu, yürüyüş, atlama ve atma branşları üzerinden sporcular kabiliyetlerini gösterir.

Alan yarışları:

(Atma-Atlama): Oldukça geniş bir yelpazeye yayılmış olan atma ve atlama yarışları, özellikle olimpiyatların en önemli spor dalları arasında yer alıyor: Tek adım atlama (uzun atlama), üç adım atlama, yüksek atlama, sıırıkla atlama, çekiç atma, gülle atma, cirit atma, disk.



BİR "RAMİL GULİYEV SPORCU"

29 Mayıs 1990 tarihinde Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de dünyaya geldi. 2009 Avrupa Gençler Atletizm Şampiyonası'nda Azerbaycan adına mücadele etti. 100 metrede gümüş madalya, 200 metrede ise altın madalya kazandı. 200 metredeki zamanı, genç atletlerdeki en hızlı ikinci derece olup en hızlı zaman Usain Bolt'a aittir. 2011 yılında Türk vatandaşı oldu. 2017 yılında 100 metre yarışında elde ettiği 9,97'lik derece ile 100 metreyi 10 saniyenin altında koşan üçüncü beyaz atlet oldu.

Londra'da düzenlenen 2017 Dünya Şampiyonası'nda 200 metre final yarışında 20,09'luk derecesiyle 1. olarak Türkiye'ye bu alanda ilk altın madalyayı getiren isim olarak tarihe geçti.

"BİR SPOR ATLETİZM"



GENÇ GÖNÜLLÜLER 5 YAŞINDA

www.gencgonulluler.gov.tr

“Sen de gönül ver!” sloganıyla ülkede gönüllülük kültürünü yaygınlaştırmak amacıyla Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde çalışmalarına başlayan Genç Gönüllüler Platformu beş yaşına basmak üzere...

“Gençler kariyerlerini Genç Gönüllülerle planlıyor”

Gençlerin gönüllülük faaliyetlerine katılımlarının artırılması, sosyal ve kişisel gelişimlerinin desteklenmesi, toplumsal hayata tam katılımlarının sağlanması ve serbest zamanlarını etkin şekilde değerlendirmeleri amacıyla hayata geçirilen site,

gençler için farklı kategorilerde pek çok gönüllülük fırsatını bir arada sunuyor. Eşitlik ve şeffaflık anlayışına dayanan ve üyelik esasına göre çalışan sitede gönüllü arayan kuruluşlar ilanlarını yayınlama imkânı bulurken, gönüllü olmak isteyenler de spor, kültür ve turizm, çevre, afet ve acil durum, eğitim, sağlık ve sosyal hizmetler kategorileri altındaki bütün ilanlara aynı anda erişme ve başvurma şansına kavuşuyor. Ayrıca, Genç Gönüllüler mobil uygulaması sayesinde gönüllü ilanlarını

anında görerek, istenen ilana her yerden başvuru yapmak da mümkün.

Sistem, gençlerin katıldıkları gönüllülük faaliyetlerini belgeleyerek, ileride iş ve burs başvurularında referans sunmalarını sağlıyor. Böylece bir yandan gönüllülük faaliyetleriyle topluma karşılık beklemezsizin hizmet ederek kişisel ve sosyal becerilerini geliştiren gençler, diğer taraftan kariyer planları için önemli referanslar elde ediyorlar.

www.gencgonulluler.gov.tr adresimizden gönüllü olarak giriş ve kayıt bölümünden uygulamaya giriş yapabilir veya kayıt olduktan sonra girişinizi gerçekleştirebilirsiniz. İlanlara başvuru, beğeni, yorum ve oylama yapabilmemiz için giriş yapmanız gerekmektedir.

- 1. Profil:** Profil bilgilerinin görüntülenebilmesi için giriş yapılması gerekmektedir. Giriş yapıldıktan sonra adres, eğitim ve iş bilgileri eklenip güncellenebilir. Profil bölümünde Bilgilerim, Başvurulan İlanlar, Beğenilen İlanlar ve Gönüllü Karnesi mevcuttur.
- 2. E-Devlet Girişi:** Bu butona tıklayarak T.C. Kimlik No ve E-Devlet şifresiyle sisteme giriş yapılmaktadır.
- 3. Yabancı Uyruklu Girişi:** Bu butona tıklayarak yabancı uyruklu kişiler kaydolmakta ve sisteme giriş yapabilmektedir.

“Genç Gönüllüler ülkenin en ücra köşesine kadar ulaşıyor”

Gönüllü öğretmenlik, fidan dikme, çevre temizliği, hasta ve yaşlı ziyaretleri, okul boyama, kütüphanede ya da müzede gönüllü çalışma, yardım kampanyaları, arkeolojik çalışmalar, spor gönüllülüğü gibi yüzlerce gönüllülük faaliyetinin ve pek çok eğitim programının yer aldığı Platform, en ücra köşesine kadar ulaşarak doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine tüm ülkeye hizmet veriyor.

“Genç Gönüllüler, küçük özverilerle büyük işler başarmaya hazır olan herkesi gönüllü olmaya davet ediyor”

Geleneklerimizde var olan hayırseverlik kültürünü, çağdaş hayatın evrensel değerleriyle harmanlayarak 21. yüzyılın parlayan yıldızı olan gönüllülük çatısı altında, varlık sebebimizi yeniden keşfetmemizi sağlamayı amaçlayan Genç Gönüllüler Platformu, yalnızca 14-29 yaş aralığındaki gençlere değil bütün yaş gruplarını kapsayacak şekilde tüm ülkeye hizmet veriyor.

Küçük özverilerle büyük işler başarmaya hazır olan herkesi gönüllü olmaya davet eden Genç Gönüllüler, gönüllü arayan kuruluşlarla gönüllü olmak isteyenler arasında bir köprü rolü üstlenerek gönüllülük faaliyetlerinin kurumsal bir çatı altında gerçekleştirilmesine destek oluyor.

SEN DE GÖNÜL VER!





Damla bir ruhtur.

“İnsanlığın ihtiyacı olan merhametli gönüllüler inşa edebilmek” düsturuyla ortaya çıkan bir gönüllülük ruhu. Dünyaya, doğaya ve çevresindeki insanlara karşı duyarlı bireyleri ve hoşgörünün, merhametin, şefkatin, selamın ve tebessümün hâkim olduğu bir toplumu inşa etmek ve daha iyi bir dünyaya ışık tutmak için gönüllere dokunma gayreti içerisinde olan bir gönül yolculuğu.

Bu yolculuk bir başka gönüle girebilmenin, o gönülde muhabbetle kalabilmenin yani gönülden gönüle köprüler inşa edebilmenin hayaliyle Bakanlığımız tarafından hayata geçirilen ve 2013 yılından bu yana devam eden “Damla Gönüllülük Hareketi” ile başladı. Bu projeye katılan gönüllü gençlerin, on gün boyunca yaşadıkları anıları, tattıkları duyguları ve edindikleri tüm tecrübeleri yaşamlarının bundan sonraki kısmında da devam ettirme istekleri sonucunda, bizzat gönüllü gençler tarafından Uluslararası Damla Gönüllüleri'nin kurulması ve sivil toplum ayağının oluşturulmasıyla bir ruha dönüştü.

Gençlerle, gençler için ve gençler tarafından oluşturulan Uluslararası Damla Gönüllüleri, hâlihazırda Türkiye'nin 39 şehrinde, Kıbrıs ve Kırgızistan'daki temsilcilikleriyle sürdürülebilir gönüllülük faaliyetleri ile gönüllere dokunuyor. Önyargının, ötekileştirmenin ve bencilliğin değil; merhametin, şefkatin, tebessümün ve selamın hüküm sürdüğü bir dünyada yaşamının hayaliyle hareket ediyor. Temsil ettiği Damla ruhu ile ülkemizin ve dünyanın dört bir yanında acıları, hüznleri, heyecanları, attığı adımları ve anlam dünyaları birbirinden farklı olan insanlara yönelik farkındalık oluşturmak, ayrı düşmenin değil bir olmanın telaşı içerisinde olabilmeyi hedefliyor. Damla, “ben” olmaktan çıkıp “biz” olabilmenin gayesiyle, insanın insanı, çevreyi, dünyayı tanıması için keşfe çıkıyor.

Siz de hayalleri tebessümle renklendirmek, gönüllere bir damlanın ferahlığını ulaştırmak isterseniz internet sitemizde bulunan “Gönüllülük” formunu doldurabilir, ulusal dönem Damla Gönüllülük Hareketi başvurularından ve etkinliklerimizden sosyal medya hesaplarımızı takip ederek haberdar olabilirsiniz.

Damla'dan okyanusa ulaşabilmek temennisiyle...



ULUSLARARASI

Damla
Gönüllüleri

www.udg.org.tr

MİLLİ TEKNOLOJİ HAMLESİ TEKNOFEST

Toplumda teknolojiye olan ilgiyi artırmayı ve Türkiye'nin milli teknoloji üreten bir topluma dönüşmesi konusunda farkındalık oluşturmayı hedefleyen İstanbul Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali'nin (TEKNOFEST) ilki 20-23 Eylül 2018 tarihleri arasında İstanbul 3.Havalimanı yerleşkesinde gerçekleştirilmiştir.

İkincisi ülkemizin önde gelen teknoloji şirketleri, kamu kurum ve kuruluşları ile üniversitelerin katılım ve destekleriyle 17-22 Eylül 2019 tarihlerinde İstanbul Atatürk Havalimanı'nda gerçekleştirilmiştir. Festival ile Türkiye'nin teknoloji üreten bir topluma dönüşmesi hedeflenmektedir. Festivalde 2019 yılında **"Ayakları Yere Basmayan Tek Festival"** ve **"Milli Teknoloji Hamlesi"** sloganları kullanılmıştır.

Gençlerimizin teknolojinin üretimi ve kullanımı konusunda başrol oyuncusu olmaları ve milli teknolojinin gelişiminde lokomotif olmaları bilinci benimsenmiştir.

Türkiye'nin gelişmesi ve her alanda bağımsızlığını güçlendirmesi hedefleri doğrultusunda milli ve özgün teknolojik ürün ve sistemler geliştirilmesine yönelik yürütülen çalışmalar "Milli Teknoloji Hamlesi" olarak tanımlanmıştır. Bu çalışmaların artarak devam etmesi, gençlerimizin milli ve yerli teknolojileri yerinde görmesi, incelemesi, Bakanlığımız faaliyetlerinin tanıtılması amaçlarıyla TEKNOFEST'e 2018 ve 2019 yıllarında **"paydaş"** olarak katılım sağlanmıştır. Bakanlığımız dışında 53 kurum ve kuruluş festivalde yer almıştır.

Bakanlığımızın standı 300 m2 olup stantta 2019 Gönüllülük yılı teması kurgulanmıştır. Stantta Bakanlığımızın yürüttüğü proje faaliyetlerin tanıtımının yanı sıra gençlerimizin yazılımını yaptığı çalışmalar, arduino ile robotik kodlama etkinliği, lazer oyun, bilgi yarışmaları ve çeşitli etkinlikler yapılmıştır. Gençlerimiz tarafından yapılan model uçak, maket ve robotların yanı sıra Bakanlığımız tarafından desteklenen ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) tarafından yapılmış gerçekleştirilen "Devrim 19" aracı sergilenmiştir. Bakanlığımız Gençlik Radyosu festival alanından canlı yayın yapmıştır.

Gençlerimizin teknolojinin üretimi ve kullanımı konusunda başrol oyuncusu olmaları ve milli teknolojinin gelişiminde lokomotif

olmaları bilincinden hareketle Bakanlık olarak TEKNOFEST'e (İstanbul hariç) 22 ilimizden seçilen 6.360 gencimizin katılımı sağlanmıştır. İstanbul'a getirilen gençlerimiz Deneyap projesi, Kod adı 2023, Gönüllük çalışmalarına katılan gençler ve gençlik merkezlerimizin faaliyetlerine katılan gençlerimiz arasından seçilmiştir.

2019 yılında TEKNOFEST'e 1.720.000 kişi katılmış, bunlardan yaklaşık 300.000'i Bakanlığımız standını ziyaret etmiştir. Ziyaretçilere kitap, model uçak gibi çeşitli hediyeler verilmiştir.

Ülkemizdeki genç nüfusun bilim ve teknoloji üretiminde itici güç haline gelebilmesi için bilim kültürünün ve bilime verilen önemin, teknolojiye dair bilgi ve bilincin, ülke geleceğinin bilimsel ve teknolojik gelişmişlik seviyesine doğrudan



bağlı olduğuna dair öngörünün tüm toplum nezdinde yaygınlaştırılması açısından bu tür etkinliklerin yaygınlaştırılması gerekmektedir. Uzun vadeli gelişim sürecini tetikleyecek genç insan kaynağının da bu yolla ortaya çıkartılabileceği düşünülmektedir. Diğer taraftan etkinlikte yapılan yarışmalar, oturumlar, konuşmalar ve aktiviteler, gençlerin takım çalışması, yenilikçi düşünce, proje geliştirme gibi odaklı eğitim programları ile daha üretken olabilecekleri değerlendirilmektedir.

Bakanlığımızın çok sayıda genç ile temas kurması, stant alanımıza olan rağbet, katılımcı kurum ve kuruluşlar, yapılan etkinlikler, yarışmalar, büyüklüğü ve 2019 yılında 1.700.000 katılımcısıyla TEKNOFEST'te her yıl daha güçlü bir şekilde yer almamızın önemini göstermektedir.

MACERA TUTKUNLARINA RAFTING

Debisi ve akış hızı yüksek olan akarsularda raft denilen botlarla yapılan ekstrem bir su sporudur.

Rafting ismi, İngilizce kelime anlamı "sal" olan "raft"tan gelir. Hızla ve delice akan akarsulara karşı devrilmemek ya da alabora olmamak için verilen mücadele bu sporun temelini oluşturur.

Rafting aynı zamanda hidroelektrik barajları olan nehirlerde de yapılır. Barajların biriken enerjisi serbest bırakıldığında akarsuyun debisi ve akış hızı katbekat artarak, rafting için uygun koşulları oluşturur. Çoğu rafting şirketi, enerjideki bu dalgalanmadan faydalanmayı bekler ve bu güçten yararlanır. Ekstrem su sporu tutkunları da bu dönemleri özellikle bekler ve baraj kapakları açıldığında küreklerini kapıp şişme botlarına atlar.

Türkiye'de Rafting Sporü

Türkiye coğrafi koşulları nedeniyle her yöresinde birbirinden güzel akarsulara ev sahipliği yapar ve bu özelliği sayesinde rafting için dünyada da en çok ziyaret edilen ülkelerden biridir. Türkiye'de rafting yapılacak yerler saymakla bitmez; Karadeniz'in köpüren nehirlerinden, Antalya Köprülü Kanyon rafting bölgesindeki Manavgat'a kadar en iyi rafting rotalarını Türkiye'de bulabilirsiniz.

Gereken Malzemeler

Rafting adrenalin yüklü ve bir o kadar da tehlikelere açık bir spordur. İyi eğitimin yanı sıra kaliteli ve doğru rafting ekipmanları kullanmak da çok önemlidir. Asla bir gözetmen ya da kılavuz olmadan yapılmamalıdır ve raftingin bir takım sporu olduğu unutulmamalıdır. Rafting için gerekli malzemeler; rafting botu, rafting küreği, can yeleği, kask, neopren elbise ve patiktir.

Ne Zaman Yapılır?

Rafting dönemi, erken ilkbaharda başlar ve sonbaharın ortasına kadar sürer. Rafting şirketleri baraj salınımları dönemlerini takip ettikleri gibi kış aylarında yağın karların erirken ortaya çıkardıkları büyük akıntıların da dinmesini bekler. Aksi takdirde nehirler çok yükselip çok hızlı akabilir ve sporcular için büyük riskler ve tehlikeler yaratabilir.

Kimler Yapabilir?

Rafting için yüzme bilme şartı aranmaz. İster yaz olsun ister kış olsun rafting yapmanın temel kurallarından birisi can yeleği giymektir. Sinirsel rahatsızlığı olan bireyler için (epilepsi, panik atak vb) uygun bir spor değildir. Tüm doğa sporlarında olduğu gibi öncelik sağlık ve güvenlidir.

Genç Sağlığı ve Beslenme

İyi beslenme, sağlıklı bir yaşamın ilk adımı. Özellikle de gelişme çağındaki gençler için kritik önem taşıyor.

Bu çağlarında hızlı büyüme ve gelişme nedeniyle gençlerin enerji, protein, vitamin ve mineral gereksinimleri yetişkinlere oranla daha fazladır. Bu nedenle, bu geçiş döneminde bir gencin yaşam şekli, bilgisizlik nedeniyle kazanılan yanlış beslenme alışkanlıkları gerek kısa sürede gerekse daha ileriki yıllarda ortaya çıkabilecek çeşitli sağlık sorunlarına neden olabilmektedir.

İyi beslenme, sağlıklı bir yaşamın ilk adımı. Gençler için kritik önem taşıyor.

Yetersiz ve dengesiz beslenme büyüme yavaşlatır, bazı beslenme bozukluğu hastalıklarına neden olur, bulaşıcı hastalıklara karşı direnci düşürür. Genel olarak ülkemizde gençlerde yetersiz ve

dengesiz beslenmeye bağlı olarak görülen sağlık sorunları; zayıflık, şişmanlık, bu iki durumun oluşturduğu komplikasyonlar, yetersiz veya fazla besin öğesi alımları, guatr, anemi ve diş çürükleridir.



NE YEMELİSİNİZ?

- Öncelikle öğün atlamayın ve okulların, üniversitelerin ve Gençlik Spor Bakanlığı yurtlarının yemekhanelerini kullanın. Her ne kadar bazı öğrenciler bu fikre başta sıcak bakmasa da, buralardaki yemekler gereksinimleriniz düşünülerek ve belirli bir düzende hazırlandığından, sağlık denetimleri dikkatle takip edildiğinden ve hem kaliteli hem ekonomik olduğundan, genç dostudur.
- Kahvaltıya dikkat edin. Günün ilk öğünü olan kahvaltının akademik başarıya katkısı biliniyor. Kahvaltıda peynir, zeytin, domates, tam buğday unlu ekmek içeren klasik bir kahvaltı yapın ya da süt, fruktoz şurupsuz kahvaltılık gevrekleri tüketin.
- Akşam 7'ye kadar üç porsiyon meyve yiyin. Sonbahar ve kışın elma ve turuncu; bahar ve yazları ise farklı renklerdeki meyveleri tercih edin. Meyve tüketiminin artmasıyla birçok vitamin ve mineral gereksiniminizi karşılar, hastalıklara karşı dirençli olursunuz.
- Büyümenizin devamlılığı ve kemik sağlığı için günde en az iki bardak süt veya iki porsiyon süt ürünleri tüketin.
- Gazlı içecekler, meyve suları yerine bol su ve ayran için.
- Ekmek arası, fast food tüketimlerini sınırlandırın.
- Üniversitenin, okulun sosyal imkânlarından faydalanıp haftada en az 2 gün, mümkünse 6 gün spor yapın.
- Günde en az 8 saat uyuyun.



Atatürk ve Bandırma Vapuru

Bandırma Vapuru, işgal altındaki Osmanlı Devleti'nden bağımsız Türkiye Cumhuriyeti'ne uzanan süreçte tarihteki yerini almış bir vapurdur. İnşa edildiği tarihten bu yana kim bilir ne yükler, ne yolcular taşımıştır. Ama hiçbiri 1919'da başlayan yolculuğundakinden kıymetli, hiçbir yolculuğu bu yolculuğundan zor, bir o kadar da umut dolu olmamıştır.

Takvimler 16 Mayıs 1919'u gösterirken, işgal altındaki İstanbul'da başlayan bu yolculuk, 19 Mayıs'ta Samsun limanında son bulmuştu. Bu büyük yolculukta Bandırma Vapuru'nun görevi Samsun limanında biterken, Mustafa Kemal Paşa ve yüce Türk Milleti'nin bağımsızlık mücadelesi yeni başlıyordu. Peki, Mustafa Kemal Paşa ile Bandırma Vapuru'nun yolu nasıl kesişmişti? Bu süreçte Osmanlı Devleti ve Anadolu ne durumdaydı? Bu yolculuk nasıl başlamıştı? Gelin birlikte hatırlayalım.

1918 yılına gelindiğinde Osmanlı Devleti, 1. Dünya Savaşı sonunda İtilaf Devletleri ile Ege Denizi'nde bulunan Limni adasındaki Mondros Limanı'nda ateşkes görüşmelerine başlamıştı. Görüşmelere katılan Osmanlı Heyeti, İtilaf devletlerinin ağır ant-laşma taleplerini hafifletmekte başarılı olamamıştı. Mondros Ateşkes Antlaşması 30 Ekim 1918 tarihinde imzalanarak uygulanmaya konulmuştu. İtilaf devletlerinin orduları başkent İstanbul'a çıkarken, Mondros Antlaşması'nı ileri sürerek işgal planlarını en ağır şekilde uyguluyor, Osmanlı orduları terhis ediliyor, İtilaf devletlerinin askeri birlikleri İstanbul ve Çanakkale Boğazlarını zapt ederken, Osmanlı toprakları işgal ediliyordu.

Bu sırada Rum ve Ermeni çeteleri Anadolu'nun her bölgesinde İtilaf devletlerinden aldıkları güçle iç karışıklıklar çıkartarak İtilaf devletlerinin işgaline zemin hazırlıyorlardı. 1919 yılının Mart – Nisan aylarında işgaller giderek artmış, Ülkenin farklı bölgelerinde çeteler, Müslüman-Türk kesime saldırıp zulmederken, İtilaf Devletleri ise bunun tam aksini iddia ederek bölgede güvenliğin sağlanmaması durumunda bölgeyi işgal edeceklerini Osmanlı Hükümeti'ne bildirmişti. Bunun üzerine İstanbul Hükümeti, Çanakkale cephesinde başarılarıyla ünlenen genç bir Osmanlı Subayı olan Mustafa Kemal'i, Doğu Karadeniz ve Doğu Anadolu'daki karışıklıkları sonlandırmak üzere 30 Nisan 1919'da geniş yetkilerle donatarak 9. Ordu Müfettişi olarak atadı.

Bu sırada Yıldırım Ordular Grup Komutanı olan Mustafa Kemal, Mondros Antlaşması uyarınca ordusunun dağıtılması üzerine İstanbul'a gelmişti. Genç bir vatansever Osmanlı Subayı olan Mustafa Kemal, İstanbul'da bulunduğu dönemde Anadolu'dan gelen haberleri yakından takip ediyor ve işgallere karşı mutlaka ulusal direniş hareketi başlatılması gerektiğini düşünüyordu. Halk uzun süren savaşlar sonucunda yorgun düşmüştü, yoksuldu, örgütsüzdü, lidersizdi ama işgal bölgelerinde kendi gücüyle direnmeye devam ediyordu. Mustafa Kemal ve silah arkadaşları Türk halkının iyi bir yol göstericinin önderliğinde her türlü güçlüğü yenebileceğinden emindi.

1. Dünya Savaşı'nda Osmanlı donanması ağır hasar almış, Osmanlı gemileri onarım ve bakım amacıyla Almanya'ya gönderilmişti. Bu şartlar altında Osmanlı Hükümeti, 9. Ordu Müfettişi olarak görevlendirilen Mustafa Kemal Paşa ve beraberindeki heyeti Samsun'a ulaştırmak üzere Bandırma Vapuru'nu uygun görmüş, gemi süvarisi olarak da İsmail Hakkı Kaptan'ı atamıştı. İsmail Hakkı Kaptan yaklaşık 5 yıl Karadeniz'de çalışmış, Uzakdoğu ve Hindistan'a kadar gitmiş tecrübeli bir kaptandı. Ancak, 41 yaşında olan Bandırma Vapuru 1910 yılından itibaren posta vapuru olarak Marmara Denizi'nde kullanılmış, daha uzun yolculuklara açılmamıştı.

Esasen Bandırma Vapuru 1878 yılında İngiltere'nin hâkimiyeti altında bulunan Glasgow kentinde inşa edilmiş "Torocaderto" isimli yolcu ve yük gemisiydi. Bu gemi, 1883 yılında bir Yunan firmasına satıldı ve ismi de "Kymi" olarak değiştirildi. 1891 yılında bir kaza sonucu batan gemi, aynı yıl yzürülerek bir İstanbul firmasına satıldı. Kaydı da İstanbul limanına alınan gemi, 1894 yılında o zamanki adıyla İdare-i Mahsusa olan Deniz Yolları İşletmesine nakledilerek "Panderma" adını almış ve Marmara Denizi'nde yük ve yolcu taşımıştı. 1910 yılında İdare-i Mahsusa, Osmanlı Seyrüsefain İdaresi adını alırken, Panderma Vapuru da Bandırma adını aldı ve posta vapuru olarak kullanılmaya başlandı. Bandırma Vapuru Marmara Deniz'i'nde birkaç kez ciddi kazalar geçirmiş, hatta bir seferinde İngilizlerin açtığı torpido ateşi sonucu vurulmuştu.

Mustafa Kemal Paşa 9. Ordu Müfettişi olarak görevlendirildikten sonra İsmail Hakkı Kaptan ile görüşerek Bandırma Vapuru'nun durumunu öğrenmiş ve yolculuk rotasını belirlemişti. 16 gün süren hazırlıklardan sonra Bandırma Vapuru bu yolculuğa hazır hâle getirildi. Mustafa Kemal Paşa, İsmail Hakkı Kaptan'dan düşman gemilerinin saldırılarına karşı hızlı bir şekilde karaya çıkabilmeleri için yol boyunca kıyıya yakın gitmesini istemişti. Bandırma Vapuru, 16 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Paşa ve heyeti, vapurda görevli askerler ve mürettebatı ile birlikte Kız Kulesi açıklarından hareket etmişti. Bandırma Vapuru'nun hareketinden sonra vapuru geri çevirmek veya batırmak amacıyla görevlendirilen İngiliz gemisi, İsmail Hakkı Kaptan'ın işgal kuvvetlerince belirlenen rota yerine Mustafa Kemal Paşa'nın belirlediği rotayı takip etmesi sonucunda başarısız olmuştu. Mustafa Kemal Paşa, 18 Mayıs günü Sinop limanına ulaştıktan sonra yolun geri kalanına karadan devam etmek istemişti; ancak kara yolculuğunun daha tehlikeli olacağına kanaat getirilerek deniz yolculuğuna devam edildi. Nihayet Bandırma Vapuru 19 Mayıs 1919 günü Samsun'a demirledi, Mustafa Kemal Paşa ve heyeti Dil iskelesinden karaya ayak bastı.

Mondros limanında imzalanan antlaşmayla başlayan işgal, Bandırma Vapuru'ndan Samsun limanına ayak basan genç bir Osmanlı subayının yakacağı bağımsızlık ateşi ile son bulacaktı.



Alper IRMAK

Temel Kurallar

Basketbol karşılaşması, genellikle 10'ar dakikadan oluşan 4 periyottan ve 2 devreden oluşur. İki devre arasında 15 dakika ara verilir. Beraberlik durumunda beşer dakikalık uzatma devreleri oynanır. Topun kurallara uygun olarak oyuna girmesiyle karşılaşma saati işlemeye başlar. Herhangi bir nedenle oyun durduğunda, saat de durur. Hakemin kolunu yumrukla yukarı kaldırması faulü işaret eder. Açık elin ortasına dikilen işaret parmağı ise mola istendiğini gösterir. Mola, bir takımın koçunun istediği kısa aradır. Koç, takımının oyuncularına taktik vermek için mola alır. Takımlar bir maç sırasında toplam beş mola (1. devre: 2 ve 2. devre: 3) alabilir. Maç uzaması durumunda, her uzatma devresinde takımlara birer mola hakkı daha verilir.

Çelik bileklerin dostluk arenası basketbol sahasının boyutları değişiklik göstermekle birlikte, ideal boyutlar 26 m x 14 m'dir. Oyun alanı bir orta çizgiyle ikiye ayrılır. Bu çizginin tam ortasında, orta yuvarlak denen bir daire çizilidir. Basketbol alanının karşılıklı olarak kısa

kenar çizgilerinde birer pota bulunur. Pota, kenar çizgisinden 1,2 metre içeridedir ve 1,8 m x 1,2 m boyutlarında bir sac levhadır. Pota üzerinde, yerden 3,05 metre yükseklikte bir sepet vardır. Sepet, 45 cm çapında demir bir çember ile buna asılı, alt kısmı açık, beyaz bir fileden oluşur. Basketbol elle oynanır ve atılan top yukarıdan çembere girip fileden geçerek aşağıya düşünce sayı olur. Basketbol topunun çevresi yaklaşık 75-78 cm, ağırlığı 600-650 gram kadardır.

Beşer kişilik iki takım hâlinde topla oynanan bir oyundur. İlk olarak 1891 senesinde Amerika'da Springfield Üniversitesi eğitim üyelerinden Dr. James A. Naismith tarafından tasarlanıp tatbik edilmiştir. İngilizce sepettopu manasına gelen basketbol, 1894 senesinde resmî kaidelere tâbî tutulmuş ve devletlerarası ilk millî maç da 1897'de oynanmıştır. 1904'te Saint-Louis Olimpiyatları'nda gösteri niteliğinde oynanan basketbol, 1936 Berlin Olimpiyatları'nda resmen yarışma programına alınmıştır.

Ülkemizde Basketbol

Resmî kayıtlara göre ülkemizde basketbol ilk kez 1904 yılında, İstanbul'da, Robert Kolej Spor Salonu'nda (Dodge Gymnasium) oynanmıştır. Ülkemizdeki temelleri ABD'li bir beden eğitimi öğretmeni öncülüğünde Robert Kolej çatısı altında atılan bu sporun tanınması ve yayılması ise sonraki yıllarda Galatasaray Lisesi beden eğitimi öğretmeni Ahmet Robenson'un çabalarıyla gerçekleşmiştir. 1959'da Basketbol federasyonu müstakil olarak kurulmuş ve daha da hızlı gelişim sağlanmıştır. Zamanla hızlı bir büyüme göstererek, günümüzde ülkemizde de en popüler spor dallarının arasında yer alır. A Milli Erkek Basketbol Takımımızın elde ettiği Dünya ve Avrupa ikinciliği bu gelişmeleri doğrular niteliktedir.



BİR " CEDİ OSMAN SPORÇU

Genç Milli Takım Kariyeri

Alt yaş kategorilerinde Türkiye formasını ilk kez 2011 FIBA U-16 Avrupa Şampiyonası'nda giyen Cedi, takımıyla beraber turnuvada yedinci sırada yer alırken forma giydiği dokuz karşılaşmada maç başına 12,3 sayı, 2,3 ribaund ve 1,6 asist ortalamalarıyla oynadı. 2013 FIBA U-18 Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye finalde Hırvatistan'ı 81-74 yenerek şampiyonluk yaşadı. Cedi turnuvada forma giydiği sekiz karşılaşmada maç başına 19,6 dakikada 6,4 sayı, 2,3 ribaund ve 1,0 asist ortalamalarıyla tamamladı. 2014 FIBA U-20 Avrupa Şampiyonası final karşılaşmasında Türkiye, İspanya'yı 65-57 mağlup ederek şampiyon oldu. Cedi turnuvada en yüksek sayı rakamına çeyrek finalde 24 sayı attığı Litvanya karşılaşmasında ulaştı. Ayrıca oynadığı on karşılaşmada maç başına 13,7 sayı, 4,1 ribaund ve 2,5 asist ortalamaları yakalayarak turnuvanın En İyi Beş'ine seçildi ve Şampiyonanın En Değerli Oyuncusu (MVP) ödülünü kazandı.

A Millî Takım

Cedi, Türkiye millî basketbol takımı formasını ilk kez İspanya'da düzenlenen 2014 FIBA Dünya Şampiyonası'nda

giydi. Turnuvanın ilk karşılaşması olan Yeni Zelanda maçında ilk resmî A millî maçına çıktı ve karşılaşmayı 2 ribaund ile tamamladı. Türkiye'nin çeyrek finalde Litvanya'ya 73-61 yenilerek elendiği turnuvada Cedi, forma giydiği yedi karşılaşmada maç başına 9 dakika süre alıp 2,3 sayı ve 1 ribaund ortalamaları ile oynadı.

2015 Avrupa Basketbol Şampiyonası öncesinde millî takım koçu Ergin Ataman, Cedi'yi ilk beşte oynamayı planladığını açıkladı. Cedi turnuvanın başlamasına kısa bir süre kala oynanan Polonya karşılaşmasında sakatlandı ve kalan hazırlık maçlarında yer almadı. Turnuvada oynanan altı karşılaşmada ise ilk beşte başladı. Türkiye grubundan üç galibiyet, iki mağlubiyet ile dördüncü sırada çıkarken ikinci turda eşleştiği ev sahibi Fransa'ya 76-53 yenilerek elendi ve 2016 Yaz Olimpiyatları'nda oynama hakkını kaybetti. Cedi maç başına 32,5 dakika süre aldığı turnuvayı 12,7 sayı, 5,0 ribaund ve 2,0 asist ortalamalarıyla tamamladı. Ayrıca turnavadaki en etkili maçını gruptaki beşinci ve son karşılaşma olan İzlanda maçında 38 dakikada 22 sayı, 4 ribaund, 6 asist ve 2 top çalma yaparak oynadı.

"BİR SPOR BASKETBOL



ORİGAMI

SANATI



Sadako Sasaki'nin anısına yapılmış heykel ve binlerce ziyaretçinin bırakmış olduğu origamiden turna kuşu.

Origami, kağıt dışında hiçbir malzeme kullanılmadan kağıdı katlayarak şekiller oluşturma sanatıdır. Japonca oru (katlama) ve kami (kağıt) kelimelerinin birleşmesiyle meydana gelmiştir.

Origami sanatının nasıl ortaya çıktığı ile ilgili net bir bilgi olmasa da, Çinli Budist rahiplerin Japonya'ya getirdiği bilinmektedir. Japonya'da bu sanatın çok fazla değer görmesinin sebebinin ise Japonların kağıda verdikleri önemden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Japon kültüründe yer alan origami kadar, turna kuşu da önemlidir. Japon kültüründe

origamiden 1000 tane turna kuşu yapan kişinin sağlıklı ve uzun bir ömre sahip olacağına inanılır. Origamiden turna kuşu yapımının bu kadar popüler olmasının sebebi ise küçük bir kızın yaşadıklarıdır. Lösemi hastası Sadako Sasaki, turnaların onu iyileştirmesi umuduyla origami sanatını kullanarak turna kuşu yapmaya başlar. 1000 adet turna kuşunu tamamlayamadan hayatını kaybeder. Sadako Sasaki, anısına dünyanın farklı ülkelerinden binlerce kişi origamiden turna kuşu yapar.

“Yaşam sadece burayla sınırlı değil. Sizde Sadako gibi umut dolu olun ve bir turna kuşu da siz yapın.”



Motivasyon Hikâyeleri



Zorlukların Değeri

Dünyada kullanılan Sisal bitkisinin (büyük yapraklı, bol elyafı, dokumada kullanılan bir bitki) büyük kısmı Yukatan'da üretilmiştir.

Bu bitki taşlı, sert ve faydalı organik maddesi az toprakta yetişmiştir.

Bir süre önce bir Amerikan şirketi, Florida'da Sisal üretmeye karar vermiş. İyi bakılmış, mükemmel açılmış araziye tohum atılmış. Vakti gelmiş, bitki büyümüş.

Amerikalılar sevinmişler: 'Yaşasın! Sisal ticaretini Yukatanlıların elinden aldık!' Mahsulü biçmişler ve yaprakların içinde bulunması gereken elyafı aramaya başlamışlar. Fakat o büyük yapraklarda bir gram bile elyaf bulunmadığını büyük bir hayretle görmüşler.

İşte o zaman mesele anlaşılmalı: Hayatının kolaylaştırılması, bu bitkiyi mahvediyor. 'Sisal'ı, değerli kılan nasıl elyafı ise insanı değerli kılan da karakteridir.

Hayat yolunda karşımıza çıkan zorluklar bizi güçlendiren, olgunlaştıran ve yetiştiren fırsatlardır.

• **Gregory Mendel** gençliğinde okumak istediği üniversitelere kabul edilmez, kabul edildiklerini de okumayarak yarım bırakır. Bittirmedeği üniversitenin profesörlerinden biri onun hakkında şunu yazar: "Mendel'de bir bilim adamı için gerekli olan berrak düşünme yeteneği yok." Fakat Mendel genetik biliminin kurucusu olarak tarihe geçer.

• **Michael Jordan**, lise ikinci sınıftayken okul basketbol takımına alınmaz. Antrenörü boyunun kısa olduğunu, bu konuda yeteneksiz olduğunu ve takımda yer alamayacağını söyler. Fakat o, yalnızca Amerika'nın değil, dünyanın yetiştirdiği en büyük basketbol yıldızı unvanını taşıyor.

• **Enrico Caruso**'ya müziğe başladığı ilk yıllarda müzik öğretmeni şöyle der: "Senin sesin pencere kenarından giren rüzgârın ıslık çalmasına benziyor." Caruso'yu beğenmeyen öğretmeni, ona ders vermeyi bile reddeder. Caruso daha sonra İtalya'nın ve dünyanın en büyük tenorlarından biri olur.

• **Lev Tolstoy**, "içinde öğrenme isteği yok" diye okuldan atılır.

• **George Westinghouse**, yaşlılarına göre yeteneksiz, çalışmayı sevmeyen biri olduğu gerekçesiyle okuldan atılır. İşte bu genç, daha 26 yaşına gelmeden buharlı motor çarkını bulur. Daha sonra raydan çıkan trenleri yerine oturtmayı sağlayan bir araç yapar. Yaşamı boyunca 400'den fazla buluşa imza atan Westinghouse, bir sanayi imparatorluğu kurar.

• **Margaret Mitchell**'in Rüzgâr Gibi Geçti adlı romanı, tam 38 defa reddedildikten sonra basılır.

Peki ya
bu ilginç hayat hikâyelerini daha önce duymuş muydunuz?



ğini sorduklarında, Thomas onlara; buluşunun çalışmadığı her seferinde kendisine, bir lambanın nasıl icat edilemeyeceğini bulduğunu söylemiş. Gördüğünüz üzere, başarısızlık birden fazla sefer karşınıza çıksa da, vazgeçmeyecek başarıya ulaşmanın öyküsü Thomas Edison tarafından oldukça güzel yazılmış.

• **Soichiro Honda**, dünyaca ünlü Honda firmasının kurucusudur. Honda'nın hikayesi, Toyota firmasında iş görüşmesine gitmesiyle başlıyor. Kendi buluşunu satmak için gerçekleştirdiği görüşme sonucunda standart dışı bulunan parçalar Toyota firması tarafından reddediliyor. Honda ise vazgeçmiyor ve Toyota ile rekabete girecek kendi firmasını kurmaya karar veriyor ve böylece Honda doğuyor.

• Birçok kimse, ünlü yazar **Stephen King**'i bilir ancak çok az insan hayat hikâyesini duymuştur. Stephen'in ilk romanı neredeyse her basımından geri çevrildi ve o da romanını çöpe attı. Karısı ise romanı çöpten alarak, ona yeniden başvurması konusunda ısrar etti ve tekrar tekrar yapılan başvurular sonrasında da yazar Stephen King doğdu.

• Müzik tarihinin en büyük isimlerinden biri olan **Beethoven**'ın keman tutuşunu gören hocası onun müzisyen olamayacağını söyler.

• **Walt Disney**, farelerin cirit attığı bir garajda Miki Fare (Mickey Mouse) adlı ünlü çizgi kahramanını çizip şöhreti yakalayınca kadar onlarca işten ret cevabı alır. Hatta Amerika'nın Kansas City kentinde, bir gazetenin editörü, onda zerre kadar resim kabiliyeti olmadığını söyler. Walt Disney, Disneyland'ı kurmadan önce birkaç kez iflas eder.

• **Thomas Edison** lambayı icat etmeden evvel 999 kez başarısızlığa uğramış, ancak 1000. girişiminde başarılı olmuştur. İnsanlar ona, her seferinde çuvalladığı hâlde nasıl hâlâ devam edebildi-

SINAV STRESİ İLE BAŞ ETME METOTLARI

- Yeterince Çalışmak
- Planlı Çalışmak
- Zaman Yönetimi Sağlamak

- Gevşeme Egzersizleri Yapmak
- Sevilen Aktiviteler İle Kendini Ödüllendirmek
- Mizah Kullanmak

- Kendini Başkalarıyla Karşılaştırmamak
- Sağlıklı Beslenmek
- Uyku Düzenine Özen Göstermek

- Masaj
- Stresin Yoğunlaştığı Anda Dikkatini Başka Noktalara Odaklamak
- Kaygıyı Sınırlandırmak

- Gerçekçi Hedefler Koymak
- Rahatlatıcı Müzik Dinlemek
- Nefes Egzersizleri Yapmak

- Sosyal, Kültürel ve Sportif Etkinliklere Katılmak
- Sosyal Destek Sistemlerinden Faydalanmak
- Spor Yapmak

- Olumlu Davranış Örüntüleri Sergilemek
- Kaygıya Karşı Olumlu Düşünceler Geliştirmek
- Öfke Kontrolü Sağlamak

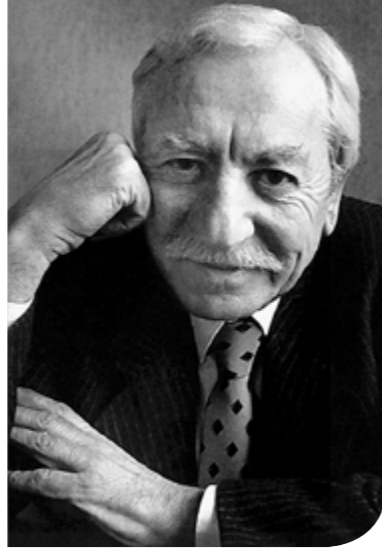
- İletişim Becerilerini Güçlendirmek

“Ve unutmayın ki; hiç kimse mükemmel değildir. Siz elinizden gelenin her zaman fazlasını yapıp kendinize bunun sadece bir sınav olduğunu hatırlatın...”

Tarık Buğra, yazma eylemini hayatının yazgısı olarak görür. Çok erken yaşlardan itibaren kendini yazmaya, edebiyata ve sanata hükümlü sayar. Yazı hayatı esasen çetin bir yoldur. Tarık Buğra

BİR YAZAR

Tarık Buğra



için bu yol, başka gâlelerle daha da zor hâle gelir. Yine de Buğra, meşakkat üzere olan bu yolda yürümeye önce inanmak gerektiğine âdeta iman eder. Tarık Buğra'nın yazarlık kişiliği, kendinden aldığı cesaret ve inanca dayanır.

Yazmak, bir şeyi dert edinmektir. Yara almak ve kırılmaktır. Yazmak hâlâ bir şeylerin değişebileceğine dair umudu, sözün gücüne tutunarak taşımaktır. Tarık Buğra'nın yazı, sanat ve edebiyat anlayışı da bu minval üzeredir. Bir duyguyu ve düşünceyi telkin ve ispat etmek, bir konu hakkında hüküm vermek, bir görüşü şeksiz şüphesiz kabul etmek, Buğra'nın sanat ve fikir anlayışından uzaktır. Buğra yazdıklarıyla insanın içinde bir kıvılcım yanmasına, bir düşüncenin doğmasına, bir duygunun harenlenmesine vesile olmak ister.

Tarık Buğra'ya göre sanatçı, fildişi kulesine çekilmeli, burada çalışmalı ve üretmeli, yalnızlık sanatını icra etmelidir. Bununla birlikte insandan ve toplumdaki kopmalıdır. Zaten fikrî ve kalbî işlerle hemhâl olan her insanın, fildişinden bir kulesi olmalıdır.

Tarık Buğra, yazarın herhangi bir düşüncenin güdümüne girmemesini söyler. İnsan ve insanlığın meseleleri daima yazarın gündeminde olmalıdır. Bu konuda gençlere, at gözlüğü takmamayı, düşünce pratiği yapmayı önerir. Bir genç, ne denli dünyayı kurtarma isteği ve coşkusuyla dolu olursa olsun öncelikle kendini inşa etmeli, kendi kimliğini ve kişiliğini tanımalıdır.

Tüm eserlerinde, insanın çelişkilerini, sevincini, kederini, tarihsel bir varlık olarak insanın kaderini anlatır. İnsanı bilen, düşünen, tavır takınan, isteyen, reddeden, inanan, inanmayan, kendisini bir şeye adayan ve bir şeyden mahrum eden, irade sahibi bir varlık olarak tüm yönleriyle ele alır.

eserleri

ROMAN

- *Yalnızların Romanı,*
- *Aşk Esirleri,*
- *Tetik Çekildikten Sonra,*
- *Ofsayd,*
- *Sonradan Yaşamak,*
- *İnce Hesaplar,*
- *Abaza Paşa'nın Rüyası,*
- *Şehir Uyurken,*
- *Yanıyor mu Yeşil Köşkün Lâmbası,*
- *Ölü Nokta,*
- *Çolak Salih,*
- *Siyah Kehribar,*
- *Küçük Ağa,*
- *Küçük Ağa Ankara'da,*
- *İbiş'in Rüyası,*
- *Firavun İmanı,*
- *Bir Köşkünüz Var mı?,*
- *Gençliğim Eyvah,*
- *Dönemeçte,*
- *Osmancık,*
- *Dünyanın En Pis Sokağı*

HİKAYE

- *Oğlumuz,*
- *Yarın Diye Bir Şey Yoktur,*
- *İki Uyku Arasında,*
- *Hikâyeler*

TİYATRO

- *Ayakta Durmak İstiyorum,*
- *Üç Oyun,*
- *İbiş'in Rüyası,*
- *Güneş ve Arslan,*
- *Sıfırdan Doruğa*

RÖPORTAJ

- *Gagaringrad Moskova Notları*

FIKRA VE MAKALE

- *Gençlik Türküsü,*
- *Düşman Kazanmak Sanatı,*
- *Bu Çağın Adı,*
- *Politika Dışı*

Gençliğim Eyvah romanı, Tarık Buğra'nın en tartışılan ve eleştirilen eserlerinden biridir. Roman on bölüm üzerine kuruludur. Bu bölümler, kurgunun takibini kolaylaştırır.

Romanın kurgusunda, geriye dönüş tekniği kullanılır. Örneğin ilk üç bölümde, roman karakterlerinden İhtiyar, Güliz ve Delikanlı'nın kişilik ve karakter bilgilerine yer verilir. Dolayısıyla okur, romanın ilerleyen sayfalarında, bu karakterlerden aldığı ipuçlarıyla romandaki olayın izini sürer.

Romandaki karakterler, Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e uzanan bir süreç içerisinde anlatılır. Bu nedenle romanda hem psikolojik hem sosyolojik sorunlar birlikte ele alınır.

Romandaki karakterlerin her biri, Türkiye'nin gidişatında etkilidir. Bununla söylenmek istenen Türkiyeli hiçbir vatandaşın, Türkiye'nin kaderinden bağımsız olmadığıdır. Başka bir deyişle Türkiye'nin her bir ferdi, Türkiye'nin talihinden ayrı düşünülmemelidir.

Tarık Buğra, Gençliğim Eyvah romanında, herhangi bir ideolojinin perspektifinden konuşmaz. Ülkenin ümidi olarak genç nesli işaret eder. Gençlik, önce kendi akıl ve kalp medeniyetini kurmalıdır. Romana göre gençlik, türlü oyunlara ve kötü işlere âlet edilir. Gençler, kendilerini içine çeken bu sömürge düzenine karşı dikkatli olmalı, kişiliğini ve kimliğini korumalıdır.



BİR KİTAP



Gençliğim Eyvah

Alper IRMAK

Halter, iki tarafında ağırlıklar olan bir demir çubuğun (bar) koparma ve silkme hareketleri ile havaya kaldırılıp, başın üstünde dirsekleri kırmadan tutarak yapılan bir spor dalıdır. Halter sporu müsabakaları koparma ve silkme olarak iki hareketten oluşur. Koparma'da sporcu halteri tek seferde kaldırır, hakem işaretine kadar başının üstünde dirseklerini kırmadan tutar. Silkme'de ise omuzları üzerinde ağırlığı kısa süre tartar ve daha sonra yukarı kaldırır. Halterde tekniğin yanı sıra özellikle hız, güç, koordinasyon ve hareketlilik başarıyı getirir.

Yarışmacıların her bir hareket için (koparma ve silkme) üç deneme hakları vardır. Kurallara göre sporcunun anonstan sonra yarışma platformuna çıkıp bir dakika içinde tüm hazırlığını tamamlayarak denemesini gerçekleştirmesi gerekmektedir. Ancak iki kez arka arkaya platforma çağrılan bir sporcu için bu süre iki dakikadır. Bir denemenin geçerliliği üç hakemin karar çoğunluğuna göre belirlenir. En az

iki hakemin aynı kararı (geçerli/geçersiz) vermesi durumunda elektronik sistem ışık ve ses ile hareketin tamamlandığı işaretini verir. Halter sporunda derecelendirme bazı yarışmalarda koparma, silkme ve toplam için ayrı ayrı yapılırken bazı yarışmalarda ise koparma ve silkme için ayrı ayrı yapılır.

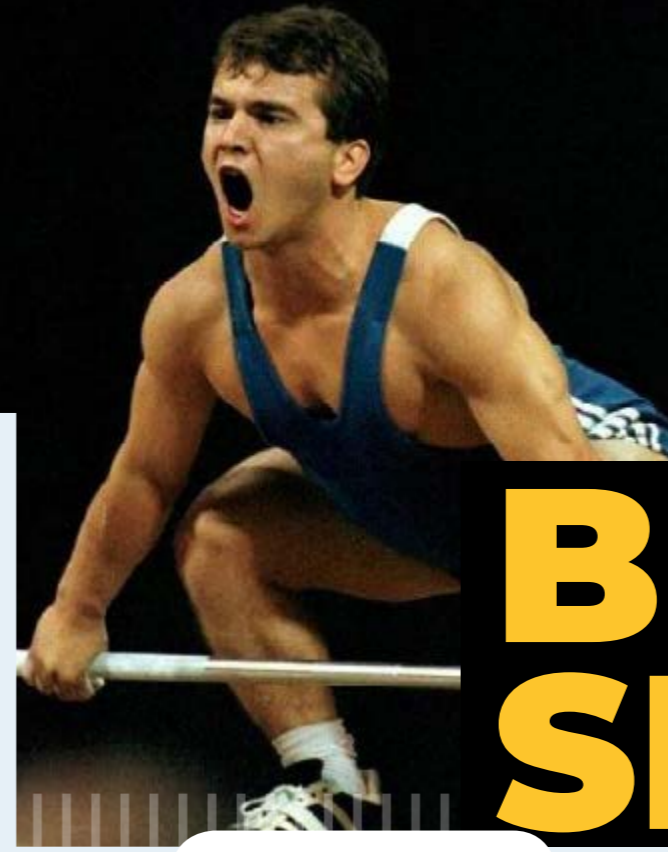
Ülkemizde Halter Sporlu

Türkiye'de çağdaş anlamda halter sporu, 19. yüzyıl sonlarında aletli cimnastiğin bir parçası olarak Galatasaray Lisesi'nin beden eğitimi öğretmenleri öncülüğünde başlamıştır. Uluslararası bir organizasyonda ilk defa temsil edilmemiz; 1924 Paris Olimpiyatları'nda gerçekleşmiştir. 20. yüzyılın sonlarına gelindiğinde Türk Halteri dünyada saygınlığını artırmıştır. Birçok olimpiyatlarda, Dünya Şampiyonalarında ve Avrupa Şampiyonalarında başarılarımız olmuştur. Günümüzde de önemli sporcular yetişmektedir.

Başarıları

- İlk dünya rekorunu kırdığında sadece 15 yaşındaydı.
- 1984, 1985 ve 1986 yıllarında dünyada "yılın haltercisi" seçildi.
- 1988 Seul, 1992 Barcelona ve 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda olmak üzere üç kez olimpiyat şampiyonu oldu.
- 8 kez dünya şampiyonu oldu, 46 dünya rekoru kırdı.
- Kendi kilosunun üç katından fazla kaldırarak, "efsane" oldu.

- Spor otoritelerine göre "tüm zamanların en iyi haltercisi".
- 60 kg. koparmada 200 kg kaldırarak dünya rekoru kırdı.
- 1988 Seul Olimpiyatları'nda 9 dünya 6 Olimpiyat rekoru kırarak büyük bir zafer kazandı.
- 1992 yılında Uluslararası Halter Basın Komisyonu tarafından "Dünyanın En İyi Sporucusu" seçildi.



BİR NAIM SÜLEYMANOĞLU SPORCU

"Podyumdan "Türlere Bulgaristan'da baskı yapıldığını" haykıran Cesur Adamdı."

Süleymanoğlu ve Türlere ülkesinde çok baskı yapılmaktaydı. Melbourne, Avusturya'da düzenlenen Dünya Halter Şampi-

23 Ocak 1967'de Bulgaristan'da dünyaya gelen Naim Süleymanoğlu, haltere 1977'de başladı. 15 yaşında iken Brezilya'da düzenlenen dünya gençler halter şampiyonasında 52 kiloda iki altın madalya kazanarak şampiyon oldu. On altı yaşında rekor kırarak yine şampiyon oldu. Böylece halter tarihinde en genç dünya rekortmeni unvanını aldı.

1983 yılında Viyana'da yapılan turnuvada, 56 kiloda dünya rekorlarını sırası ile ko-

parmada 130,5, silkmede 165 ve toplamda da 295 kilo olarak kırdı. 1986 yılında dünya şampiyonasına 60 kilo kategorisinden katılarak ve toplamdaki rekorunu 335 kiloya çıkatarak dünya şampiyonu oldu. 1988 Seul Olimpiyatları'nda ise yine 60 kilo kategorisinde muhteşem rekorlar kırdı. (Toplam: 342,5 kg) Naim Süleymanoğlu Seul'daki muhteşem başarısı ile Türkiye'ye olimpiyatlarda güreş dışında altın madalya kazandıran ilk sporcu oldu.

yonası'nda bir süre ortadan kaybolan ve daha sonra 11 Aralık'ta ortaya çıktığında, Türk Büyükelçiliği'ne sığınarak, Türkiye'de yaşama ve Türk Milli Takımı adına karşılaşmalara çıkma talebinde bulunan sporcu, talebinin kabul edilmesinin ardından, Naim Süleymanoğlu adını aldı.

1992 Barcelona Olimpiyatları'nda, rakiplerine karşı ezici üstünlük sağlayarak, yurda altın madalyayla dönen Naim Süleymanoğlu, yine o sene, Uluslararası Halter Basın Komisyonu tarafından "Dünyanın En İyi Sporucusu" seçildi. 1993 Dünya Şampiyonası'nda, 3 altın madalya kazanmasının yanı sıra, 2 de dünya rekoru kıran halterci, 1994'te Bulgaristan'da yapılan Avrupa Halter Şampiyonası'nda da, sadece üç kaldırış yaparak, üç dünya rekoru kırdı.

Çin'de yapılan dünya şampiyonasında sakatlığı devam ediyordu ve 3 altın madalya kazandı. Naim Süleymanoğlu, Uluslararası Halter Federasyonu'nun Aralık 2000'de Atina'da toplanan kongresinde asbaşkanlığa seçildi. GSB Yayınlarından Tayfun Bayındır imzalı "Cep Herkülü" isimli kitapta daha fazla ayrıntıya ulaşmanız mümkün; <https://yayinlar.gsb.gov.tr/EserDetay/317/cep-herkulu>

"BİR SPOR HALTER



ENDEMİK BİTKİLER

Endemik kelimesi yerli anlamına gelen 'endemos' kelimesinden gelmektedir. Endemik bitkiler, buldukları habitatın ekolojik özellikleri nedeniyle sadece o ülkede ya da bölgede yetişen, başka hiçbir bölgede yetişme olasılığı olmayan bitkilerdir. Endemik bitkilerin, yayılış alanları çok küçük bir alan olabileceği gibi bir ülke, bir bitki coğrafyası bölgesi de olabilir. Endemik bitkilerin oranı, bitkinin bulunduğu ala-

nın jeolojik olarak eskiliğine, topografik özelliklerine, izolasyon derecesine bağlı olarak değişir.

Türkiye, endemik bitki türleri bakımından oldukça zengin bir coğrafyaya sahiptir. Bitkisel çeşitliliğin ve endemik türlerin fazlalığının nedenleri; jeolojik konum ve zengin su kaynakları bulunması, jeomorfolojik çeşitlilik, bölgeler arası yükselti farklılıkları ve farklı iklim tiplerine sahip olmamızdır.

Endemik bitkiler ile ilgili veriler incelendiğinde; Ege Bölgesi ile Akdeniz'in batısı Türkiye'nin güneyindeki önemli endemik merkezlerdendir. Ülkemizin kuzeyinde Kaz Dağı, Gümüşhane çevreleri, Artvin-Rize çevreleri ile İç Anadolu Bölgesinde Sivas ve Çankırı, Doğu Anadolu Bölgesinde ise Malatya, Van-Bitlis- Hakkari çevreleri endemizm açısından önemlidir.

Anadolu Glayölü



Anadolu Glayölü'nün yüzlerce farklı cinsi bulunuyor. Ege ve Akdeniz kesimlerinde yaz aylarında görülür.

Antalya Çiğdemi



Antalya Çiğdemi, adından da anlaşılacağı gibi yalnızca Antalya'da yetişen bir türdür. Ekim ayından Aralık ayına kadar çiçek açar ve çiçeklerini korur. Genellikle 1000 metre civarındaki yükseltilerde görülür. Aynı kökten yıllarca yeni filizler verebilir.

Ülkemizde yetişen endemik bitkilerden bazıları;

Ters Lale



Ters Lale, soğanlı bitkiler familyasındadır. Hakkari, Van, Adıyaman, Malatya, Bitlis, Elazığ ve Batman'da yetişir ve bu yörelerin simgesi hâline gelmiştir. Birçok din ve kültür için hüznün sembolü kabul edilmiş, efsanelere ve şiirlerle konu olmuştur.

Eber Sarısı



Eber Sarısı ya da Piyan çiçeği, baklagil familyasına ait bir türdür. Yaşam alanı Akşehir ve Eber gölleri çevresidir. Bu bitkinin, dünyada eşi benzeri bulunmamaktadır. Sadece Eber bölgesinde yetişmektedir. Piyan çiçeği, mayıs ayı başlarında açmaktadır ve bu dönemde birçok fotoğrafçıdan büyük ilgi görmektedir.

Çan Çiçeği



Çiçekleri çan şeklinde olan bitkinin; beyaz, eflatun, mavi, pembe renkleri yaygın olarak bulunur. Çan çiçeklerinin en önemli özelliklerinden biri süs bitkisi özelliğinin çok fazla olmasıdır.

- ★ Kasnak Meşesi
- ★ Sığla Ağacı
- ★ İspir Meşesi
- ★ Kazdağı Göknarı
- ★ Anadolu Glayölü
- ★ Ters Lale
- ★ Eber Sarısı-Piyan
- ★ Antalya Çiğdemi
- ★ Kral Eğreltisi
- ★ İstanbul Kardeleni
- ★ Kapadokya Soğanı
- ★ Çan Çiçeği

II. MEHMED'E YENİ UNVAN O ARTIK "FATİH"



YÜZYILLARDIR BEKLENEN MÜJDE NİHAYET GERÇEKLEŞTİ!

"Ey İstanbul! Ya sen beni alacaksın, ya ben seni"

İlk Osmanlı hükümdarı Osman Gazi'nin evlât ve torunlarına bir buçuk asır öncesinden bir vasiyeti vardı: "İslâmbol'u aç gül bahçesi yap!" buyurmuştu. Bu vasiyeti yerine getirmek yedinci padişah için hep bir hedef olmuştu. Hatta önemli bir sözü insanların ruhunda derin etkiler bırakmıştı. "Ey İstanbul! Ya sen beni alacaksın, ya ben seni!" Son taarruz öncesinde askerlerine şöyle seslendi; "Bu büyük zaferi muhakkak kazanacağımız hadislerle müjdelenmiştir". 29 Mayıs sabahı başlayan son ve en büyük taarruz sonucunda nihayet bu büyük ve kutlu başarı elde edilmiştir.



Şahi Toplardan Büyük Başarı... Macar Usta Urban'ın yapımında büyük katkısı olduğu Şahi Toplar büyük başarı elde etti. Tam bir mühendislik harikası olan toplar, bakır ve kalayın karışımı olan tunçtan döküldü. Kuşatma sırasında 50 tane Şahi topumuz vardı. Toplardan çıkan sesler, surların gerisindeki Bizanslıların ruhunda gedik açarken Bizans surlarında da büyük delik açmıştı. Kuşatmanın 10. gününde parçalanan Şahi toplardan bir tanesinin yanında bulunan Urban hayatını kaybetti.

"İstanbul elbet feth olunacaktır,
onu fetheden komutan ne güzel komutandır.
Onu fetheden ordu ne güzel ordudur"

Hz. Muhammed (s.a.v.)

Fetih İstanbul

Bir Çağı Kapadık Diğerini Açtık



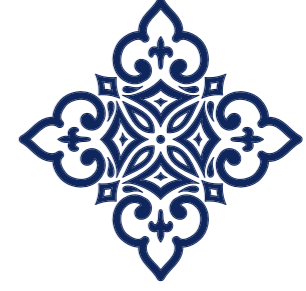
29 MAYIS
1453

Surlara ilk Türk Bayrağını kim dikti sorusuna farklı kaynaklarda değişen yanıtlar verilmiştir. Bizanslı tarihçi Françis'e göre Ulubatlı Hasan, Barletti'ye göre Baderalı Balaban, ünlü Osmanlı tarihçisi Feridun Emecen'e göre Süleyman Bey'dir.

Kimler kimler almak istedi ama olmadı. Emeviler ve Abbasiler ile başlayan süreç son buldu. Aşılmaz denilen surlar sonunda aşıldı.

İlk saldırıyı hafif piyade kuvvetleri yaptı, ardından Anadolu askerleri saldırıya geçti. Surladaki gedikten içeriye giren 300 kadar Anadolu askeri şehit olunca, ardından Yeniçeriler saldırıya geçtiler. Yanlarına kadar gelen Sultan Mehmed'in yüreklendirmesiyle göğüs göğüse çarpışmalar başladı.

“Gemiler karadan yürütüldü!”



Belgradkapı'dan Yeniçerilerin içeri girmesi ve Edirnekapı'daki son direnişçilerin arkadan kuşatılmaları üzerine Bizans savunması çöktü. Askerleri tarafından yalnız bırakılan İmparator XI. Konstantinos sokak çatışmaları sırasında öldürüldü. Her yandan kente giren Türkler Bizans savunmasını tümüyle kırdılar.

Sırrı henüz çözülmeyen Bizans'ın ateş topu silahı da savunmasını kurtarmaya yetmedi.

İstanbul'un fethi Türk tarihi açısından olduğu kadar dünya tarihi açısından da önemli bir olaydır. Bu fetihle birlikte bin yıldan fazla bir süredir varlığını sürdürmekte olan Doğu Roma İmparatorluğu tarihe karışırken Osmanlı Devleti açısından da yeni bir dönemin kapıları açılmıştır.



SUDOKU bulmaca

1

	1				4	3		
7								
			2	5	4	9		
1	7			4		2		6
				9				3
		3			6			8
		1	4	7				6
			5		8	1	2	
9			6		3			4

2

	4		5		9		7	
2		6				1		4
	3						5	
3			9		7			2
				4				
7			1		8			3
	8							3
1		9				8		7
	7		2		6		1	

3

8		2						5
1					2			4
				7				
			5					2
		1		6		8		
	4				9			
				4				7
7			8					
	5					3		9

4

	3	1	8			7		
		9			7		6	
	4				5			1
	7			6				2
5			1					4
	5		3			4		
		2			6	3	8	

5

			7	5				
		2				5		
	4			3			8	
					1			3
		1				2		
3			8				4	
	8			4				5
		9				1		
			3	2				

6

	1	2				6	5	
8			3		7			4
		4				8		
	5			4			9	
		6				1		
	7			8			2	
		8				3		
6			9		4			1
	2	1				5	4	

Harfli SUDOKU bulmaca

1

	B		E	A	I			
	E		G				A	
	F		B			I		
F	H	E		B	C			
						H		B
	G		A	D				
G		A					E	I
					A			G
	C		D	I			B	A

2

B				C	F			
					H		A	G
		D			E			C
		G		B	I	A		
		A	C			I	F	D
	C	H			A			
	A		G	E				
		C		I				D
	D	I						G

3

	H			G			E	
D	C			I		G		
G	I		F	C	H			A
	F				D			I
A	D							
	G				B		C	H
I						A		E
			E					
		C	I					

4

B	G							A	
I			G		D				
F	A						C	I	
A		B	I				G		
		I					H	F	A
H			C						
G	H	E	B	C		A			
							B		
				E	F	G			H

5

	C			E	D			
							B	C
		I			F			
D		F		H		C		A
	H	A		B		I		F
				F				
			F		B		I	H
B			E			A		G
E	I		G					

6

			B			D		C
	A		H			E		
F	E	D	A					
	G	E	D		H	F		I
		F			G	C		H
H		G		E				
E	D	B				A		G
				D				

Kilit bulmacası

1



ŞİFRE

6 9 2 Bir rakam ve yeri doğru

0 5 6 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

1 3 9 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

4 1 0 Hiçbir şey doğru değil

7 2 3 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

2



ŞİFRE

9 1 6 Bir rakam ve yeri doğru

7 5 3 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

5 2 7 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

1 3 9 Hiçbir şey doğru değil

7 9 5 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

3



ŞİFRE

8 6 2 Bir rakam ve yeri doğru

6 9 4 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

1 9 6 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

5 0 2 Hiçbir şey doğru değil

6 7 8 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

4



ŞİFRE

8 7 4 Bir rakam ve yeri doğru

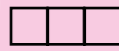
2 0 4 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

7 3 5 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

1 3 0 Hiçbir şey doğru değil

3 5 1 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

5



ŞİFRE

1 4 8 Bir rakam ve yeri doğru

2 6 4 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

9 7 6 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

2 5 3 Hiçbir şey doğru değil

6 1 7 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

6



ŞİFRE

6 3 2 Bir rakam ve yeri doğru

4 2 6 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

8 3 1 İki rakam doğru ama yerleri yanlış

2 9 7 Hiçbir şey doğru değil

1 4 9 Bir rakam doğru ama yeri yanlış

Cevaplar

1

5	1	9	6	8	7	4	3	2
7	2	4	9	1	3	6	5	8
3	8	6	2	5	4	9	1	7
1	7	8	3	4	5	2	9	6
6	5	2	8	9	1	7	4	3
9	4	3	7	2	6	5	8	1
2	3	1	4	7	9	8	6	5
4	6	7	5	3	8	1	2	9
8	9	5	1	6	2	3	7	4

2

8	4	1	5	2	9	3	7	6
2	5	6	8	7	3	1	9	4
9	3	7	6	1	4	2	5	8
3	1	8	9	6	7	5	4	2
6	9	5	3	4	2	7	8	1
7	2	4	1	5	8	9	6	3
4	8	2	7	9	1	6	3	5
1	6	9	4	3	5	8	2	7
5	7	3	2	8	6	4	1	9

3

8	6	2	3	9	4	7	5	1
1	7	5	6	8	2	9	3	4
3	9	4	1	7	5	2	6	8
9	3	7	5	1	8	4	2	6
5	2	1	4	6	7	8	9	3
6	4	8	2	3	9	1	7	5
2	8	3	9	4	6	5	1	7
7	1	9	8	5	3	6	4	2
4	5	6	7	2	1	3	8	9

4

7	2	5	6	3	1	8	9	4
6	3	1	8	4	9	7	5	2
4	8	9	2	5	7	1	6	3
2	4	6	7	8	5	9	3	1
1	7	3	9	6	4	5	2	8
5	9	8	1	2	3	6	4	7
8	5	7	3	9	2	4	1	6
9	1	2	4	7	6	3	8	5
3	6	4	5	1	8	2	7	9

5

6	9	8	7	1	5	3	2	4
7	3	2	9	8	4	5	1	6
1	4	5	2	3	6	7	8	9
9	5	4	6	2	1	8	7	3
8	7	1	4	9	3	2	6	5
3	2	6	8	5	7	9	4	1
2	8	3	1	4	9	6	5	7
4	6	9	5	7	8	1	3	2
5	1	7	3	6	2	4	9	8

6

7	1	2	4	9	8	6	5	3
8	6	5	3	2	7	9	1	4
3	9	4	1	6	5	8	7	2
2	5	3	6	4	1	7	9	8
4	8	6	2	7	9	1	3	5
1	7	9	5	8	3	4	2	6
5	4	8	7	1	2	3	6	9
6	3	7	9	5	4	2	8	1
9	2	1	8	3	6	5	4	7

1

H	B	C	E	A	I	G	D	F
D	E	I	G	C	F	B	A	H
A	F	G	B	H	D	I	C	E
F	H	E	I	B	C	A	G	D
C	A	D	F	G	E	H	I	B
I	G	B	A	D	H	E	F	C
G	D	A	H	F	B	C	E	I
B	I	F	C	E	A	D	H	G
E	C	H	D	I	G	F	B	A

2

B	G	E	A	C	F	D	H	I
C	I	F	B	D	H	E	A	G
A	H	D	I	G	E	F	B	C
D	F	G	E	B	I	A	C	H
E	B	A	C	H	G	I	F	D
I	C	H	D	F	A	G	E	B
H	A	B	G	E	D	C	I	F
G	E	C	F	I	B	H	D	A
F	D	I	H	A	C	B	G	E

3

B	H	F	D	G	A	I	E	C
D	C	A	B	I	E	G	H	F
G	I	E	F	C	H	B	D	A
C	F	B	G	H	D	E	A	I
A	D	H	C	E	I	F	G	B
E	G	I	A	F	B	D	C	H
I	B	G	H	D	C	A	F	E
H	A	D	E	B	F	C	I	G
F	E	C	I	A	G	H	B	D

4

B	G	H	F	I	C	E	A	D
I	E	C	G	A	D	F	H	B
F	A	D	H	B	E	C	I	G
A	D	B	I	H	F	G	E	C
E	C	I	D	G	B	H	F	A
H	F	G	C	E	A	D	B	I
G	H	E	B	C	I	A	D	F
C	I	F	A	D	H	B	G	E
D	B	A	E	F	G	I	C	H

5

A	C	B	H	E	D	G	F	I
F	D	E	A	G	I	H	B	C
H	G	I	B	C	F	D	A	E
D	B	F	I	H	G	C	E	A
G	H	A	C	B	E	I	D	F
I	E	C	D	F	A	B	H	G
C	A	G	F	D	B	E	I	H
B	F	H	E	I	C	A	G	D
E	I	D	G	A	H	F	C	B

6

G	H	I	B	F	E	D	A	C
B	A	C	H	I	D	E	F	G
F	E	D	A	G	C	I	H	B
C	I	H	E	B	F	G	D	A
A	G	E	D	C	H	F	B	I
D	B	F	I	A	G	C	E	H
H	C	G	F	E	A	B	I	D
E	D	B	C	H	I	A	G	F
I	F	A	G	D	B	H	C	E

1 **3 9 5** ŞİFRE
 2 **2 6 7** ŞİFRE
 3 **3 6 1** ŞİFRE
 4 **5 7 2** ŞİFRE
 5 **7 4 9** ŞİFRE
 6 **6 1 8** ŞİFRE

19 MAYIS
ÖZEL

YOUTUBE
CANLI YAYINI

SAAT:21.30

@gencliksporbak

AYKUT KUŞKAYA MUHABBETLE EVİNDE

“İLAH-İ AŞK VE GENÇLİK”



HATİCE EBRAR AKBULUT'UN SUNUMUYLA

19 MAYIS
2020

YOUTUBE
CANLI YAYINI

SAAT:16.00

@gencliksporbak

BİR DUAYEN GENÇLERLE

HANDAN İNCİ

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ



19 MAYIS
ÖZEL



SAAT:17.00

YOUTUBE
CANLI YAYINI

@gencliksporbak

GENÇ
AKUSTİK

YUSUF DURSUN DURMUŞ - DURSUN BEDEL
FURKAN BEDEL - TAHA BAZ - HÜSEYİN AYAR



SENİN LİSTEN





19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI PROGRAM

09.30
ANITKABİR

Resmi Tören

11.00-13.00
İSTANBUL
TRT 1 tivibu

15 Temmuz Şehitler Köprüsünde Hız Denemesi ve 45 dakika Panoramik İstanbul Gösteri Yarışı Kenan Sofuoğlu ve Toprak Razgathoğlu

11.19
@gencliksporbak

İşaret Dili ile Gençliğe Hitabe

12.45
TRT 1

Zinde Kal Programı
Sn. Gençlik ve Spor Bakanımızın Katılımları ile

14.00
Dijital Platform

Türkiye'nin Gençleri Buluşması
Sn. Cumhurbaşkanımızın Gençler ve Sporcularımızla Telekonferans Görüşmesi

14.19
@gencliksporbak

19 Mayıs Kısa Film

15.00
Dijital Platform

Online Satranç Turnuvası

15.19
@gencliksporbak

Minnettarız; Gençlerden Kahramanlara Mektup Yarışması
Sonuçlarının İlanı

16.00

@gencliksporbak

"Bir Duayen Gençlerle" Edebiyat Söyleşisi
Konuk: Prof. Dr. Handan İnci

16.19

@gencliksporbak

Bandırma Vapuru Kısa Film

15.00

@gencliksporbak

"Genç Akustik" 19 Mayıs Özel

15.19

@gencliksporbak

19 Saatlik Koşu Rekoru Denemesi Canlı Bağlantı

18.00

@gencliksporbak

"Eşit Ağırlık" 19 Mayıs Özel Programı
Konuk: Prof. Dr. İlber Ortaylı
Moderatör: Cansu Canan Özgen

19.19

Çeşitli İller

İstiklal Marşımızın Okunması

20.19

@gencliksporbak

Ideathon, Evde Yaşama Dair Yenilikçi Fikir Yarışması
Sonuçlarının İlanı

21.19

@kasapoglu

1919 Kitap Kart Kampanyası Finali

21.30

@gencliksporbak

"Aykut Kuşkaya Muhabbetle Evinde" 19 Mayıs Özel Programı



Bizi
DİNLEMEK İÇİN

www.gsb.gov.tr/radyo

<https://gencizbiz.gsb.gov.tr>

<https://sporcuuzbiz.gsb.gov.tr>

  | [genclik.radyosu](https://www.facebook.com/genclik.radyosu)

  | [genclikradyosu](https://www.youtube.com/genclikradyosu)





TÜRKİYE CUMHURİYETİ
GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI

YURTLARIMIZ MİLLETİMİZE *Yuva Oldu*

Pandemi sürecinde, yurt dışından gelen
**75 bini aşkın vatandaşımızı ve
10 bin sağlık personelimizi**

Yurtlarımızda ağırlamaktan
gurur duyuyoruz.



www.gsb.gov.tr



[gencliksporbak](#)